

सुदर्शनचरित्र नाटक.

पु. जोशी (अनेत शिक्षित) चिपळोणकर  
(सन १८८१.)

माकडेय कथानक, कबरी आख्यानाचा  
श्रीकाशीची भूपाळी आणि श्रीनृसिंहा-  
ची प्राकृत अथवा साहित संस्कृत कावड  
आली.)

पान ३ ते २२४ पर्यंत आहे.  
(२४० पानापर्यंत पाहिजे.)



20

O155:2 Jos. A.:

Br

63161

L

विले; नंतर तो दुर्दर्शनामक भिल्लनायकास पुढें करून  
 तेथें प्राप्त होतांच भारद्वाजानें धुडकाविल्या असतां भिज-  
 न परत गेला. पुढें कांहीं एका प्रसंगीं सुदर्शनास देवी-  
 च्या मंत्रविशेषाचें एक बीज प्राप्त झालें, नंतर त्या  
 बीजाच्या ध्यासानें प्रसन्न झालेल्या जगदंबेनें सुदर्शनास  
 धनुष्य, बाण, कवच, खड्ग इत्यादि युद्धसाधनें दिली,  
 तेंपेकळून त्याची कीर्ति चहुंकडे पसरूं लागली असतां  
 सदर भिल्लनायकानें त्यास रथ वगैरे नदर दिली,  
 तसाच भारद्वाजप्रमुख तापसांनीं, “ तू सार्वभौम राजा  
 होशील ” असा आंशीर्वाद दिला आणि अकराव्या  
 वर्षीं त्याचा व्रतबंध केला; नंतर क्षात्रविद्याभ्यास पूर्ण  
 होई तो पर्यंत सुदर्शनाचें वय वीस वर्षांचें झालें, त्या  
 समयीं काशीनगरीचा राजा सुत्राहु याची कन्या शशि-  
 कला उपवर झाली होती, तिणें पुष्कळ संभावित लोकां-  
 च्या मुखांनीं सुदर्शनाचें अनुपम गुणवैभव ऐकिल्यामुळे  
 तिला त्याचाच ध्यास लागला असतां, “ तूं सुदर्शना-  
 लाच वरवेंस ” असें जगदंबेनें स्वप्नांत उपदेशिले. पुढें  
 शशिकलेनें स्वप्नांत सुदर्शनाचें लावण्य वगैरे पाहून  
 जागृत होतांच मनानें त्यास वारिलें. इकडे तिच्या पित्या-  
 नें तिचा इच्छास्वयंवर निश्चित करून देशोदेशच्या  
 राजकुमारांस पत्रें पाठविलीं असतां शशिकला फारच  
 वावरली; नंतर तिचा सुदर्शनालाच वरण्याचा आग्रह  
 सुबाहूस कळतांच तो तिजपाशीं येऊन तिला झिटका-  
 रून गेला ! पुढें शशिकलेनें एका ब्राह्मणाबरोबर स्वतःचें  
 पत्र सुदर्शनास पाठविलें असतां सुदर्शन साच्या राज-  
 कुमारांबरोबरच येऊन पोहोचला, नंतर युधाजित्प्रमुख

दुष्ट राजांनी, “सुदर्शनास न वरावै” अशा विषयी पुष्कळ आपटाधोपट केली, परंतु शशिकलेने आपला मतलब न सोडितां भुलथापीने सर्व राजांस आपआपल्या विन्हाडीं लाऊन देऊन सुदर्शनाशी लग्न लाविलें आणि हे समजतांच ते दुष्ट राजे युद्धाची तयारी करून भारद्वाजाश्रमाच्या मार्गावर राहिले. इकडे विवाहसमारंभ झाल्यानंतर सुदर्शन भारद्वाजाश्रमीं जाण्याकरितां क्षेत्राच्या बाहेर येतांच त्याजवर त्या दुष्टांनीं मोठी गर्दी केली. त्या काळीं सुदर्शनानें देवीचा धांवा केला, तो ऐकतांच दुर्गादेवी अवतरली आणि तिणें त्या सर्व दुष्टांचा संहार केला असतां बाकीचे कांहीं राजे सुदर्शनास शरण आले. नंतर सुदर्शनानें भारद्वाजाच्या आश्रमीं जाऊन त्याच्या समागमें अयोध्येस पोहोचतांच वसिष्ठऋषीस झालेला सर्व वृत्तांत सांगितला आणि एक मोठा प्रासाद बांधून त्यांत दुर्गादेवीची स्थापना करण्याचा संकल्प सोडून वसिष्ठानें त्यास राज्याभिषेक केला असतां तो शशिकलेस हवर्तमान आनंदानें राज्य करूं लागला.

तात्पर्य, न्यायाच्या अवलंबनानें कांहीं काळ जरी हाल झाले तरी शेवटीं कल्याणच होतें. आणि अन्यायानें आरंभीं सुखाचा भास होतो परंतु अखेरीस इच्छा पूर्ण न होतां पाहिलें असेल तेंही लयास जाऊन दुष्कीर्ति मात्र मिळत्ये. यास्तव कल्याणेच्छून सर्वदा न्याय्य वर्तणूक करावी.



# सुदर्शनचरित्र नाटक.

— ० —  
अंक १ ला.

—  
पात्रें १३.

- १ सूत्रधार..... नाटकाध्यक्ष.
- २ विदूषक ..... हास्यरसकारी.
- ३ ध्रुवसंधि..... अयोध्येचा राजा.
- ४ कंचुकी ..... त्याचा भालदार.
- ५ विदल ..... ,, मुख्य प्रधान.
- ६ समरसिंह ..... ,, सेनापति.
- ७ वसिष्ठ..... ,, कुलगुरु.
- ८ समयज्ञ ..... वसिष्ठाचा थोरला शिष्य.
- ९ सुमति..... ,, धाकटा ,,
- १० शिक्षक ..... पंतोजी.
- ११ सुदर्शन..... राजाचे थोरल्या स्त्रीचा पुत्र.
- १२ शत्रुजित्..... ,, धाकट्या ,, ,,
- १३ शीघ्रबुद्धि..... प्रधानाचा पुत्र.

स्थळ- अयोध्येतील राजमंदिर.

( सूत्रधार आरंभी प्रवेश करून )

श्लोक- (शार्दूलविक्रीडित)

मायाभिर्भितचित्रकर्णवदनाकायाधरूनीभति ॥  
 छायाभक्तिकरावयाप्रकटलाद्यायातयासन्मती ॥  
 बायालाभजतांसदासुखभसेजायादिकप्राप्तिही ॥  
 गायतदुणसिद्धजेनृजेनुहेवायानकेलेतिहीं ॥ १ ॥

( आणिक कांहीं गद्यपद्ये ह्मणून मंगलाचरण केल्या-  
 नंतर ) अहो, कृतांतोलाही लत्ताप्रहार करून मार्कंडेयास  
 उदंड आयुष्य देणारा, शास्त्राज्ञापालक अशा सज्ञान,  
 ऋषींच्या यज्ञादि कर्मास प्रतिबंध करणाऱ्या, अंधकप्रमुख  
 असुरांच्या समुदायास आयासावांचून यमालयास पाठ-  
 विणारा भक्तजनसुखदायक, असा जो गिरिजानायक  
 याच्या वसंतोत्साहांतील चमत्कार अनुभवावे एतदर्थ नानादे-  
 शांतून प्राप्त झालेल्या विद्वज्जनांच्या या समाजापुढे त्याच्या  
 प्रेरणेप्रमाणे कांहीं एक सर्चरित्र हुबेहूब करून दाखवावे  
 असे मी इच्छितो आहे; परंतु शृंगारादि रस प्रकट  
 करण्याविषयी पटाइत असा एखादा नट अथवा विदू-  
 षक तरी या समयी मला भेटता ह्मणजे नीट होतें.

(इतक्यांत विदूषक प्रवेशानंतर वेडेवांकडे किंचित्  
 नृत्य करून सूत्रधारापुढे येतो).

सूत्रधार- (साजकडे) अरे, तुझी ही हालचाल पा-  
 हूनच समजले कीं, तू विदूषक आहेस! परंतु कोणाशीं

१ गजानन. २ मोक्ष. ३ ऐहिक सुखाचीं साधनें. ४ मनुष्यजन्म.  
 ५ यमाला. ६ चांगले कथानक.

काहीं न बोलतां आपल्याच तोऱ्यांत आहेस, तो इतका कसला धूर तुझ्या डोळ्यांवर आला आहे?

**विदूषक**—(विस्मित होऊन) अहो, तुह्यां संभावितांची देखील हालचाल दर्शनावरोबर “तुह्नी सूत्रधार” असें कळविते आहे, मग माझी तर काय; मुलखाची बोलभांड! असो, आतां धुराविषयीं विचारितां; तर, मजसारख्या गुडाकूची विडी ओढणाराच्या डोळ्यांखेरीज कोणीकडेस तिचा धूर जाईल? पण या भगवद्भजनाच्या वेळेस तें काहीं नसून तुह्यांला धूर दिसला; याचें कारण,—तुह्नीं आपल्या विद्या व कलाकौशल्यांचा गर्वाशींवर धूप योजिल्यामुळे, तुमचे बुद्धीच्या डोळ्यांवर निरंतर धूर असावा असें वाटते!

**सूत्र०**—(किंचित् गुप्त हांसून) अरे, “विकृतांगवचोवेषैर्हस्यकारी विदूषकः” या अन्वयेच तुझा बाळसंतोषागत वेष, उंटाप्रमाणे शरीराकार, आणि अलंकारयुक्त कानाच्या पाळीसारखा भाषणप्रकार, असा पूर्ण सरंजाम असल्यामुळे तूं केलेला स्तुतिगर्भनिंदेप्रमाणे विनोदच कां होईना, पण तो आरोग्य करणाऱ्या औषधाच्या कडूपणासारखा पुष्कळ अंशीं संतोषकारकच होतो! असो; मला स्वेच्छेप्रमाणे तू सहाय मिळालास, तर आतां सभासदांच्या प्रेरणेवरून आरंभिलेले माझे कस सांग होईल असा मला भरंवसा आला!

**विदू०**—हां हां, एकूण आरंभ झालाच आहे! बरे बरे, पण कोणतें चरित्र करणार?

१ वाकडे तिकडे चालणें, तसेंच बोलणें, लोकविरुद्ध वेष धरणें, यांणीं लोकांस हासविणार!

सूत्र०—(आनंदानें) अरे, तें काय विचारतोस, स-  
द्ध्या दर्हा घुसळून काढिलेलें लोणीच ! तें कोठलें लण-  
शील तर ऐक—

श्लोक.

जेथेंअसेनिर्मळस त्काव्यालंकारपद्धती ।  
साताराशिवराजाची राजधानीप्रसिद्धती ॥२॥  
तत्सन्निवासिदैवज्ञ दीक्षितानंतसत्कृती ।  
आहेसुदर्शनचरि त्राख्यनाटकतत्कृती ॥ ३ ॥

विदू०—ठीक ! अहो पण सूत्रधार, याविषयीं तुझी  
ज्ञातां अहां माहितगार, आणि मी आहे गैरमाहित,  
लणून विचारितो. हें आख्यान कोणत्या पुराणांतील  
आहे किंवा कसे ?

सूत्र०—अरे, देवीभागवताच्या तृतीयस्कंधांत, अ-  
ध्याय तेरा पासून पंचवीस पर्यंत “सुदर्शनोपाख्यान ”  
लणून सांगितलें आहे !

विदू०—ठीक ठीक ! तर मग चालूद्या आतां.

सूत्र०—बरें आहे.

झूला.

सूर्यवंशोद्भवभूप । पुण्यनामास्मररूप ॥  
तयाल्लणतितच्चभूप । अमृतकूपकायहा ॥ ४ ॥

विदू०—( मान डोलवून ) वाहवा ! चालूद्या.

सूत्र०—तयाहोयएकतनयं । मूर्तिमंतजेविविनय ॥  
ध्रुवसंधीकरीसनयं । घनयशोच्छभूमिही ॥५॥

विदू०—भले भले ! चालूद्या.

सूत्र०—स्त्रियादोनतयाथोर । मनोरमाचंद्रकोर ॥  
खगामंधींअणिकमोर । रसींगोरसोपमा ॥६॥

विदू०—ठीक ! चालूद्या.

सूत्र०—दुजीलीलावतिनाम । सट्टशशोभविनृपधामं ॥  
दोधिंचाहिहाचिकारमं । सदासामंअसावे ॥७॥

विदू०—अच्छा अच्छा ! चालूद्या पुढे.

सूत्र०—मनीत्यांच्यारिपुभाव । शिरावयानसेवाव ॥  
तेणेंध्रुवसंधिराव । नसेबावराकधीं ॥ ८ ॥

विदू०—अहाहा, जीते रहो कविराज ! (सूत्रधाराकडे)  
पुढे चालूद्या.

सूत्र०—आर्या.

आधींदुसन्यास्त्रीला झालासुतशत्रुजिडजयानाम ॥  
मगमासेंपहिलीला सुदर्शनदिसेजसादुजाकारमं ॥९॥

विदू०—ठीक ठीक. आतां मीही माहितगार झालों.  
सूत्रधार ! पाहिजे तर परीक्षा घ्या. सूर्यवंशातील पुण्य-  
राजाचा पुत्र ध्रुवसंधिराजा ; त्याची धाकटी स्त्री लीला-  
चती इला शत्रुजित् या नांवाचा पुत्र झाल्यानंतर एका  
माहिन्यानें थोरली स्त्री मनोरमा इला झाला, त्याचें नांव  
सुदर्शन ! कां, तुमच्या ह्मणण्यांतील दरोवस्त ऐवज उ-  
चलला कीं नाहीं ?

१ पुत्र. २ या नांवाचा. ३ नीतियुक्त. ४ दाट, अशा यशानें  
निर्दोष. ५ ग्रहामध्ये, आणि पक्ष्यामध्येही. ६ आपल्या नांवाप्रमाणें.  
७ राजाचें मंदिर. ८ इच्छा. ९ एकविचार. १० मदन.

सूत्र०—खरें तें. आतां ऐक पुढें.

आर्या.

पावुनिसद्गुणपुत्रां त्यांचेसंस्कारकरुनिचौलांत ॥  
राजामानीअपणा धन्यतरदुमणिच्याहि कौलांत ॥ १० ॥

अरे, फार काय सांगावें !

ध्रुवसंधीप्रतियेतां मित्रसदाक्रांतिरहितहोतोतो ॥  
जोंजोंतदुत्तराधरि संपादुनिघनवसुप्रदहितोंतों ॥ ११ ॥

( इतक्यांत पडद्यापलीकडे ) कोण रे आहे? हें कोणीं काय हटलें ?

सूत्र०—( चकित होऊन पडद्याकडे पाहतो ).

( पुन्हा पडद्यापलीकडे ) राजाधिराज भूमंडल्लोखंडल ध्रुवसंधिराज महाराज, आस्ते कदम्मुलाजा ( असा शब्द होतो ).

सूत्र०—अरे विदूषका, ध्रुवसंधिमहाराज कचेरींत येताहेत, आणि त्यांस माझ्या भाषणेंकरून तोष झाला कीं रोष आला, हें कळत नाहीं; यास्तव आपण आतां त्यांच्या दृष्टीस पडूं नये, असें मला वाटतें ! ( निघून जातो ).

( ही नाटकाची प्रस्तावना झाली ).

( तदनंतर राजाधिराज इत्यादि पूर्ववत् लल्कारित भालदार प्रवेश करितो, नंतर विदल्लप्रधान येऊन मध्ये उभा राहतो तोंच दोघां शिष्यांसह वसिष्ठ आला असतां प्रधान, राजासनापुढें उजव्या तर्फेस मध्ये त्यास व त्याच्या उजव्याकडे समयज्ञास आणि डाव्याकडे सुमतीस वसवितो, नंतर समरसिंहसेनापतीसह ध्रुवसंधि-

१ चौलापर्यंत. २ सूर्याच्या. ३ कुलसंबंधि पुरुषांत. ४ भूमंडल्लव-  
रचा इंद्र.

राजा प्रवेश आणि गुरुचरणांस वंदन करून आसना-  
रूढ झाला असतां डाव्या तर्फेस विदल, समरसिंह आणि  
विदूषक हे बसतात).

कंचुकी— ( पूर्ववत् ललकारून मंडळीकडे ) अदबेंत.

राजा— एथें कोण होता रे ? मघांशीं कोणीं काय  
हललें ?

सुमति— “ ध्रुवसंधीप्रति०—तोंतों ” ( ही आर्या  
हणून ) अशी कोणीं स्तुतिपाठकानें आर्या हलली.

राजा— ( वसिष्ठाकडे हात जोडून ) गुरुमहाराज,  
यांतील सारें तात्पर्य लक्षांत आलें नाहीं, असें वाटतें.

वसिष्ठ— ( सुमतीकडे पाहून ) काय रे सुमति, भूपं-  
तीचें भाषण ऐकिलें कां ?

सुमति— होय गुरुवर्या. या आर्यंत अर्थ बराच  
आहे, परंतु आपल्या यजमानांस—( इतकें बोलतो तोंच )—

वसिष्ठ— अरे, सांग. तुला कितीं समजतें तें तर पाहूं.

सुम०—आज्ञा. कोणी मित्रभावानें या ध्रुवसंधिराजा-  
पार्शीं आला असतां त्याचें धनादिपदार्थांसाठीं हिंडणें,  
अथवा थोरांची अमर्यादा करणें, कमीं होतें इतकेंच केव-  
ळ नाहीं, तर जों जों राजाचीं नीतियुक्त उत्तरें लक्षांत  
धरील तों तोंच अतिधन मिळवून मोठा दाताही होतो!  
तात्पर्य, असा यशस्वी हा राजा आहे.

राजा—गुरुमहाराज, फार आश्चर्य वाटतें ! अशी  
कविताशक्ति खर्चून स्तव करणें तर परमेश्वराचाच  
करावा. अशा सरस वाणीनें मानवाला काय वर्णावें ?

वसिष्ठ—भूपते, केवळ तसेंच नाहीं ( समयज्ञाकडे )

अरे समयज्ञा, या आयैतील अर्थ तू कसा लावितोस पाहूं-  
**समयज्ञ**—( आनंदानें ) गुरुमहाराज, या आयैत  
 बहुत गंभीर अर्थ आहे! आणि राजस्तुतीचा भास  
 होतो, हें त्यांतल्या त्यांत रचनाचातुर्य होय. परंतु अभी-  
 ष्ट अर्थ असा कीं, प्रस्तुत वसंत ऋतु चालू आहे यांत  
 दिनरात्रिमानें प्रायः समान असतात. याचें कारण ज्योति-  
 र्ग्रंथोक्त खगोलांत दोन ध्रुव आणि त्यांपासून समांतरावर  
 विषुववृत्त आहे तो ध्रुवसंधि, तेथें, ह्यणजे क्रांतिवृत्त-  
 विषुववृत्ताच्या संपातावर सूर्य आला असतां क्रांतिशू-  
 न्य होतो, कारण क्रांति ह्यणजे ज्या याम्योत्तरवृत्तावर  
 ग्रह असतो त्याणें छेदिलेल्या क्रांतिवृत्तविषुववृत्त  
 प्रदेशांचें अंतर. आतां जो जो विषुववृत्ताच्या उत्तर-  
 दिशेचें तो आक्रमण करितो, तो तो मेघ उत्पन्न करून  
 पर्जन्यदाताही होतो; यामध्यें ग्रीष्म आणि प्रावृट् यांची  
 सूचना. तात्पर्य,—अर्धे उत्तरायण आणि अर्धे दक्षिणा-  
 यन मिळून सान्या उत्तरगोलामध्यें सूर्याच्या संचारापा-  
 सून उत्पन्न होणाऱ्या तिन्ही ऋतूंचें बीजरूप वर्णन झालें,  
 यावरून स्पष्ट दिसतें कीं, हा वक्ता बहुदर्शी आणि  
 वाक्यरचना कुशल आहे!

**वासिष्ठ**—( आनंदानें ) शाबास शाबास! अरे, तू खरा  
 समयज्ञ आहेस. ( राजाकडे ) हे क्षितिपते, जरी पुष्कळ  
 शास्त्राभ्यास केला तरी अशी वर्णनीय समयज्ञता असणें  
 बहुत दुर्लभ! अस्तु, ही उक्ति फारच सुरस आहे.

**राजा**—( प्रीतीनें ) गुरुमहाराज, आपलें सर्व राष्ट्र  
 अशा सुगर मनुष्यांनीं परिपूर्ण आहे, आणि आमचे



पूर्वज हरिश्चंद्र, रोहिताश्व इत्यादिकांची शास्त्रश्रद्धा, सख-  
निष्ठा अच्छिद्र शेवटास जाऊन तिन्ही लोकांत निष्क-  
लंक क्रीर्ति झाली, त्यांतूनही रामचंद्र महाराजांनीं तर  
ब्रह्मांडांत झेंडे लाविले ! तसेंच प्रस्तुतही या अन्वयेच सर्व  
आहे ! असो, अशा या सर्वप्रकारक ऐश्वर्याचें निदान,  
( स्याजकडे हात जोडून ) या चरणांची करुणा !

**समरसिंह**—( राजाकडे हात जोडून ) सरकार, या  
गादीची सलामत काय वर्णावी ! आपल्या राजधानींतो-  
ल, आणि आठही दिशांस ठिकाणोठिकाणीं योजिलेले  
लक्षावधि शिपाई, सरदार यांतून प्रत्येकाचा, तापलेल्या  
पंचाननाप्रमाणें आवेश, प्रळयमेघांसारखी गर्जना,  
ढाप्या वाघासारखा भयंकर देखावा, क्षणांत पाणीच  
पाणी करून देणाऱ्या वळीव पावसाच्या गर्द धारांप्र-  
माणें वाणवर्षाव ! असा रोजच्या क्वाइतीतील जो दर्द-  
राट, त्याणेंच साऱ्या राज्यांत “ शत्रु ” या पदार्थाचा  
नांवाखेरीज विलकूल मुद्दाच नाही ! असा सरकारच्या  
प्रतापाचा प्रभाव !

**विदल्ल**—( आनंदानें ) समरसिंहजी, तुमचें भाषण  
यथार्थ आहे. आतां राजेसाहेबांचें ह्मणणें, “ असें  
असण्याचें मुख्य कारण, गुरुमहाराजांची कृपादृष्टि ”  
तर हेंही खरेंच आहे. अहो, चांदणें हा चंद्राचा प्रका-  
श खरा, पण तो सूर्यप्रभेच्या योगानें उत्पन्न होतो.

**समयज्ञ**—शाबास शाबास ! विदल्लप्रधानजी, तुमची  
ही अलंकारयुक्त भाषणाची शैली मोठमोठ्या काव्य-  
ज्ञांसही स्तुत्य आहे.

(इतक्यांत शिक्षक प्रवेश आणि राजास मुजराही करितो).

कंचुकी—(पूर्ववत् लल्कारून) निगा रखे मेहेर्बान्,  
सलामकां.

शिक्षक—(हात जोडून नम्रतेनें) स्वामिचरणापाशीं  
इतकीच विनंती करितों कीं, सरकारी शाळांमध्ये अनेक  
बंध अभ्यास केलेले, यांतही कोणी वयस्कर असे हजारों  
विद्यार्थी आहेत, परंतु दोघे राजकुमार आणि तिसरा  
प्रधानपुत्र यांचा पुरतीं दोन वर्षे देखील अभ्यास झाला  
नसतां यांची बरोबरी करणारा शाळाखात्यांत एकही  
विद्यार्थी नाही, अशी खावदांची सलामत ! तिचे वर्णन  
मजसारख्यानें काय करावे ! परंतु इतकीच इच्छा आहे  
कीं, (वसिष्ठाकडे हात जोडून) गुरुमहाराजांसमक्ष स्वा-  
मीनीं सदर त्रिवर्गांची परीक्षा घ्यावी. यांत ते कुमार  
तैलबुद्धीच आहेत, परंतु या योगानें निमित्तीभूत शिक्षक  
मंडळीस सहज कीर्तिलाभ ! इतकेच.

राजा—(वसिष्ठाकडे पाहतो).

वसिष्ठ—बरे आहे.

राजा—(प्रधानाकडे पाहतो).

प्रधान—(भालदाराकडे)—अरे कंचुकी, तूं जाऊन  
सुदर्शनराज, शत्रुजिद्राज आणि शीघ्रबुद्धि यांस त्वरित  
घेऊन ये.

कंचुकी—(हात जोडून) हुकूम. (निघून जातो).

प्रधान—(शिक्षकास विदूषकाजवळ बसायास सांगतो).

शिक्षक—(तेथें बसतो).

(इतक्यांत तिघे कुमार आणि कंचुकी प्रवेश तसाच  
राजास मुजरा करितात).

कंचु०—(आपल्या जागीं उभा राहतो).

प्रधान—(उठून, राजासमोर मध्ये सुदर्शनास, त्याच्या उजव्याकडे शत्रुजितास आणि डाव्याकडे शीघ्रबुद्धीस बसवून आपण आपल्या जागीं बसतो).

समरसिंह आणि विदू०—(त्यांस ताजीम घेऊन पुन्हा बसतात).

राजा—(अनुक्रमाने कुमारांकडे पाहून) काय रे मुलांनो, तुमचा अभ्यास किती ज्ञाला आहे?

शीघ्रबुद्धि—आतांच्या परीक्षेपुरता.

शत्रुजित्—सुमारे एकवीस महिने.

सुदर्शन—परीक्षा झाल्यानंतर सर्वांच्या लक्षांत येईल तें खरे. आधींच आह्मी पुष्कळ सांगितल्याचा काय उपयोग!

वसिष्ठ—(आश्चर्य करून) राजन्, (सुदर्शनाकडे हात करून) हें फारच कडवें पाणी दिसते!

समयज्ञ—अरे कुमार हो, बारा आणि पंधरा यांचा योग किती रे? परंतु ते एक, दोन, तीन, चार, अशा अंकक्रमांतील बारा पंधरा नव्हेत. कोणते एक गणित करितां करितां ते दोन राशी सिद्ध झाले आहेत, त्यांची बेरीज.

शत्रु०—(डोळे फिरवून) हें हो काय? मिळवणी शिकणारास घालायाचें उदाहरण आह्मांस!

विदू०—शत्रुजित् राज, थोरांच्या अशा भाषणास विनोद हणार्हे, वेअदवी मानूं नये. आणि उत्तर सांगून टाका हणजे झालें; आहे काय त्यांत! अहो, बारा आणि पंधरा; सत्तावीस झाले.

**सुदर्शन**—(विदूषकाकडे) भले रे रानवटा ! वनचरा, कधीं शाळा पाहिली होसि काय ? का धनगर बाळ्यांत तयार झालास कोण जाणें ! अरे, तुला वनांतील मनुष्य किंवा गांवांतील सिंह झटलें पाहिजे.

**विदू०**—(मोठयानें हांसून) वाहवा ! लणजे धनगर किंवा कुतरे !

**सर्व**—(हांसतात).

**शीघ्र०**—हें कठिणच आहे.

**राजा**—वाहवारे हरामी ! (सर्वांकडे) हा आपला थोडक्यांतच सारतो.

**सुदर्शन**—(समयज्ञाकडे) समयज्ञमहाराज, याचें निश्चित उत्तर पाहिजे असल्यास, इतक्याच प्रश्नावर देतां येणार नाहीं, यास्तव आधीं आपणांस एक प्रश्न करून त्याचें उत्तर आपणांकडून समजलें लणजे प्रश्न पूर्ण होईल. आणि संदिग्ध उत्तर कामास येईल, तर आतांच सांगतो.

**राजा**—(गर्हिवरून) भले वाघ ! बरें आहे. आधीं संदिग्धच सांगा, पाहूं बरें.

**सुद०**—बारा आणि पंधरा मिळून तीन अथवा सत्तावीस.

**वासिष्ठ**—शाबास शाबास, भले सुदर्शनराज.

**सुमति**—सुदर्शनराज, निश्चित उत्तर सांगण्यास काय समजलें पाहिजे ?

**समयज्ञ**—आतां त्यांत काय आहे !

१ बीजगणितांत दोहों अंकानून एक धन आणि दुसरा ऋण असेल तर त्यांच्या वजावाकीसच बेरीज झणतात.



**सुदर्श०**— कां होईना. त्या दोहों अंकांचें धनर्णधर्म.  
**समयज्ञ**— भले पटाथीत ! ( किंचित् अवकाशानें )  
 आतां हें पुरे, दुसरेंच विचारितों. एखादें पुस्तक लि-  
 हितांनां प्रमादानें चुकलेलें अक्षरादिक वाहेर समासावर  
 लिहितात, आणि त्याचा समावेश कोठें करावा हें सम-  
 जण्याकरितां, ज्या ठिकाणीं चुकल्यामुळें अशुद्ध झालें  
 असेल त्या ठिकाणीं एक खूण करितात, ती खूण पा-  
 खराच्या पायासारखी असले ह्मणून तिला कोणी का-  
 कपद ह्मणतात, परंतु सप्तशती, गीता इत्यादि पवित्रग्रं-  
 थांत अपवित्र अशा कावळ्याचें पद असणें अयोग्य,  
 ह्मणून मानससरोवरादि पवित्रस्थानीं संचार करणारे हंस  
 पवित्रपक्षी आहेत, अशा कारणानें कोणी हंसपद ह्म-  
 णतात, तर या दोहोंतून चांगले कोणतें ?

**शत्रु**— हंसपद ह्मणणें नीट ; हें स्पष्टच दिसतें.

**शीघ्र०**— माझेही मत असेंच आहे.

**सुद०**— काकपद ह्मणावें ; हें नीट.

**सुमति**— तें आधीं सांगितलेल्या उपपत्तीस विरुद्ध आहे.

**सुद०**— ती उपपत्तीच मुळीं अनुपपन्न आहे. कार-  
 ण, हंसपद अशुद्ध स्थळाचें दर्शक नव्हेच, अशी ती  
 उपपत्ति सांगतांनांच तिची अनुपपत्ति सांगितली जाये !

**सर्व**— शाबास सुदर्शनराज !

**वसिष्ठ**— भले शाबास सुदर्शना ! ( राजाकडे ) हे  
 विश्वंभराधीश्वर, सिंहाचा शिशु मोठ्याही गजास अज-  
 न्य आहे; मग अल्पाची कथा काय ! आतां एकपितृ-  
 कांत काहीं न्यूनाधिक असणें, हें मातृकुल जन्मांतरिय  
 कर्म इत्यादिकांच्या अन्वये संभाव्य आहे. अस्तु,

आज या सप्तद्वीप वसुमतीवर तू सुभगशेखर आहेस !

**समयज्ञ**— हे महीपते, आजचें सभाकृत्य आनंदोत्पादक झालें ! असो, आतां निद्रेच्या योग्य काळीं तिचा भंग करणें आणि रसिक श्रोते वक्ते यांणीं तल्लीन होऊन चालविलेल्या सुरस गोष्टींचा खंड करणें, हीं ब्रह्महय्येसमान गणिलीं आहेत; तेव्हां तसलीं कर्म करणारा निष्ठुरांचा शिरोमणि हें उघड असूनही गुरुमहाराजांचे आन्हिकक्रमास उशीर होईल, यास्तव प्रस्तुत ती निंद्य पदवी स्वीकारण्यास मी इच्छितों आहे.

**राजा**—ठीकच, “अपवित्र ओढ्याला मी पोटांत कशी घेऊं” अशी शंका गंगेस कधीं तरी येईल काय ? (प्रधानाकडे) प्रधानजी, शिक्षकास योग्य बक्षीस द्या.

**प्रधान**—(शिक्षकास शेला पागोटें वगैरे देतो).

**शिक्षक**—(ते घेऊन नंतर वसिष्ठास वंदून राजास मुजरा करितो).

**कंचुकी**—(पूर्ववत् लल्कारून) अदबसें.

**शिक्षक**—(निघून जातो).

**विदू०**—(हात जोडून राजाकडे) सरकार, मला काहीं बक्षीस !

**सुदर्शन**—वाहवा रे निर्लज्जा. बारा आणि पंधरा सत्तावीस ! नाही का ? (प्रधानाकडे) अहो प्रधानजी, तुम्हीं यास बक्षीस दिलें तर हा लाड्या खुशाल घेईल, ही विडंबना असें मनांत आणणार नाही. अहो, लोळतां लोळतां अंगावरील खव्दांचें रक्त निघून थोडेंसें चुर्चुरलें ह्मणजे काम झालें, परंतु ज्यावर लोळण घेतली तो ढीग कापुराचा असो कीं राखेचा असो, याला आपला सारखाच !

विदू०—वाहवा ! मघां गांवांतील सिंह झटले आणि आतां तर त्याचाही अजोबा लंबकर्ण !

सर्व—( हांसतात ).

प्रधान—(भालदाराकडे) अरे, या कुमारांस महालांत घेऊन जा आणि तत्क्षणीं त्यांची दृष्टि काढा असें सांग.

कंचुकी—(पूर्ववत् लल्कारून कुमारांसह सर्वास यथायोग्य वंदन आणि मुजरा करून निघून जातो).

राजा—( वसिष्ठाकडे हात जोडून ) गुरुमहाराज, आज मृगयेस जावें, असें योजिलें आहे.

वसिष्ठ—राजन्, अकाल आहे याकरितां विचार करूनच. (शिष्यांसह उठतो).

सर्व—( उठून शिष्यांसह वसिष्ठास वंदितात ).

वसिष्ठ—(शिष्यांसह) कल्याणमस्तु. ( निघून जातो ).

कंचुकी—(आपल्या ठिकाणीं येऊन पूर्ववत् लल्कारितो)

राजा—प्रधानजी, मागील व्यवस्था ठेवण्याविषयीं तुहांस सांगणें नकोच.

प्रधान—( हात जोडून ) आज्ञा.

राजा—समरसिंहजी, मी अंतःपुराकडेस जाऊन येतो. स्वारीची निखालस तयारी असूद्या.

सेनापति—( हात जोडून ) हुकूम.

राजा—अरे वनचरा, महालांत जा आणि उशीर घाला आहे याकरितां दोनी स्वाऱ्या एकत्र असाव्या झणून सांग.

विदू०—( हात जोडून ) हुकूम. ( निघून जातो ).

राजा—( पूर्ववत् लल्कारणाऱ्या कंचुकीस पुढें त्ळून प्रधान आणि सेनापति यांसह निघून जातो ).



## अंक दुसरा.

## पात्रें १७.

- १ मनोरमा..... ध्रुवसंधिराजाची थोरली स्त्री.  
 २ कंचुकी..... तिचा भालदार.  
 ३ कलावती..... विदलप्रधानाची स्त्री.  
 ४ लीलावती..... ध्रुवसंधिराजाची धाकटी स्त्री.  
 ५ वीरसू..... समरसिंहसेनापतीची स्त्री.  
 ६ विदूषक..... एक हास्यकारी.  
 ७ ध्रुवसंधिराजा..... अयोध्याधिपति.  
 ८ कंचुकी..... त्याचा भालदार.  
 ९ सुदर्शन..... मनोरमेचा पुत्र.  
 १० शत्रुजित्..... लीलावतीचा ,,  
 ११ जासूद..... सरकारी बातमीदार.  
 १२ विदल..... मुख्य प्रधान.  
 १३ समरसिंह..... सेनापति.  
 १४ चित्रलेख..... त्याचा कारभारी.  
 १५ वसिष्ठ..... उपाध्याय.  
 १६ समयज्ञ..... त्याचा थोरला शिष्य.  
 १७ सुमति..... ,, धाकटा ,,

## स्थळ-तेंच अयोध्येतील राजमंदिर.

( तदनंतर भालदारास पुढे करून आणि प्रधानाची स्त्री कलावती इला बरोबर घेऊन, मनोरमा प्रवेश करिले ).

**भालदार**— आस्ते ३. कदम् मुलाजा ३. तफावतूसै.

**मनोरमा**— ( आसनारूढ होऊन, नंतर कलावतीस आपल्या डजव्याकडे हात दाखवून ) अशा बसा कलावती बाई.

**कलावती**—आज्ञा. ( तेथेंच किंचित् दूर बसले ).

**मनोरमा**—कलावती बाई, या; तुम्ही अम्मळ आली-कडेस बसलां तरी चिंता नाही. अहो, आम्ही दौलतदार दौलतदार! दौलत दौलत ती काय, लहान अथवा मोठें जेथें राज्य लणून आहे तेथें मुख्य प्रधान पंत-अमात्य इत्यादि अष्टप्रधान, तसेच जामदारखाना वगैरे अठरा कारखाने हा सांचा लोकांस दाखवायला आहेच. परंतु मला वाटतें, आमच्या पदरीं तुहांसारखीं चार सुगर मनुष्ये आहेत ही खरी दौलत!

( इतक्यांत पडद्यापलीकडे ) निगारखे मेहेबान् आस्ते कदम मुलाजा ३.

**मनो**—लीलावतीबाईची स्वारी आली, तिचा मिर्धा पुकारितो हा.

**कला**— ( उठून दूर उभी राहिले ).

( नंतर सेनापतीची स्त्री वीरसू इला बरोबर घेऊन आणि भालदारास पडद्याच्या आंतच ठेवून लीलावती प्रवेश तसाच मनोरमेला नमस्कार करून आसनारूढ होले ).

**लीलावती**— ( कलावतीकडे ) कलावतीबाई, बसा.

( आपल्या डाव्या बाजूस हात दाखवून ) बीस्सुबाई,  
तुझी अशा वसा.

कला० आणि वीरसू— ( वसतात ).

( इतक्यांत विदूषक प्रवेश आणि आनंदाने सर्वांस  
मुजरा करितो ).

कंचुकी— निगा रखे मेहेर्बान, सलामफां, तफावत्से.

विदूषक— ( हांसत हांसत ) अहो, मला आज घ-  
रांतून बाहेर निघण्यास खास अमृतवेळा लागली ! जेथें  
जातो तेथें नबोळतां नचालतां कार्यसिद्धि !

कलावती— वाः काय चमत्कार आहे ! असे कोणते  
तुझी एथें येऊन झेंडे लाविले ?

विदू०— ( नम्रतेने ) अहो महाराज, हेच आमचे  
झेंडे. कोणाचा निरोप घेऊन जावें तितक्यापुरतेंच काम  
मारवीर न खातां शालें हणजे वस्स.

कला०— मोठा गत्काळा, शिंगें मोडून वासरांत  
शिरणार ! कोण रे तुला उगीच मारील ? आणि तसेच  
कांहीं गुण उधळले हणजे त्याचा उताराच तो ! असो,  
पण प्रस्तुत कोणतें कार्य सिद्ध झाल्याबद्दल तुला इतका  
आनंद झाला ?

विदू०— ठीक आहे, सांगतो. मग यावरून तुझीच  
हणालं की खरा आनंद आहे. अहो, गंगा आणि  
यमुना या दोर्घांस एकत्र करण्याकरितां भगीरथानें  
प्रयत्न केला; तितका जरी मी केला असता तरी, (मनो-  
रमा आणि लीलावती यांजकडे ) या दोन्ही स्वाऱ्या  
एकत्र झाल्या नसत्या ! आणि राजेसाहेबांनीं तर मला  
सांगितलें, “तू महालांत जाऊन सांग की, आम्ही

महालांत येणार आहों आणि त्वरा तर बहुत आहे, याकरितां दोनी स्वाऱ्या एकत्र असाव्या." त्याप्रमाणें मी येतों तों आधींच आपलें तें कार्य सिद्ध !

मनो०— ( घाईनें ) अरे काय बोललास ? सरकार इकडेस येणार आहेत ?

विदू०—(हात जोडून) होय महाराज. हे आले ह्यणा. ( पडद्यापलीकडे ) भूमंडलाखंडल ध्रुवसंधिराज महाराज. आस्ते, कदम् मुलाजा.

सर्व— ( उठून किंचित् दूर उभे राहतात ).

( नंतर ध्रुवसंधिराजा प्रवेश करितो आणि मनोरमा तशीच लीलावती खाला सामोऱ्या जाऊन आणितात ).

राजा— ( आसनारूढ होतो ).

सर्व— ( यथायोग्य खाला नमस्कार, पायापडणें आणि मुजरे करितात ).

कंचुकी— ( पूर्ववत् लल्कारितो ).

राजा— ( मनोरमेस आपल्या उजव्याकडे आणि डाव्याकडे लीलावतीस हातानें बसवून, नंतर कलावती आणि वीरसू यांजला बसावयास सांगतो ).

कला० आणि वीरसू—(पहिल्या जागीं बसतात ).

राजा—( मनोरमेकडे ) प्रिये महिषि, ( लीलावतीकडे ) अगे प्राणबल्लभे कनिष्ठे, आज मृगयेस जाण्याचा वेत किला आहे, परंतु वारंवार आपली हजेरी घेणारांस कळवावें आणि निघावें; इतकाच काय तो अवकाश.

मनो०— आतां आतां ? दिवस किती आला, आणि या वेळेस मृगयेला जायाचें ? असा कसा विलक्षण वेत झाला हा ? कां मृगया कधीं झाल्या नाहीत ?

लीला०— ( किंचित् आवेशानें ) हा असला बाले-  
घाटी ब्रेत कांहीं उपयोगी नाही. हें हो काय आपलें !  
निरंतर मृगया मृगया ! 'ऊठ रे नंदा आणि तोच धंदा'  
सदासर्वकाळ आपला छंद छंद छंद हणजे काय ! को-  
णताही नाद बेताचा असावा.

राजा— ( दचकलेंसें करीत किंचित् आंग चोरून  
लीलावतीकडे ) अलालालाल ! इकडून कोणी बोललें  
काय ? मीं हटलें का वीज कडकडली, का एखाद्या  
डोंगराचा कडा कोसळला ! दुसऱ्याचा मात्र छंद आणि  
यांचा हा नव्हेका लाड !

लीला०— ( डोळे मोडून ) लाडाविषयीं तरी दुस-  
ऱ्याला बोलून काय उपयोग ! सर्वांचे मूळ कोठें आहे,  
हें आधीं मनांत आणावें. ( कलावतीकडे ) अहो, कोणी  
आपलें ऐकेल अशी आशा धरून मनुष्य बोलत असतें.  
खरेंच कीं नाही, सांगा वरें कलावतीवाई.

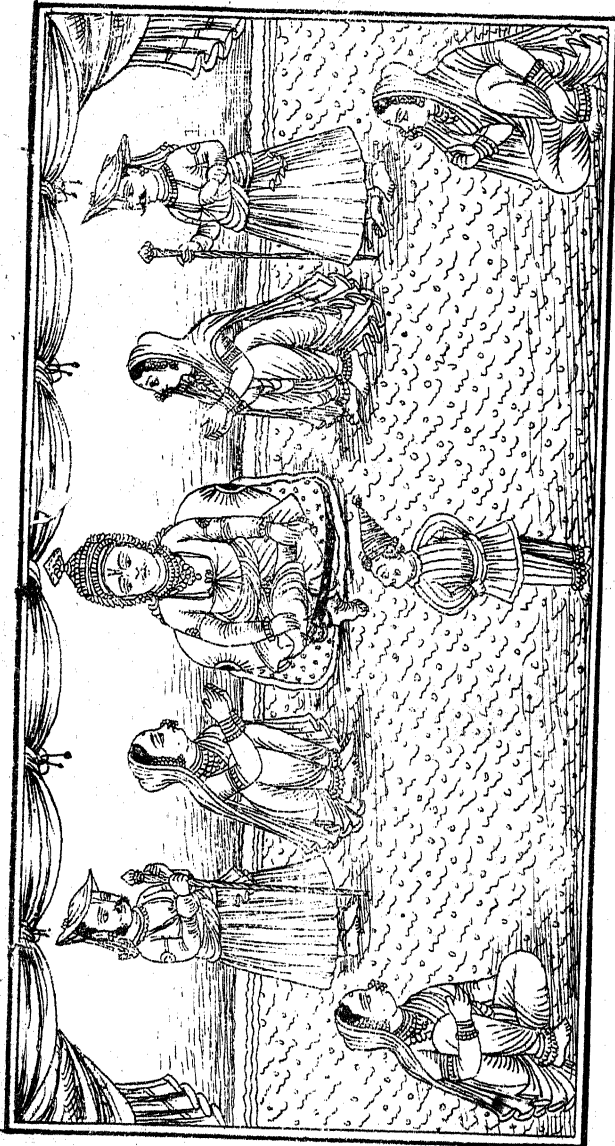
मनो०— फार कशाला, पण सर्वांचा मनोभंग करणें  
नीट नव्हे !

राजा— ( असूयेनें ) अरेच्चा ! ही महिषी आह्मांला  
एक पंतोजीच झाला !

मनो०— ( मुर्वतीनें ) असें काय बोलवें !

लीला०— आणि असला एखादा पंतोजी तरी,  
आधीं श्रीमंत आणि त्यांत हेकेखोर असा शिष्य मिळाला  
हणजे त्या मेल्या पंतोजीनें तें काय बाजा करावा ?  
त्याची अकल लाजपाशीं !

कला०— ( राजाकडे ) राजेसाहेब, सरकारांला कोणी  
ठोसरे देईल असें कधीं कोणाच्या मनांत सुद्धां येणार



नाहीं, परंतु ही तरी महाराजांच्या दौलतीस उणीवच होती.

राजा— ठीक ! ह्मणूनच (लीलावतीकडे हात करून)  
हैं लचंड गळ्यांत बांधून घेतलें ह्मणतां ?

मनो०— तें असो, पण आजचा बेत राहता केल्या  
तर नाहीच कां कामाचा ?

राजा— ( आश्चर्य करून ) आतां काय सांगावें !  
आधीं गुरुमहाराजांपाशीं बोललों, नंतर स्वारीची तयारी  
होऊन कचेरीची मंडळी आपापल्या ठिकाणीं गेली,  
तेव्हां शहरांत तमाम पुकार झाली असेल; मग कसें ?  
अप्रामाणिकपणा पदरीं ध्यावा हेंच बरें ह्मणतां ?

विदू०— पण गुरुमहाराजांस विचारलें तेव्हां यांणीं  
“ अकाळ आहे ” असें उत्तर केलें !

लीला०— ( खेदानें ) सरकार, हें काय बरें ? गुरु-  
महाराजांनीं “ अकाळ आहे ” असें उत्तर केलें असतां  
तयारी कशी केली ?

राजा— ( किंचित् त्रासून ) आतां बोलण्याखालीं  
वेळ घालवून तुह्मी मला खास अप्रामाणिक ठरवितां !  
( विदूषकाकडे ) तुला रे कोणी विचारिलें होतें, गुरु-  
महाराजांनीं काय उत्तर केलें तें ?

मनो०— ( आर्जवानें ) प्राणनाथ, आम्ही आपणांस  
अप्रामाणिक ठरवितां ? आमचें बोलणें तरी पुरतें ऐ-  
कून घ्यावें— श्लोक— ( केकावली ).

तुह्मीप्रियतमासदैवमृगयेसठींघाबरे ॥

असापणभल्लींतरीकधिनिषेधकेलाबरे ॥

परंतुअमुच्यामनींनिंनभाजेजावेंअसें ॥

असेंहिळपणार्थनासहजमोडितांहोकसे ॥१२॥

राजा— (त्रासून) उगीच असा खुळेपणानें निषेध केला तर कोणी ऐकणार नाही.

मनो०— (गरीबानें) मग काय, उपायच नाही.

लीला०— (खिन्न होऊन) पण परत येण्याचें तरी लवकर झालें ह्मणजे बरें.

राजा— (हर्षानें) हां हां; असें ह्मणा, चिंता नाही ! तुमच्या मर्जीकरितां वायुवेगानें जाऊन तिसऱ्या दिवशीं परत; सांत काय आहे, पण बोलल्याप्रमाणें गेलेच पाहिजे ! (उठतो).

सर्व— (उठून यथायोग्य राजाच्या पायां पडतात व त्यास मुजरा करितात).

कंचुकी— तफावत्से. (पूर्ववत् लल्कारितो).

राजा— (भालदारास पुढें करून निघून जातो).

सर्व— (पूर्ववत् आपापल्या ठिकाणीं बसतात).

(इतक्यांत सुदर्शन आणि शत्रुजित् प्रवेश केल्या-  
नंतर यथायोग्य मुजरे करून सापत्नमातांपाशीं बसतात).

दोघी— आयुष्मंत व्हा.

कंचुकी— निगारखे मेहेर्बान सलामफां, तफावत्से.

मनो०— (काकुलतीनें) मुलांनों, सरकार मृगयेस गेले तेव्हां तुमच्या शाळेकडे आले होते काय रे ?

शत्रु०— नाहीं नाहीं आईसाहेब, तसें झालें नाहीं. सरकार दिल्लीदरवाज्यांतून आणि शिर्गे डंका ऐकूं आल्यामुळे आम्ही शाळेंतून एकदांच बाहेर पडल्यावर मग काय, आयतीच गाठ !

सुदर्शन— पण आईसाहेब, ते आह्मां दोघांचे मुके घेऊन लगवगीनें पुढें चालते झाले तेव्हां त्यांच्या डोळ्यांस पु-



पकळ पाणी आलें, आणि लांब जाईत तोंपर्यंत आह्लांकडे बरच्यावर मुडून-मुडून पहात, त्यावरून जाणो का कोठें फार फार दूर जायास निघाले आहेत अशी त्यांची चर्चा दिसली !

सर्व— ( गहिबरतात ).

शत्रु०—पण आईसाहेब, आह्लांला चैन पडत नाही हो !

मनो०—( काकुलतीनें ) कसें चैन पडेल ? आणि त्यांतही तुमच्या भुकेची वेळ झाली आहे, तर तुझी जेऊन या.

सुद०—( दोर्घांकडे ) महाराज मातुश्री, आमच्या दोन आवृत्ती होऊन ही तिसरी, यास्तव आपण चलाल तर आह्मी जेऊं !

मनो०—बरें आहे वाळा, चला. ( विदूषकाकडे ) वनचरा, जारे जेवणाची तयारी झाली कां पाहून ये.

विदू०—महाराज, तयारी केव्हांच झाली आहे ! वाकनीस मघांपासून तीनदां डोंकाऊन गेला.

लीला०—( मनोरमेकडे ) चलावें तर.

मनो०—ठीक आहे. ( विदूषकाखेरीज सर्व निघून जातात ).

( इतक्यांत विदल्लप्रधान प्रवेश करितो ).

प्रधान—( हिरमुशी होऊन ) वनचरा, राजेसाहेब मृगयेस गेले आहेत, आणि इकडे मला रात्रीं एक दुष्ट स्वप्न पडलें, त्याणें अगदीं वेड लागल्यासारखें झालें आहे ! असो, संकेताप्रमाणें उद्यां स्वारी परत आली झणजे झालें. ( निघून जातो, इतक्यांत सुदर्शन आणि शत्रुजित् हे दोघे येतात ).

सुद०— वनचरा, काल प्रधानजी आले होते ते म-  
हाराजांची स्वारी आज खास येणार असें बोलले काय रे ?

विदू०— नाहीं साहेब, काल संध्याकाळची डाक  
आली तिजवरून तसें काहीं समजलें नाहीं, पण आजची  
आली ह्मणजे खास समजेल. आणि स्वारी आजच या-  
यची असल्यास आतां इतक्यांत डाक येईल.

शत्रु०— ( सुदर्शनाकडे ) चला आपण डाकेचा  
शोध करूं.

सुद०— चला. ( दोघे निघून जातात, इतक्यांत प्र-  
धान प्रवेश करितो ).

प्रधान— ( हिरमुशी होऊन ) वनचरा, राजेसाहेबांचा  
घरत येण्याचा आज तिसरा दिवस, ह्मणून दोघी राण्या  
तसेंच दोघे राजपुत्र यांचे डोंळे राजेसाहेबांच्या वाटेकडे  
सर्वांहून अधिक लागले असतील ! शिव शिव शिव !!

विदू०— ( घाबरून ) हें काय प्रधानजी; तुमचीं ने-  
त्रांतील गुप्त आंसवे, दिलगीर मुखमुद्रेचीं चिन्हे पाहून,  
तशांच उदास वाक्ये ऐकून आणि छातींतील हुंदक्याचीं  
लक्षणें जाणून माझी तर बोंबडीच वळली !

प्रधान— ( घुसकारा टाकून ) छे रे बाबा, सांगवत  
नाहीं पण काय करूं ? स्वारींतील आतांची ताजी आ-  
लेली खबर मोठी विपरीत आहे ! ( हातांतील कागद  
भुईवर आपटून घडपडत खाली बसतो ).

विदू०— ( उकीडवा बसून आणि खाली पहात पहात  
दोहों हातांनीं आपलें डोंचकें धरून ) राम राम राम !  
( किंचित् अवकाशानें पूर्ववत् वर पाहून ) प्रधानजी, पुढें ?

प्रधान— पुढें काय ! या खबरीचा शेवट फार

भयंकर दिसतो ! ( धुसकारे टाकीत निघून जातो ).

( इतक्यांत मनोरमा, लीलावती, कलावती आणि वीरसू या येऊन पूर्ववत् बसतात ).

**मनो०**—( कलावतीकडे ) काय हो कलावतीबाई, आज चहूंकडे मोठ्या उदाशीची धांदल दिसत्ये ! हें आहे तरी काय ? “ दुकाळांत तेरावा महिना ”.

**कला०**—महाराज, आपले चित्त पतिवियोगाच्या खेदानें अधिकच नाजूक झालें असल्यामुळें नानाप्रकारच्या संशयांनीं विरस होण्याचा संभव आहे, पण साहेब, जसजसा प्रसंगाचा कठिणपणा दिसून येत जाईल, तस-तसा आपणही वाढता गंभीरपणा धरिला पाहिजे.

**लीला०**—कलावतीबाई, कसेही झणा, परंतु चित्त आज कांहीं ठाव देत नाही !

( इतक्यांत पडद्यांतून एक जासूद येतो ).

**जासूद**—( घाबऱ्या घाबऱ्या वारंवार चहूंकडे पाहून ) अहो, एथें कोठें नाहींत ! ( लगवगीनें परत जातो ).

**मनो०**—( चकित होऊन ) कोठला हा जासूद ! आणि तो घाबरेपणानें कोणास पाहून गेला बरें ?

**लीला०**—( खिन्न होऊन ) चिन्ह नीटसे दिसत नाही. ( नंतर पडद्यांत ) अहो, मोठें आश्चर्य वाटतें, पण असें झालें तरी कसे ! वेळ आली झणजे कांहीं उपाय चालत नाही. शिव शिव शिव ! ( असे भयंकर शब्द होतात ).

**मनो०**—( घाबरून ) अरे कंचुक्या, जा जा लवकर धूम ठोक; आणि प्रधानजीस घेऊन ये, धांव !

**कंचु०**—( हात जोडून ) हुकूम. ( आंत जाऊन प्रधानासह येतो ).

प्रधान— ( खिन्नवदन होत्साता दूर उभा राहतो ).  
कला० आणि वीरसू— ( उठून लांब लांब उभ्या राहतात ).

मनो० आणि लीला०— ( प्रधानाच्या तोंडाकडे पाहतात ).

प्रधान— ( डोळ्यांस पदर लावून आंतल्या आंत मुसमुसतो ).

मनो० आणि लीला०— अरे देवा३! ( असा हंबरडा फोडीत घाबऱ्याने उठून गादीच्या पुढे दोन पावले प्रधानाकडे जाऊन रडत रडत ) काय झाले हो; प्रधानजी?

प्रधान— ( आंतल्या आंत मुसमुसतो ).

( इतक्यांत ध्रुवसंधिरानाचा भालदार येऊन मनोरमा आणि लीलावती यांच्या समोर उभा राहतो ).

भालदार— अवे त्रिस्तेस्सर, अवे वैकुंठनाथ, तू दयासागर होकर आज कैसारे तूने आपना दिल् हमारैवास्ते कठण कीया, और सब्लोगन्के नयनन्मो मष्टी डारी! आजरोजलग मेरेपासते तेडीबाकी कैसीबि नौकरी सरकारने लायी. ( मोठ्यानै ) अजतल्लख मैं किस्के आगे “ ध्रुवसंधिराजमहारा३ज ” ऐसा पुकारू रे संकरजी! ( असा हंबरडा फोडून आंग धरणीवर टांकितो ).

सर्व— हर हर हर, हे परमेश्वरा३! ( असे ओरडून भूमीवर अस्ताव्यस्त पडतात ).

प्रधा०— ( त्वरेने सर्वास उठवून नंतर मनोरमा आणि लीलावती यांच्या पुढे बसून काकुलतीने ) महाराज, आपण परम सुद्ध असून असे कां वरे करितां? अशा

प्रसंगीं चित्त दगडासारखें कठिण केलें पाहिजे !  
आणि पहा, आतां तीं लेकरें शाळेंतून येतील; यांच्या  
समक्ष तुह्मीं असा अकांत केला तर अगदींच घाबर-  
तील ! याकरितां त्या बालकांकडे पहा.

**सर्व**—( गप्प राहून आंतल्या आंत तळमळतात ).

( इतक्यांत सुदर्शन आणि शत्रुजित् आनंदानें उड्या  
मारीत येऊन सापत्नमातांपाशीं बसतात ).

**मनो०** आणि **लीला०**—( आंस्वांनीं भरलेल्या  
दृष्टीनें वर पाहतात ).

**शत्रुजित्**—( सर्वांकडे पाहून घाबऱ्यानें ) आईसाहेब,  
माझे काळीज धडधड करितें !

**सुदर्शन**—( दोघींकडे पाहून काकुलतीनें ) मातुश्री,  
आपण इतक्या घाबरलां कां बरें ? अथवा ठीकच आहे,  
आज तिसरा दिवस तेव्हां आतां महाराज येतील आणि  
दोन प्रहर होऊन गेले तरी तुह्मी आजून कां जेवलां  
नाहीं, लहणून खूप रागें भरतील, यासाठीं घाबरलां  
असाल. असो, पण आतां मी थोरला रथ सोडून  
त्वरेनें महाराजांस घेऊन येऊं का ? नाहीं तर तुह्मी  
केवढा वेळ उपाशी राहणार ?

**सर्व**—( आंतल्या आंत मुसमुसतात ).

**शत्रुजित्**—( चकित होऊन मनोरमेकडे ) आईसा-  
हेब, महाराज केव्हांसे येतील हो ?

**लीला०**—( रडतरडत ) बाबांनीं, आतां सरकार  
यायचे नाहींत ! ( मोठ्यानें रडले ).

**सुद०**—( घाबरून ) असें कां बरें बोलतां आई-  
साहेब ? महाराज मृगयेकरितां अरण्यांत गेले आहेत, ते

आतां अयोध्येस येत नाहीत ? त्यांनीं कां वरें आपला इतका कंटाळा केला ? त्यांस इतका राग येण्यासारखें आपण तर कधीं कांहीं केलें नाही ! आणि तेही आह्मांवर पुष्कळ ममता करितात.

मनो०— ( तळमळून रडत रडत ) बाबा, “ ममता करितात ” असें आतां कशाला ह्मणतोस ? “ करीत होते ” असें ह्मण !

सुद०— ( घाईनें धुसकारा टांकून ) शिव शिव शिव ! ( रडत रडत ) आईसाहेब, असें काय भयंकर बोलतां !

लीला०— लेंकरांनीं, ते आतां अरण्यांत देखीत नाहीत ! आपलें दैव फिरलें ह्मणून या भूलोकास आणि आपल्या देहासही सोडून लोकांतरास गेले !

सर्व—हर हर हर ! अरे देवा३ ( हंबरडा फोडितात ).

सुद० आणि शत्रु०— अहो महाराज ( असें ओरडत तोंडावर दोन्ही हात ठेवून आयांच्या पोटांत डोचकीं खुपसतात ).

दोघी— ( त्यांस पोटाशीं धरून त्यांच्या पाठीवरून हात फिरवितात ).

मनो०— लेंकरांनीं, आतां तुम्ही कितीं तरफडलां तरी, या त्रिभुवनांतही याविषयीं तुमची कोणी दया करणार नाही !

सर्व— ( गहिंवरून ) अरे परमेश्वरा३ !

सुदर्शन— माईसाहेब, त्यांस झालें तरी काय हो ?

लीला०— बाबा, अजून तें कांहींच समजलें नाही ; पण सरकारांचा भालदार ( भालदाराकडे ) तो पहा

“ आजपासून मी कोणापुढे पुकारूं ” यांप्रमाणे ओरडून केवदा वेळ मूर्च्छित पडला होता !

( इतक्यांत आपला कारभारी चित्रलेख या सहवर्तमान मुखास पंढर लावून समरसिंह सेनापति येतो आणि समोर उगीच बसतो ).

यमो०— ( रडक्यां सुरानें ) कां सेनापति, “ तिसऱ्या दिवशीं परत येतो ” असा करार करणारे सखवक्ते तुमचे यजमान कोठें आहेत ? त्यांस घेऊनच तुम्ही आलां असांल !

सर्व— ( खळखळां रडतात ).

सेनापति— ( कपाळाला हात लावून ) नशीब फुटलें, आंतां काय बोलूं !

प्रधान— ( रडक्या स्वरानें ) सेनापती, कसे काय झालें हो हें ?

सेना०— ( तोंड पदरानें झांकून चित्रलेखाकडे पाहतो ).

चित्रलेख— ( हात जीडून ) कांय सांगवें प्रधानजी ? पहिल्या दिवशीं सायंकाळीं मुळीं तेथे पोहोचलों. दुसऱ्या दिवशीं प्रातःकाळीं सरकार घोर अरण्यांत शिरले, त्या वेळेस घोड्यांच्या टापा, तसेंच त्यांचे हिसणें, धनुष्यांच्या जीवांचे टणत्कार, आणि या सर्वांचे प्रतिध्वनि, यांणीं सारें अरण्य गर्जायास लागलें; तेव्हां नानाविध पशू तसेंच पक्षी घाबरून इतस्ततः धावूं लागले, परंतु राजेसाहेबांचे वेधकौशल्यच विचित्र ! तशाही त्या दंग्यांत त्यांणीं पराकाष्ठेच्या हातचलाखीनें व्याघ्रादिक कांहीं घातक जीव मारून, तसेच कांहीं घाबरल्यामुळें दुसऱ्याकडे पळून जाणारे यांस धनुष्याच्या भयंकर

ध्वनीने मूर्च्छित पाडून, हरिणादि जे भक्षणीय यांचें ग्रहणही केलें.

प्रधान— ठीकच ! तें हस्तलाघव काय विचारावें !

मनो०— ( चित्रलेखाकडे ) बरें पुढें ?

चित्र०— मग काय महाराज, याप्रमाणें दोन प्रहर गुजरले, नंतर स्वारी परत येण्यास निघत्ये तोंच एक जबरदस्त सिंह उठला आणि त्यास पाहतांच धणीसा-हेवांचा तो रणोत्साही घोडा, याणें बेफाम होऊन त्याजवर जी चौखुरी/धांव घेतली ! आणि सरकारही भरीभर-ल्यासाखे झाले ! तशाही वेगांत त्या तेजीला कमची दाखवून उत्तेजन आणीत ! तें सारें पाहून कित्येकां चीरांनीं घोडे टांकिले, परंतु क्षणांत महाराज दिसेनात असें झाल्यानंतर उपाय नाहीं लपून वीर परतले ! मी मात्र विनीवरच असल्याकारणानें ही सिंहाची शिकार होई तोंपर्यंत वनांतील कांहीं चमत्कार पहावे, या हेतूने पुढें लांब गेलों होतो यामुळें हा वृत्तांत त्या समयीं मलाच विदित ; असो, तो सिंह कड्यांतून उड्या घालीत चालला आणि त्याच्या मार्गे राजेसाहेब. त्यांस पाहून वाटलें कीं, पुढें शेष पळतो आणि त्याजवर मागून गरूड झडप घालितो आहे काय ?

प्रधान— अहाहा ! लपून महाराजांचें शौर्य ऐकूनच शत्रूंची उभेद खचून जात होती कां उगीच !

मनो०— ( चित्रलेखाकडे ) बरें, पुढें ?

चित्र०— नंतर महाराजांनीं त्या सिंहास गांठून तो एका बाणाचें काम, असें असतांही पुष्कळ खटपट केली तरी आवरेना ! तेव्हां ते आश्चर्य करून बोलले



“अहो, मी क्षणामध्ये अनेक श्वापदै वधून आपला मृगयार्थ साधिला, परंतु या सिंहावर कांहींच उपाय कसा चालेना ! असा हा मला अनावर कसा झाला !”  
( गप्प राहतो ).

मनो०— वरें, पुढें ?

चित्र०— ( गहिंवरून ) पुढें काय सांगूं महाराज, भर दोन प्रहर होऊन गेले ; त्या समयीं तो उन्हाचा ताप, भुकेचा ताप, तृषेचा ताप आणि तो सिंह आवरेना हा ताप, अशा त्या चारप्रकारच्या तापानें सरकार ग्लान झाले ; असें दिसून येतांच त्यांजवर त्या दुष्टा पंचाननानें आपल्या मानेवरील केस ताठ उभारून, अक्राळविक्राळ दाटांनीं तशाच वाहेर पसरलेल्या लाल जिव्हेनें अतिभयंकर असा जात्रडा पसरून आणि क्रूरदृष्टीनें किरण साधून, तक्षणीं मोठ्या वेगानें गर्जतच झडप घातली ! मग काय ! ( धुसकारा टांकितो ).

सर्व—( खालीं माना घालून आंतल्या आंत फुंदातात ).

लीला०—( कपाळावर हात ठेवून बारीक रडक्या स्वरानें ) अरे, सांग पुढें, आतां काय ! पाषाणवृद्धय आझी ऐकायास बसलोंच आहों ! ( धुसकारा टांकिले ).

चित्रले०—( डोळे पुसून ) पुढें काय सांगूं महाराज ! परंतु माझ्या वांक्यासच आले आहे, उपाय नाही ! असो, कोपलेल्या यमदूतांहूनही अतिक्रूर अशा त्या तापलेल्या मृगेंद्रानें, वाणांच्या अग्रांसारख्या उग्र दांतांनीं राजेसाहेबांचें नरडें फोडून त्यांस त्याच ठिकाणां मुर्गाळून टांकिलें !

सुद० आणि शत्रु०—( लोळण घेऊन ) अहो महाराज ! ( हातपाय भुईवर अपटितात ).

मनो० आणि लीला०—अरे देवारे ! ( आंग भुईवर टांकू पहातात ).

कला० आणि वीर०—( रडत रडत चटकर सांच्या मार्गे बसून त्या दोघीस आपल्या आंगांवर घेतात ).

मनो०—( तळमळून ) हायरे हाय ! अहो प्राणनाथ महाराज, घरांत, दारांत, कचेरींत, असें सर्वत्र आपल्यास या बालकांचा वियोग एक क्षणभरही सहन झाला नाही ! रात्रादिवस, “आमचा शत्रुजित् आपलें नांव ऐकविण्यानेंच शत्रूंचें दमन करील ! आमचा सुदर्शन कचेरीच्या मंडळींत, नक्षत्रांमध्ये चंद्र दिसतो त्याप्रमाणे शोभतो ! आमचा शत्रुजित् कसा हरिणासारखा ठिकत धांवतो ! मीं सुदर्शनाचें मुख पाहिलें लग्णजे माझीं नेत्रें कापुराचें अंजन घातल्यापेक्षांही शीतळ होतात ” ! असें निरंतर तोंडांत शत्रुजित् शत्रुजित् आणि सुदर्शन सुदर्शन ! प्राणनाथमहाराज, असा या लेकरांचा लळा आपण चित्त कठिण करून एकाएकीं कसा तोडला हो ! “ मृगया करून तिसऱ्या दिवशीं परत येतो ” असा आह्मांला भरंवसा देऊन निघून गेलां ते, सर्व परिवार आणि देवेंद्रासारखें ऐश्वर्य यांजवर लाथ मारून, आह्मांस दोन सुखदुःखाच्या गोष्टी विचारण्यासही अवकाश न देतां, अल्लड लेकरें आणि दीन आह्मी यांची माया तोडून, कसें लोकांतरीं प्रयाण केलें ? महाराज, सत्यवक्ते आपण; तर असें करणें आपणांस योग्य काय ? अहो प्राणपती, गुरुमहाराज आणि सर्व

परिवार, “ नका जाऊं नका जाऊं ” असें लगत असतां कां बरें दुराग्रह करून गेलां ? कोणाही पुरुषाला आत्मांतरीं जाणें असल्यास तो देखीत आपल्या बायका-मुलांची योग्य व्यवस्था करून जातो, आणि आपण हें कांहींच मनांत न आणितां लोकांतरींही निघून गेलां ! आतां आमची गोष्ट असो पण, हीं निरपराध बालकें, “ अहो महाराज, अहो महाराज ” असें घसा फोडून आक्रंदतात आणि जळांतून काढिलेल्या माशाप्रमाणें तरफडतात, यांच्यांशीं तरी रुपा करून एक वेळ बोला ! अहो प्राणवल्लभा, आतां आह्मीं दुबळ्यांनीं आपणांस कोठें पहावें बरें ? हर हर हर ! हे परमेश्वरा३ !

लीला०—( तळमळून ) अहो प्राणवल्लभा, आपण गुरुमहाराजांचें अनुमोदन नसतां, आह्मां सर्वांचाही मनोभंग करून, जसा कांहीं एखादा गांजलेला पुरुष बुद्ध्याच घरादारांचा त्याग करून जातो, तसे निघून गेलां, यास काय ल्हाणवें बरें ? आणि आपल्या मर्जीस इतका इतका बसावा, असें आह्मीं कधीं कांहीं केले नसतांही,—

### गोपीगीत.

जा उनीबळे प्राणवल्लभा । दुष्प्रवृत्तिही हृदयिं भडभा ॥  
घ्यातली कशी फुकट दैन्यही । वरितिलें करें सकळ सैन्यही ।

शिव शिव शिव ! हे विश्वेश्वरा३ !

मनो०—हर हर हर, हे जगन्नियंत्या सर्वेश्वरा, तुझी अर्जी ! असो ; प्रधानजी,

प्रधान—( हात जोडून ) आज्ञा. ( उठून किंचित् पुढें येतो ).

मनो०—( त्वरेनें ) प्रधानजी, आतां इहलोकीं आणि परलोकींही बायकांस पतीची अनुवृत्तिच उचित यास्तव आहीं गुरुमहाराजांचें अनुमोदनं घ्यावें, असें मनांत आणिलें आहे, आणि आजपासून या मुलांस, आई, बाप, देव, धर्म, स्वजन, आप्त, सर्वांच्या ठिकाणीं तेच आहेत ! यास्तव ते आणि तुम्ही जसे वाटेल तसे यांस सांभाळा ! ( धुसकारा टाकून नंतर किंचित् स्तब्ध राहून मुलांकडे ) लेंकरांनो, इतःपर कोणत्याही गोष्टीविषयीं हट्ट करूनका आणि अल्लडपणा सोडून द्या बरें ! ( मोठयानें हुंदका काढून रडक्यां स्वरानें ) अरे, आतां तुम्हांला सर्वकाळ परक्या मनुष्यांशीं प्रसंग ! यांतून कोणी विचारवान् असेल तो मनांत आणील कीं, “ हीं बाळकें कोणाचीं, आजपर्यंत होतीं कशीं, आणि आतां यांजवर वक्त कसा आहे ! ” पण बाळांनो, सारीं मनुष्ये सारखीं नसतात ; हणून पोटांत तडा तडा तोडतें कीं, कोणी बेमान खसा खसा तुमच्या आंगावर खेकसतील ! कां कोणी घडोघडीं चटाचटा तुम्हांला मारतील ! कां नाहीं नाहीं तसल्या शिब्यागाळी देतील आणि अशीं तीं यांचीं निर्दय कर्मे तुम्हांला सहन न झालीं हणजे तुम्ही, रड्याच्या उकळीनें वांकडे होऊन थरथरा कांपते ओठ भयास्तव दावून धरून, तसेच पोटांतून येणारे हुंदके गिळीतगिळीत, आंसवांनीं डबाबलेल्या दीनदृष्टीनें कोणाकडे पहाल ? आमचे महालांच्या दारांकडे ? अथवा आपली दाद घेण्याकरितां या दारांतून येणारे

आतां कोणी उरलें नाही ! असें समजून आकाशाकडे पहाल ! दुर्दैवानें दुसरी जागा कोठें राहूं दिली आहे ! ( खालीं मान घालीत किंचित् गुप्त रुदन करून ) असो; यासाठीं सांगलें, जरी चाकर तरी इतःपर ते तुह्मां अनाथांला आश्रय देणारे तुमचे धणी आहेत, असें पुर्तेपर्णी ध्यानांत धरून, परमेश्वर तुमचे पाय भुईला लावी तोपर्यंत, त्या सर्वांच्या आर्जवानेंच हे दुःखाचे उदास दिवस काढा; बरें माझ्या बावांनो ! ( पदरानें मुलांचे आणि आपले डोळे पुसून प्रधानाकडे ) प्रधानजी, या बालकांनां तसेंच राज्याला सांभाळण्याविषयीं तुह्मांस सांगणें नकोच, पण हें शेवटचें सांगणें ह्मणून बोलल्यें इतकेंच.

**प्रधान**— ( डोळ्यांस पदर लावीत किंचित् गुप्त रुदन करून ) महाराज मातुश्री, आपण अनुमोदन घेण्याचें बोललां, परंतु आतां आह्मांस चहूंकडून उन्हाळा करूं नये ! मातुश्रीचें ह्मणणें, “पतीची अनुवृत्तीच स्त्रियांस योग्य,” तर तशीच मातेची लेकरांस, यजमानांची चाकरांस, राजाची प्रजेस, अशा परंपरेनें, “जसा एखाद्या अरण्यास वणवा लावावा तसा” साऱ्या राष्ट्राला शोकाग्नि लाविल्याप्रमाणें होईल ! यास्तव त्या अनुमोदनाविषयीं मातुश्रीनीं पुनः मनांत सुद्धां आणूं नये, आणि गुरुमहाराजांस नाही अथवा होय ह्मणण्याच्या संकटांत घालूं नये, याकरितां आह्मीं सर्वांनीं हा पदर पसरला आहे ! ( पुढें जाऊन पदर पसरतो ).

**मनो**— ( मान आडवी टांकून ) मर्जी जगदीश्वराची ! ( धुसकारा टांकिले ).

( इतक्यांत दोघां शिष्यांसह वसिष्ठ प्रवेश करून मनोरमा

आणि लीलावती यांच्या समोर उजव्या तर्फेस वसतो )-

**वसिष्ठ**-(अनुक्रमानें मनोरमाप्रमुखांकडेस पहात पहा-  
त डोळ्यांस आंसवें आणून) हे मनोरमे, अगे लीलावति,  
अरे राजकुमार हो, कसे रे तुझांवर हें आकाश कडकडलें !

**सर्व**-( आंतल्या आंत फुंदतात ) .

**वसिष्ठ**-( सर्वांचें सांत्वन करण्याविषयीं मनांत आ-  
णितो, परंतु आधीं आपल्यास आलेला हुंदका आवरेना,  
आणि तो वायकामुलांस तर.कळूं नये, यास्तव समय-  
ज्ञाकडे ) रे समयज्ञ, चित्रंकिलकालव्यवसितं । विचार-  
शालिनो भ्रुवसंधेरपिमनसिताटगकालाखेटकदुराग्रहउदिया  
यैतदेवादावसंभाभ्यं । तैतश्चतदनुकूलमेवतेननरनाथेनापिस्क  
भार्याबुदीरितान्निषेधार्थगर्भितान्प्रार्थनाव्याहारानिवस्वसेवा  
पराञ्छूराचारचतुरानधिज्यशरासनविराजितकराननुच  
रान्वारानप्यारात्समुद्दिश्यघोरारण्यांतरेतरसाटुद्रुवे । अहोभ  
वितव्यानुसारिणीवुद्धिः कैथंचान्यथाललाटंतपतपनमयूक्

१ अरे समयज्ञा, काळाची करणी विचित्र खरी ! विचारवंता भ्रुव-  
संधिराजाच्याही मनांत तसल्या अकालमृगयेविषयीं दुराग्रह उगव-  
ला; हेच मुळीं विपरीत ! २ तदनंतर त्याप्रमाणेंच त्या राजानेंही  
आपल्या भार्यादिकांनीं वदलेल्या निषेधसूचक अशा प्रार्थनारूप  
भाषणांप्रमाणें, आपल्या सेवेविषयीं तत्पर, वीरभर्मनिपुण, तयार  
केल्या भ्रुवण्यानें शोभायुक्त आहेत हात ज्यांचे, आपल्या अनुलक्षे-  
करून चालणारे, अशां वीरांलाही दूर टाकून घोर अरण्यांत वेगानें  
भांव घेतली. ३ आश्चर्य कीं, होणारासारखी बुद्धि ! ४ नाहीं तर,  
कपाळ तापविणा-या सूर्यकिरणांच्या तापानें कढत झालेल्या आणि  
झपाट्यानें वाहणाऱ्या वायूच्या वेगानें सत्वर मंडळाकार कालविलेल्या  
भुळींच्या अंधीनें भुंद झालेल्या, तसेंच करकरीत दुपार झाल्यामुळें  
भयंकर दिसणारे आणि उंचसखल शिखरांनीं विक्राळ, अशा पर्व-  
तांचे खोल दऱ्यांच्या पंक्तींनीं वेढलेल्या उग्र अरण्यांत; ते नरपति  
आणि सिंह, परस्परांचें मरण इच्छिणारांच्या भावाप्रत कसे पावले ?

तापसंतप्तप्रबलानिलवैगचपलविरचितमंडलाकृतिविलोडन  
विलोलधूलिपटलाविले, क्रूरतरमध्यांदिनभयंकरदर्शनदंतुर  
शिखररौद्रगिरिगभीरकंदरावलिवलयिते, महारण्योदरेतौन  
रमृगेंद्रावन्योन्यनिधनविधित्सुतामगाताम् । तर्दघटितघटना-  
पटीयान्खलुविधिः दैर्शितमापियेनेदंतावत्स्पष्टमद्भुतंस्वकर्म—

**प्रैजाहत्कुमुदानाय चंद्रेणापिधराभृता ॥**

**प्रसह्योत्पाद्यशोकाग्निं तानिनिर्देहिरेद्रुतं ॥१५॥**

कोयंदौरुणःप्रसंगः यद्वृत्तांतश्रवणव्याकुलमेतन्नगरंश्रीमद्रा-  
मचंद्रविपिनवासावसरइव, प्रलयप्रकंपनप्रकंपितजीमूतमं  
डलसभीमनिनदनिपतत्तडित्प्रतिभयारावमद्यपुनारुराव ।  
दुर्भेद्योहिहृदयग्रंथिः हर हर हर ! असो. हे राजप्रिय हो,  
झाली ही गोष्ट संसारी लोकांस दुःखदायक खरीच ! परंतु  
तुझी असा विचार करा कीं, आजपर्यंत तुझांस इतकें सुख  
झालें, हें तुमच्या इच्छेनें झालें कीं काय ? जसें सर्वेश्वराच्या  
इच्छेनें तें, तसेंच हें. या सृष्टिधर्माविषयीं राजा आणि रंक  
सारखेच आहेत ! कोणी आनंद मानो किंवा खेद, तो  
सृष्टिप्रवाह आपला सारखा चाललाच आहे. आणि प्रतिव्य-

१ तस्मात् देव अघटितघटनासमर्थ खरें ! २ ज्याणें तितकें आश्चर्य-  
कारक हें आपलें कर्म स्पष्ट दाखविलें देखीत. ३ ज्यासव प्रजांचीं  
ऋदये हींच जीं चंद्राच्या योगानें प्रफुल्लित होणारीं कमलें, त्यांच्या  
राजा, या चंद्रानेंच बुद्ध्या शोकाग्नि उत्पादून तीं कुमुदें त्वरेनें जाळि-  
लीं ! ४ कोण हा दारुण प्रसंग ! ५ ज्याचे वृत्तांताच्या श्रवणानें  
व्याकुळ हें अव्योधानगर, श्रीमद्रामचंद्राच्या वनवासास निघण्याचे  
समयाप्रमाणें, प्रलयकाळच्या मोठ्या वाऱ्यानें हालवून दिलेल्या मेघमं-  
डलापासून कडकडत पडणाऱ्या विजेच्या रांगेप्रमाणें भयंकर घोष  
होई, असें आज पुनः उडलें ! ६ कारण, परस्परांच्या भतःकर-  
णांची “ बहुत दिवस बहिवाटींत असल्यामुळे ” पक्की बसलेली स्नेह-  
रूप गांठ, प्रयत्नानेंही सुटणें अशक्य !

क्तीस प्रायः भिन्नानुभव, असें हें विषयसुख केवळ कल्पित आहे! पहा बरें, अगदीं नाचाच्या मनुष्यांस मौक्तिकादि रत्नें कितीं पण प्रिय वाटतात ! जाणो कां ते स्वर्गलोकचेच पदार्थ ! आणि ज्यांजपाशीं तीं पुष्कळ आहेत, ते भाग्यशाली लोक त्यांस कंटाळून आंगावर फारसे घालीतही नाहींत. तस्मात् या अशाश्वत पदार्थांच्या दर्शनादिकानें सुखाचा भास मात्र ! यास्तव मनुष्यानें वैषयिक सुखाविषयीं चालाचालीची दृष्टि ठेवावी. ईश्वरेच्छेनें जें होणार, तें जीवाच्या हातून न्यूनाधिक होण्याचा संभवच नाहीं ! यास्तव मनुजानें असें मनांत आणावें कीं, या सृष्टीमध्ये माझी हानि होण्याची शंका अगदीं नाहीं. जें कांहीं होतें आहे, ही सारी माझी प्राप्तच होय; कारण कीं, पंच ज्ञानेंद्रियें तशींच कर्मेंद्रियें आणि मन, यांणीं विराजमान अशा या पांचभौतिक देहाच्या रचनेविषयीं ब्रह्मदेवाखेरीज दुसऱ्या कोणाची शक्ति चालेल काय ? तस्मात् ब्रह्मदेवानें रचिलेले हें शरीर मला आयतेंच मिळालें आहे ! तर अशा फुकटच्या शरीरास धरून, “जसा लुटारू मनुष्य एखाद्या भाग्यवानाच्या घरांत शिरतो तसा ” मी या ऐश्वर्यमय सृष्टींत शिरलों आहे ! मला ईत कदाचित् ज्ञान वैराग्य इत्यादि उत्तम पदार्थांच्या पेटेंतील माल सांपडेल तर, प्राणसंबंधी तहान, भूक, मनःसंबंधी शोक, मूढता, आणि देहसंबंधी जरा, मृत्यु, या षडूर्मीस विसरून मी आगंतुक ल्हाणजे जीव आहे तो यजमान ल्हाणजे शिव देखीत होईन ! ! कारण माझा देहसंबंध सुटेल ! मग घटाचा विध्वंस झाला, ल्हाणजे घटाकाश आणि



महाकाश एकच आहे! अस्तु; तात्पर्य, या सृष्टीत माझी हानि लेशमात्र नसून सारी प्राप्तिच असल्यामुळे मी सर्वदा सुखरूप आहे! ! अशा विचारावरून सिद्ध होते कीं, अगदीं निर्धनानें सुद्धां दुःखी असूं नये! आणि मनोरमे, तुमच्या हातीं तर सार्वभौमत्वाचा अधिकार, सूर्यचंद्रांसारखे दोघे पुत्र! या पुत्रांची योग्यता पाहूनच राजानें यांजवर राज्यभार ठेविला आणि स्वर्ग-सुखोपभोगार्थ प्रस्थान केलें. असें सारें संगतवार मनांत आणून गंभीरपणानें मुलांचें नीटनेटके करणें तुह्मांकडे आहे; याकरितां चला आतां सरयूतीरीं.

**मनोरमा**— ( हात जोडून ) आज्ञा गुरुमहाराज.

**वसिष्ठ**— ( प्रधानाकडे ) प्रधानजी, आतां सरयूतीरीं द्वादशाहांतकृत्य आणि राजमंदिरामध्ये त्रयोदशदिनसंबंधि मंगलकृत्य होई तोपर्यंत राज्याभिषेकाचा संभार ह्मणजे, नवीं छत्रचामरें, नवा गज, नवा अश्व, नवा रथ, नवा शुभ्र पोषाक, राजाला, आणि इतकें सारें उपाध्यायास देण्याकरितां; खेरीज एक नवा सुवर्णकलश, नवा रौप्य-कलश आणि नवा ताम्रकलश; सर्व तीर्थें, तडाग, सरो-वरें इत्यादिकांचीं उदकें; अश्वस्थान, गजस्थान, वल्मीक इत्यादिकांच्या मृत्तिका, तशाच औदुंबर समिधा. हें ठोक ठोक सांगितलें. खेरीज पंचगव्य वगैरेची कच्ची याद आयत्या वेळेस देण्यांत येईल. दुसरें शिष्ट ब्राह्मण, अष्ट-प्रधान, सरदार, शिपाई, मानकरी, अतीत, अभ्यागत इत्यादिकांच्या सत्काराकरितां वस्त्रें, अलंकार वगैरे सर्व तुह्मांस माहीत आहेच.

**प्रधा०**—(हात जोडून) आज्ञा. गुरुमहाराज, आतां हा

सारा वृत्तांत, महाराजांचे उभयतां श्वशुर, मांडलिक राजे,  
आणि सर्व कामगार, वगैरे लोकांस कळविला पाहिजे.  
वसि०— हो हो अवश्य. आणि आमच्या नांवे  
लिहून थोडीशी अभिषेकसमारंभाचीही कांहीं अवका-  
शाने सूचना. तिथिनिश्चय मागाहून कळेलच. (सर्वां-  
कडे पाहून) चला आतां.

सर्व—( वसिष्ठावरोबर निघून जातात ).

## अंक ३ रा.

### पात्रे २९.

- १ विदूषक..... एक हास्यकारी.
- २ विदल्ल..... प्रधान.
- ३ समरसिंह..... सेनापति.
- ४ दिवाकरभट्ट..... एक भिक्षुक.
- ५ भास्करभट्ट ..... दुसरा ,,
- ६ बृहस्पतिभट्ट..... त्याचा पुत्र.
- ७ वसिष्ठ..... उपाध्याय.
- ८ समयज्ञ..... त्याचा थोरला शिष्य.
- ९ सुमति..... ,, धाकटा ,,
- १० मनोरमा..... राजाची थोरली स्त्री.
- ११ सुदर्शन..... तिचा पुत्र
- १२ लीलावती... .. राजाची धाकटी स्त्री.
- १३ शत्रुजित्..... तिचा पुत्र.
- १४ युधाजित् ..... ,, पिता.

- १५ शुक्लपाद..... त्याचा उपाध्याय.  
 १६ चित्रतंत्र..... ,, मंत्री  
 १७ व्याघ्रसेन..... ,, सेनापति  
 १८ वीरसेन..... मनोरमेचा पिता.  
 १९ स्थिरप्रज्ञ..... त्याचा उपाध्याय.  
 २० गूढमंत्र..... ,, मंत्री.  
 २१ गजांतक..... ,, सेनापति.  
 २२ जरती..... मनोरमेची दासी.  
 २३ दुर्दर्श..... भिडनायक.  
 २४ भयानक..... त्याचा एक हस्तक.  
 २५ घोरमुख..... ,, दुसरा ,,  
 २६ भारद्वाज..... प्रसिद्ध मुनि.  
 २७ माधव..... त्याचा थोरला शिष्य.  
 २८ कमलाकर..... ,, धाकटा ,,  
 २९ दूत..... युधाजिताचा बातमीदार.

## स्थळ तेंच अयोध्येतील राजमंदिर.

( तदनंतर विदूषक प्रवेश करितो ).

विदूषक— ( घाईने चहूंकडेस पाहून आपणाशीं )  
 झालें, आपल्या येण्यास तर ठिकाण नाही! आणि  
 दुसऱ्यास मात्र सडकून ताकीद, “ सहा वाजतां हजर  
 व्हा; ” आणि आतां साडेसात वाजण्याचा सुमार झाला;  
 तरी आपण येताहेतच! कठीण बाबा या राजकीय  
 लोकांची ताबेदारी! प्रभुत्व लटलें लणजे कांहीं बोल-  
 प्याचा उपाय नाही; एवढें खरें! परंतु काय सांगावें,  
 मीं इतक्यांत स्नान करून घेतलें नसतें? तरी बरीच

बुद्धि शाली, धोंडभट्टी करून आलों; नाहीं तर, “ आजू-  
न खान केलें नाहीस ? ” हणून वतें दर्काटणें ! ( किंचि-  
त् घाईनें ) धोंडभट्टी हणजे बाबा एक मोठी चीज  
आहे. जशी, “ घनाश्री आणि पुराणिकांची मातुश्री ”  
तशी, “ दांभिकाची चट्टीपट्टी आणि तिची आई धोंड-  
भट्टी ” तशांतही अह्मांसारख्या नाजूक संभावितांस  
इजपासून फारच उपयोग. आमची खानसंध्या बहुत-  
करून तिणेंच सांभाळिली आहे !

( इतक्यांत प्रधान लगवगीनें प्रवेश करितो ).

**प्रधान**—( विदूषकाकडे पाहतांच ) अरे, तूं आला  
आहेस काय ? बरें बरें झालें ! कालच्या स्वस्तिवाचनानें  
मागच्या साऱ्या अशुभाची निवृत्ति झालीच. असो, आतां  
गुरूमहाराज प्रातःकृत्य आटोपून प्रहर वाजतां आश्रमांतून  
येतील; या पूर्वी साऱ्यां सरदारमानकरी वगैरेंस सूचना झा-  
ल्याप्रमाणें थाट कचेरी भरण्याविषयीं त्वरा केली पाहिजे.

**विदू०**—खरें आहे. आणि हा राज्याभिषेक होई  
पर्यंत आपणांस अतिश्रम आहेतच; पण महाराज, हें  
सारे यजमानांच्या पुण्यानें निभावतें ! यांत कांहीं संशय  
नाहीं. अहो, रोज दररोज कोण मेहनत आणि काय  
जाग्रणें ! मला वाटतें, आपणां लक्षावधि लोकांची शौप  
जमा करून, महाराजांनीं आपली निद्रा दीर्घ करून घेतली.

**प्रधान**—( किंचित् हांसून ) शाबास !

( इतक्यांत समरसिंह सेनापति प्रवेश, तसाच प्रधा-  
नाला सलाम करितो, नंतर प्रधान, यास राजासनाच्या  
पुढें डाव्याकडेस बसायास सांगतो तोंच दिवाकरभट्ट  
आणि वृहस्पतिभट्टपुत्रासह भास्करभट्ट, यांणीं प्रवेश

केला असतां त्यांस तसेंच विदूषकास सेनापतीच्या तर्फेस वसवून आपण उजव्याकडे वसतो ).

**दिवाकरभट्ट**—( काहीं वेळ एका हातावर अगदीं उताणा होऊन अंगवस्त्राच्या पदरानें वारा घेत घेत )  
हरि हरि हरि ! काय हो भास्करभट्टजी, आज पुन-  
र्जन्म झालें बाबा. शिव शिव शिव !

**विदूषक**—काय हो, भट्टजी महाराज, आपणां सर्वांचीं नांवें काय ? आणि आपणांस पुनर्जन्म झणण्यासारखें कोणतें संकट आलें होतें ?

**दिवाकर०**—( सर्वांचीं नांवें सांगून ) आतां संकट कोणतें झणून विचारितां, परंतु सांगून काहीं उपयोग नाही; त्याचे यथार्थ ज्ञान होण्यास तें अनुभविलेंच पाहिजे. तथापि ऐका; सांगतो. अहो, “एथें राज्याभिवेकसमारंभ आहे” असें, काल अगदीं सायंकाळीं आह्मांस समजलें; तेव्हां मज्जल गांठावी झणून पहाटेच्या प्रहररात्रीं निघालों; तो बाबा काळोख झणजे कोण ! त्यांत डोळे उघडले तरी काय, आणि झांकले तरी काय, सारखेच ! झणजे पहा. एखादा कंदील मिळवावा, परंतु उशीर होईल या भीतीनें तसेच झडतपडत निघालों, त्याणें मनस्वीच हाल झाले. वाटेनें ठेंचा काय ! ठोकरा काय ! पडापड काय ! एकभेकांस धक्के काय ! ढकलढकली काय ! आयुर्मर्यादेनें बचावलों; इतकेंच. असो पण आह्मी वसिष्ठमहाराजांस भेटूं झणतो.

**विदू०**— आजून ते आश्रमांतून आले नाहीत.

**भास्करभट्ट**— बरें तर आह्मी त्यांच्या आश्रमांतच जातो. ( तिघे निघून जातात ).

विदू०— ( प्रधानाकडे ) कशी मौज आहे ! एकाचे नांव भास्करभट्ट, तसेंच दुसऱ्याचे दिवाकरभट्ट ! आणि आंधेरांत कुचंबून “ आमचे पुनर्जन्म झाले ” ह्मणतात ! वा३ः! प्रधानजी, हे कसे झाले ह्मणाल तर, प्रायः सर्व लोकांस “ आपण मोठ्या किंमतीचे असारे ” असे वाटते, परंतु तसे होणे विरळाच ! ह्मणून गुजर वगैरे काहीं जातीच्या लोकांनीं अशी युक्ति काढिली आहे कीं, माणिकचंद, लालचंद, हिराचंद, कस्तुरचंद, मोतीराम, गुलाबचंद, पीतांबरदास, अशीं आपलीं नावे ठेऊन घ्यावीं; ह्मणजे झाले मोठ्या किंमतीचे !

प्रधान— ( गुर्काबून ) अरे वनचरा, तुला थट्टा कोणाची करावी आणि कोणाची न करावी, याविषयीं तारतम्य अगदीं नाहीं. कोण तुझा हा झोंडपणा ?

( इतक्यांत तिघे भट्ट आणि दोघे शिष्य, यांसह वसिष्ठ प्रवेश करून, नंतर डाव्या तर्फेस तिघां भट्टांस बसवून, आपल्या उजव्याकडे समयज्ञास आणि डाव्याकडे सुमतीस घेऊन राजासनापुढे उजव्या तर्फेस बसतो ).

सर्व— ( उठून तसेंच वसिष्ठास वंदून आपापल्या जागीं बसतात ).

वसिष्ठ— ( अनुक्रमाने मंत्रीप्रमुखांकडे पाहून ) सभासदहो, ईश्वरेच्छेनें या वेळेपर्यंत झाले तें झालेंच. आतां पुढचा विचार. दोघी राजभार्या यांस एक एक पुत्र, ( इतके बोलतो तोंच )—

समयज्ञ—गुरुमहाराज, ही राज्याची व्यवस्था ! तेव्हां, “ राजास दुसरे आणि शेळीस तिसरे ” या अन्वये कोणाची शंका राहिल्यास ती पुढे अनर्थहेतु होईल.

यास्तव राजभार्या तसेच त्यांचे पुत्र यांचा खरा अभिप्राय, हे मंत्रिवर्ग, सेनापति, सरदार, मानकरी आणि राजधानीतील प्रख्यात संभावित, यांच्या समक्ष समजला पाहिजे, याकरिता त्यांस कचेरीत आणवावे असे मला वाटते.

**वसिष्ठ**—शाबास समयज्ञा !

**प्रधान**—( विदूषकाकडे ) वनचरा, महालांत जाऊन आ सर्वास घेऊन ये.

**विदू०**—आज्ञा. ( आंत जाऊन किंचित् अवकाशाने खांसह प्रवेश करितो ).

**मनोरमा, लीलावती, सुदर्शन आणि शत्रुजित्**—( वसिष्ठास वंदन करून पूर्ववत् वसतात ).

**विदू०**—( आपल्या जागी वसतो ).

**वसिष्ठ**—( अनुक्रमे सर्वांकडेस पाहून ) ऐका आतां, मनोरमा ही महिषी ह्यणजे जिला अभिषेक झाला आहे, अशी ध्रुवसंधिराजाची थोरली भार्या इचा पुत्र सुदर्शन हा, भोगिनी ह्यणजे जिला अभिषेक झाला नाही अशी याची धाकटी स्त्री लीलावती इचा पुत्र शत्रुजित्, यापेक्षां एका महिन्यानें कमी वयाचा आहे; हे तुह्मां सर्वास विदितच आहे, आणि तुह्मी यथाधिकार धर्मशास्त्रांत तसेच व्यवहारशास्त्रांत निपुण आहां, तर या दोघांतून राज्याधिकारी कोण; याविषयीं आह्मीं विचार केलाच आहे, परंतु शास्त्री, प्रधान, सेनापति इत्यादिक तुह्मी अनेक प्रसंग, पुष्कळ राज्यांच्या घालमेली, नानाप्रकारच्या भाऊबंधक्या, दत्तकांच्या उलाघाली, एतत्संबंधि वादांचे निर्णय करणारे व्यवहारकुशल आहां, तर सर्व लहान थोर आपापला अभिप्राय स्पष्ट सांगा.

**भास्करभट्ट**— गुरुमहाराज, महिषी आणि भोगिनी यांतच या विचाराचा प्रायः उलगाडा आहे.

**दिवाकरभट्ट**— खरें तें. महिषीच्या प्राथम्या अन्वये राज्याधिकाराविषयी तिच्या पुत्राचा निकट संबंध असल्यामुळे एथें वयोधिकता अप्रयोजक आहे.

**बृहस्पति**— ( त्वरेने ) गुरुमहाराज, याविषयीं राष्ट्रांतील सहस्रावधि इनामदार, पाटील कुळकर्णी वगैरे हीं, आज्ञालवृद्धप्रसिद्ध उदाहरणे आहेत. एका संपादकाला पांच पुत्र आणि ज्येष्ठपुत्रोद्भव एक पौत्र असून तो संपादक आणि त्याचा ज्येष्ठ पुत्र नष्ट झाला तर, तें उत्पन्न त्या पौत्राच्या स्वामित्वाखाली चालतें. त्याचे चवथे चुलते संपादकाचे औरस तसेच वयानेही अधिक, तथापि त्यांस मुख्य मालकीचा अधिकार मिळत नाही, यावरून सुदर्शनच राज्याधिकारी हें अगदीं उघड आहे.

**वसिष्ठ**— (मान डोलवून) शाबास मुला ! ( अनुक्रमाने सर्वांकडेस पाहून ) आह्मी असाच सिद्धांत केला आहे, आणि तोच पक्षपातानेभिन्न अशा या ब्रह्मचाऱ्याच्या मुखाने सर्वांनी ऐकिला; हेही दिव्य ज्ञाल्यासारखेंच ज्ञालें.

**सर्व**— ( अनुक्रमाने ) आमचाही अभिप्राय असाच आहे, परंतु आतां कांहीं बोलायासच नको.

( पडद्यापलीकडे ) उज्जयिनीदेशसिंधुसुधाकर युधाजिद्राज महाराज आस्ते कदम् मुलाजा ३ (असा शब्द होतो).

१ राजावरोवर अभिषेक ज्ञाल्याकारणाने कुलभर्मादिकांविषयी अधिकारवती. २ उपभोगार्थ केलेली. ३ थोरल्या पुत्रापासून झालेला. ४ नातू. ५ पक्षपातास न समजणारा. ६ उज्जनी देश (हाच) सिंधु ( समुद्र याचा ) सुधाकर ( चंद्र ) तात्पर्य, पोषण करणारा.



वसिष्ठ—वरें वरें झालें, युधाजिद्राजा समयास आला.

भिक्षुकांखेरीज सर्व—( खडी ताजीम घेतात ).

( इतक्यांत पुरोहित मंत्री सेनापति यांसह युधाजित् प्रवेश करितो ).

विदल्ल—( पडद्यापर्यंत सामोरा जाऊन त्यास आणि-  
तो, आणि त्या सर्वांनी वसिष्ठ वगैरेंस वंदन केल्यानंतर  
राजासनासमोर डाव्या तर्फेंस, भास्करभट्ट याच्या  
समीप शुक्लपाद पुरोहितास, त्याच्या डाव्याकडे चित्रतंत्र  
मंत्री यास, व त्याच्या जवळ युधाजितास आणि त्याच्या  
डाव्याकडे व्याघ्रसेन सेनापतीस बसवून आपण आपल्या  
जागी बसतो ).

वसिष्ठ—युधाजिद्राजा, तुझा जामाता भ्रुवसांधिराजा  
यास अर्काळीं अशी दशा प्राप्त झाली; अस्तु, होणा-  
रास उपाय नाहीच, परंतु बाकीचें सर्व नीट आहे कीं ?

युधाजित्—( लीलावतीकडे पाहतो आणि डोळ्यांस  
पदर लावून फुंदतो ).

चित्रतंत्रमंत्री—( हात जोडून ) वसिष्ठ महाराज,  
देवब्राह्मणांच्या रूपेणें बाकीचें क्षेम आहे.

( पडद्यापलीकडे ) कलिंगविषैयसारसाहस्कर वीरसेन-  
राज महाराज, आस्तें कदम् मुलाजा ३ (असा शब्द होतो).

वसिष्ठ—अहो, वीरसेन राजाही आला !

भिक्षुकांखेरीज सर्व—( खडी ताजीम घेतात ).

( इतक्यांत पुरोहित मंत्री सेनापति यांसह वीरसेन  
राजा प्रवेश करितो ).

१ नारण्याच्या भरात. २ कलिंग देश ( हेंच ) सारस ( कमळ,  
यात्रा ) अहस्कर ( सूर्य ) तास्त्र्य, प्रफुल्लित करणारा.

**विदल्ल**—( पडद्यापर्यंत जाऊन त्यास आणून त्यां सर्वांनीं वसिष्ठादिकांस वंदन केल्यानंतर राजासनाच्या समोर उजव्या तर्फेस समयज्ञाच्या उजव्याकडे स्थिरप्रज्ञ-पुरोहितास, त्याच्या जवळ गूढमंत्रमंत्री यास व त्याच्या समीप वीरसेन राजास, आणि त्याच्या उजव्याकडे गजांतक सेनापतीस बसवून आपण आपल्या जागीं बसतो ).

**वसिष्ठ**—( वीरसेनाकडे ) हे वीरसेनराजा, तुझा जा-माता ध्रुवसंधिराजा यास या वयामध्ये अशी अवस्था प्राप्त झाली, हे फारच वाईट झाले! परंतु खेरीज कुशल आहे की?

**वीरसेन**—( मनोरमेकडे पहात पहात डोक्यांस पदर लावून मुसमुसतो ).

**गूढमंत्रमंत्री**—( हात जोडून ) वसिष्ठमहाराज, आपल्या आशीर्वादेकरून सर्व सुरक्षित आहे.

**वसिष्ठ**—एका आतां. ध्रुवसंधिराजाची थोरली स्त्री मनोरमा इचा पुत्र सुदर्शन, हाच शास्त्र आणि लौकिक अशा दोहोंही आधारांनीं राज्याधिकारी, असा सर्व-समत विचार झाला आहे; आणि राज्याभिषेकसामग्री-चीही सिद्धता आहे, तसेंच ध्रुवसंधिराजाचे हे उभयतां श्वशुर नव्हते तेही समयास आले, एणेकरून आतां अभिषेकसमारंभ सांग झाला, ह्मणजे ही गोष्ट मागीळ सर्व दुःखार्चे परिमार्जन होईल !

**युधाजित्**—( चकित होऊन शुक्लपादपुरोहिता-कडे पहातो ).

**शुक्लपाद**—वसिष्ठमहाराज, ज्येष्ठाचा त्याग करून कनिष्ठास मान देणे, हा केवळ पक्षपात असो आज्ञा-स वाटते !

**स्थिरप्रज्ञ**—अहो शुक्लपादजी, प्रस्तुत विचारांत अभिषिक्त अशा ज्येष्ठ स्त्रीचा पुत्र वयाने कितीही लहान असला तरी तोच राज्याधिकारी, हें समजण्यास कांहीं शास्त्री पंडितच नकोत; केवळ व्यवहारज्ञही याचा निर्णय सांगतील. आणि मुळींच वसिष्ठमहाराजांच्या भाषणावर तुमची तक्रार! केवढें अज्ञान हें?

**चित्रतंत्र**—अहो स्थिरप्रज्ञजी, आपली बुद्धि अखंत मंभीर आणि भाषणरीति सद्विचारयुक्त असावी, असे आपल्या नांवावरून वाटत होते; परंतु आमच्या पुरोहितांस एकाएकी अज्ञान ह्मणालां ही उतावळी तुमच्या नामार्थास अगदीं विरुद्ध!

**गूढमंत्र**—चित्रतंत्रप्रधानजी, वसिष्ठमहाराजांवर पक्षपातीपणाचा आरोप करणारांची ही निर्भर्त्सना अगदीं थोडी! परंतु आमचे पुरोहित स्थिरप्रज्ञ, ह्मणून खाणीं धिमेपणाने केवळ शब्दांनींच तुमच्या अविचारी पुरोहितास सूचना केली, हें आमच्या पुरोहितांचे नामार्थास अनुरूपच आहे!

**युधा०**—अहो चित्रतंत्रप्रधानजी, इतकी धाई कां? हें न्यायाचें काम; सावकाश कां होईना! आणि तुझी किती बोललां तरी, तुझांस वसिष्ठांप्रमाणे “पक्षपाती” असेच त्या पक्षाचे लोक ह्मणणार! हें एक, आणि दुसरें; वसिष्ठांनीं बोलून दाखविलें, त्यास या साऱ्या सभेत कोणीच सभासद विरुद्ध बोलत नाही; यावरून एथें फितुर दिसतो!

**वीरसेन**—(क्रोधाने) युधाजिता, कोणी फितुर

केला रे? तू आधीं आलास कीं आह्मी? आणि हे  
वर्तमान समजल्यास अवकाश तरी कितीसा झाला?  
उगीच बडबड करायास कांहीं लाज वाटत नाही?

**सुमति**—(क्रोधानें) युधाजिता, (इतकें बोल-  
तो तोंच)—

**समयज्ञ**—(सुमतीशीं आपसांत) अहो सुमतिपंडित,  
आपण पडलों वृत्तवान्! आतां प्रतारकां भविष्यवा-  
द्यांप्रमाणें, “दोहों डगरींवर हात” असें बोलवें तर,  
व्यर्थ कालक्षेप मात्र! यास्तव ह्मणतो; कसेंही होवो,  
परंतु आपण स्पष्ट बोलण्याचा समय नव्हे!

**युधा०**—व्याघ्रसेनजी, मला वाटतें, आतां कोण-  
तीही वाटावाट न करितां आपल्या इच्छेप्रमाणें बंदो-  
बस्त करावा, हेंच नीट.

**समरसिंह**—(क्रोधावेशानें) अहो युधाजिब्राजे,  
तुम्ही अयोध्येच्या दरबारांत आहांत कीं कोठें? एखाद्या  
दुर्बळाचे घरची लूट सांपडये आहे, असें तुहांस वाटलें  
कीं काय? अरे लोभांधीहो, सिंह गेला तरी त्याचे घरांत  
त्याचा परिवार आहे, एव्हांच एथें कोल्ह्यांनीं किंचाळ्या  
फोडाव्या असें केवळ झालें नाही! यास्तव साफ सांगतो,  
भाषण करणें असेल तर नीट शुद्धीवर येऊन करा!  
(आपल्या छातीस हात लावून) समरसिंहाशीं गांठ आहे!

**वसिष्ठ**—(विदलप्रधान आणि समरसिंहसेनापति  
यांस हातानें खूण करून आपल्या समीप बलावितो).

**विदल** आणि **समरसिंह**—(उठून तोंडास पदर  
लावीत लावीत जाऊन वसिष्ठापुढें बसतात).

**वसिष्ठ-** ( त्यांशीं अपसांत ) वेळ कठीण दिसये ! आतां तुझी त्या दुष्टा युधाजिताला शासन कराळ; परंतु तोही प्रबळच आहे; यास्तव वाटते, युद्धप्रसंगानें सैन्याचा, द्रव्याचा आणि लूट वगैरे झाल्यास प्रजेचाही फुकट नाश होईल, इतकेंच केवळ नाही; तर तुझी परस्पर कटून हलके झालां ह्मणजे तिसराच कोणी पाय घालील कीं काय ? अशीही शंका येये ! यास्तव सरासरीस कांहीं बाहेर ने जाकें, इतक्यापुतींच तुझी दृष्टि ठेवा. यजमानाच्या विरहीमुळें तुमचें ऐश्वर्य प्रस्तुत दिपल्यासारखें आहे ! ह्मणून ह्मणतो, विषाची परीक्षा तें चाखून करूं नका. आणि मी आतां एथून निघून जातो.

**विदह्व आणि समरसिंह-** आज्ञा. ( उठून जाऊन आपआपल्या ठिकाणीं बसतात ).

**वसिष्ठ-** युधाजिद्राजा, आह्मां भट्टांचें काम आपल्या मतीप्रमाणे शास्त्रार्थाची गोष्ट सांगावी इतकेंच; बाकीची व्यवस्था करणें हें तुह्मां राज्यकर्त्यांचें कर्तव्य आहे. आतां जे तुझी अमर्याद होऊन अन्याय करण्यास इच्छितां आहां, त्या तुह्मांला ताळ्यावर आणणें आह्मांस अशक्य नाही ! परंतु युधाजिता, आह्मी ती रीति प्रायः धरीत नाहीं. तूंच पहा. बरें, आमची तशी वर्तणूक असती तर गाधिर्नंदनराजा आमच्या कामधेनूला कां इतका त्रास देता ? असो, आतां आग्निहकक्रमांस उशीर होईल, यास्तव मला आपल्या आश्रमां गेलें पाहिजे. ( उठतो ).

सर्व— (खडी ताजीम घेऊन त्यास वंदितात ).

वसि०— कल्याणमस्तु. ( निघून जातो ).

सर्व— ( पूर्ववत् बसतात ).

युधा०— ( समयज्ञ आणि सुमति यांजकडे ) कां हो वसिष्ठशिष्य, आतां पुढें कसा काय विचार ?

समयज्ञ— गुप्तमहाराजांनीं सांगितलेंच कीं, व्यवस्थां करणें हें तुमचें कर्तव्य.

युधा०— तर आमच्या विचारास येईल तसें करावें ना ? हाच सिद्धांत कायम ?

स्थिरप्रज्ञ— ( युधाजिताकडे ) हो हो, तुझां खलांचा सिद्धांत खास यमाचें काम चालू करणार ! मग, “हाच का यम” असें विचारावें कशास ?

युधा०— अहो, हीं क्लिष्ट भाषणें आतां राहूं ना. एवढा पडदा कशाला ? ( वीरसेनाकडे ) वीरसेना, आम्ही शत्रुजिताला राज्याभिषेक करणार.

वीरसेन— ( आवेशानें ) होय ! आपल्या पड्यांतली भाजीच लागली असेल, यथेच्छ खुडायाला ! अरे, हा वीरसेन जिवंत असतां ?

युधा०— ( क्रोधानें ) वीरसेना, तूं जिवंत असतांच करावा असें माझ्या मनांत आहे; परंतु तुझी मर्जी नसेल तर तुला लोकांतरास हांकलून देऊन सुद्धां करण्यास हा युधाजित् समर्थ आहे ! समजलास ?

लीला०— ( भिऊन युधाजिताकडे ) हे जनका, राज्यसुख कोणास नको ! परंतु तें अन्यायानें आणि विशेषतः वसिष्ठमहाराजांच्या आज्ञेचें उल्लंघन होऊन प्राप्त झालेलें अनर्थमूळ होईल !

युधा०—( नाक मोडून ) अं३: अगे लीलावति, मुळीं  
स्त्रीजातिच अविचारी, त्यांतूनही तू पोरस्वभाव ! तर मी  
साफ सांगतो, तू शत्रुजितास घेऊन आपल्या महालांत जा.  
(तिला हातास धरून उठवितो, नंतर आपल्या जागीं बसतो)

शत्रुजित्—( सुदर्शनाकडे पाहून मोठ्यानें आक्रोश  
करीत उभा रहाती ).

सुदर्शन—( शत्रुजिताकडे पाहून मुसमुसत उठतो,  
आणि मनोरमपुढें बसतो ).

लीला०—( युधाजितानें डोळे वटारून पाहिल्यामुळे  
त्याच्या भालदारास पुढें करून शत्रुजितासह निघून जाये).

वीरसेन—युधाजिता, तू यथेच्छ अन्याय करण्यास  
प्रवृत्त होतो आहेस; यावरून वाटतें, ईश्वरानें कृपा  
करून दिलेल्या राज्यलक्ष्मीस कंटाळलास !

युधा०—वीरसेना, तू यथेच्छ ह्मणतोस; यांत तुला  
आश्चर्य तें कोणतें वाटलें ? अरे, जे करारी शूर असतात  
ते दुसऱ्याच्या हातानें पाणीं पीत नाहींत ! आणि याचा  
अनुभव आतांच तुला दाखवितों पहा !

वीरसेन—अरे युधाजिता, मी तुजसारखा पोकळ  
बडबड करणारा नव्हे ! तुझे भुज फार वळवळत अस-  
तील तर युद्धास सिद्ध हो, एका मुहूर्तांत तुला कृतांत-  
सदर्शनास पाठवितों पहा !

युधा०—अरे वीरसेना, तू कांहीं तरी गुण उधळ-  
शीलच, हें मी उज्जयिनींतून निघतांनाच मनांत आणून  
युद्धाच्या तयारीनें आलों आहे ! याविषयीं तुला संशय  
असेल तर ही पहा तलवार (तलवार उपसून दाखवितो).

**वीरसेन**— (क्रोधातिशयानें दांत खाऊन पाय आपटीत) अरे युधाजिता, तू या सभेंत मला तलवार केवळ दाखविलीसच, परंतु मी तुझा तलवारीसुद्धां भुजच भूमीवर पडलेला तमाम लोकांस दाखवितों पहा! पण एथें स्थळसंकोच आहे याकरितां असा मैदानांत ये! (आवेशानें आपल्या मंडळीसुद्धां निघून जातो, तसाच त्याच्या मागून युधाजितूही जातो).

**मनो०**— विदल्लप्रधानजी, आह्वांला प्रस्तुत फारच कष्ट देणारी दशा आली आहे! पहा, पतीनें मगयेस जाऊन जसें साहस केलें, तसेंच आतां पियानेही! असो, परमेश्वराची मर्जा! (धुसकारा टांकिले).

**विदल्ल**— (हात जोडून) बाईसाहेब, अशा मत्सरोत्पन्न वादांत तिसऱ्याला बोलण्यासही मोठी अडचण! यास्तव आमचा कांहीं उपाय चालेना! असो, या धांदलींत आपल्या तर्फेचा बंदोबस्त राहिला पाहिजे, याजकरितां सेनापति आणि मी जाऊन त्याची तजवीज ठेवितों. (समरसिंहासह निघून जातो).

**मनो०**— अरे वनचरा, वीरसेन महाराज विजयी झाले, तर सारें नीटच; परंतु न जाणों; विपरीत झालें ह्मणजे आह्वांस कांहीं वर्तमान सुद्धां न कळतां आह्मी टेंकणासारखे फुकट चेंगरले जाऊं! याकरितां तू आह्वांस कच्ची खबर पोहोंचविण्याविषयी तत्पर आस.

**विदूषक**— आज्ञा. परंतु काय सांगावें महाराज, क्रोधानें अडकल्या अडकल्यासारखें सर्वदा कडक बोलणारा आणि प्रत्यक्ष जावाई नष्ट झाला असतां, भडक पोषाक करून; तसाच मद्यपानानें सडक होऊन राज-



सभेमध्ये फडकणारा, असा केवळ खडक तो युधाजित् ; त्याला अन्याय वगैरे नड कशाची ! पण असल्याशीं घडक घेण्याकरितां वीरसेनमहाराजही तडक युद्धांगणीं जाऊन थडकले, हे मोठे साहसच झाले आहे ! कसे निभावेल कांहीं सांगवत नाहीं. असो, आतां रणांगणीं काय काय होईल तें मी चटकर येऊन आपणांस कळवीन. बातमीविषयीं आपण बिलकूल काळजी करूं नये. ( निघून जातो ).

**समयज्ञ**— मनोरमाबाई, समय मोठा विषम आला ! दोघांनींही चिरडीस जाऊन अगदीं अखेरीस आणिलें, हे चांगलें झालें नाहीं !

( कांहीं वेळानें पडद्यांत ) हँ, ह्यणा आतां,  
“ श्रीमन्महागणाधिपतयेनमः ”

**सर्व**— ( चकित होतात ).

**समयज्ञ**— ( हळूच अपसांत ) अहो सुमतिपंडित, अभिषेकानुष्ठानास आरंभ होतो आहे; असें वाटतें, तर तुह्मी आतां तिकडेस असा !

**सुमति आणि तिघे भिक्षुक**— ( निघून जातात ).

( इतक्यांत विदूषक मान खाली घालीत घाईनें येऊन आंतल्या आंत सगद्गद फुंदतो ).

**मनो०**— शिव शिव शिव ! अरे परमेश्वर !  
( मूर्च्छित होऊन पडले ).

**सुदर्शन**— ( घाबरून ) अरे देवा रे ! ( तोंडावर हात ठेवून खाली पडतो ).

( इतक्यांत पडद्यांतून एक ह्यातारी दासी येऊन मनोरमेस उठवून पोटाशा धरिले, आणि सुदर्शनास तिजपुढें बसविले )

जरती— बाईसाहेब, आतां मात्र दुर्दैवानें शेवटास लाविलें !

समयज्ञ— मनोरमाबाई, सावध व्हा. एवढा वेळ भय होतें. आतां कशाचें ? अशा येऊन ठेपलेल्या संकटांत मन दगडासारखें घट्ट करून या दुष्टप्रसंगाला मार्गे सारण्याचा विचार आपला आपणच केला पाहिजे ! त्यांतही तुझीं सुक्षत्रियांनीं तर विशेषतः गंभीरपणा धरावा, हेंच तुमचें भूषण !

मनो०— हर हर हर ! खरें आहे महाराज. ( विदूषकाकडे ) वनचरा, कसें झालें तें समजतेंच आहे, तथापि सांग. आतां काय !

विदू०— महाराज, काय सांगावें ! युधाजितास वीरसेन महाराजांनीं आरंभापासून असें हस्तलाघव दाखविलें कीं, तेणेंकरून त्याचे वीर उधळून गेले ! नंतर वीरसेन महाराज “ आतां क्षणामध्ये युधाजितास पकडूं ” असा अजमास करून किंचित् असावध आहेत, असें लक्षांत आणून युधाजितानें महाराजांचे हृदयांत एक तीव्र बाण मारिला तेणेंकरून महाराज मूर्च्छित झाले असतांही त्या दुष्टानें वेगेंकरून बाणांची वृष्टि केली ! त्या वेळेस त्याच्याच वीरांनीं, “ अन्याय अन्याय ” असा कोलाहल केला, आणि आपल्या सैन्यांत हाहाकार उडाला; इतकेंच केवळ नाही तत्क्षणां सैन्य उधळलेंही ! असे पाहून युधाजितानें राज्याभिषेकाच्या अनुष्ठानास आरंभ करावा ह्मणून वाड्यांत सूचना पाठविली, इतकें होतांच ही खबर आपणांस द्यावी यास्तव मी लगवगीनें निघून आलों ! आतां तो अन्यायसिंधु युधाजित्ही कचेरींत आला असेल !

**मनो०**— (तळमळून) हर हर! देवां, कैसे रे संकट सोसावे हे? सर्वगुणसंपन्न, सार्वभौम असा पति नष्ट झाला असतां कांहींसा पियाचा आधार वाटत होता तोही नाहीसा होऊन, माझे सासर आणि माहेर एकदांच बुडाले! हाय हाय! त्यांतही पुच्छावर पाय देऊन चिडविलेला कृष्णसर्पच, असा अतिदुष्ट तो युधाजित् आतां काळासारखा मजपुढें येऊन उभा राहील! हे जगदीश्वरा, अशा संकटांत निराश्रय दीन मी आपले आणि या बालकाचे संरक्षण कैसे रे करूं? अशा समयीं तुजवांचून दुसरा कोण मला आधार देईल? शिव शिव शिव, हे परमेश्वरा! (मूर्च्छित होऊन निश्चेष्ट पडले).

( इतक्यांत विदल प्रवेश करितो ).

**विदल**— (समयज्ञाच्या समोर बसून दीन दृष्टीनें चहुंकडेस पाहतो ).

**समयज्ञ**— प्रधानजी, मनोरमावाईवर कठीण वेळ गुजरली! पहा या शेवटल्या अवस्थेची छाया पडल्या-प्रमाणें स्थिरमूर्च्छेंत लीनांतःकरण होऊन पडल्या आहेत! तर आतां तुम्ही त्यांस पियाच्या स्थानीं होऊन आश्वासन द्या आणि त्यांचा शोक दूर करा.

**विदल**— (दिलिगरीनें) समयज्ञमहाराज, ज्यास अति-दारुण शोकाचा प्रसंग येतो, त्यालाच विवेकबलानें दुःख गिळण्याचा कांहीं अभ्यास असल्यास उपयोग. नाही तर त्याचे दुसऱ्यानें सांत्वन करून दुःख नाहीसे होणें परम दुर्घटच! पहा बरे,—

साकी.

शोकटाकहेकठिणअणिककर निंदाअपणकरावा ॥  
तरिअधिकचिनिष्ठुरतामौने कैसाशोकहरावा ॥१५॥

(नंतर मनोरमेस सावध करून) समयज्ञमहाराज,  
काय हो वीरसेन महाराजांचा हीया हा !

समयज्ञ— अहो प्रधानजी, दूरदर्शी क्षत्रिय असतात  
ते युद्धप्रसंग हा मोठा उत्साह समजतात ! यांत जय  
मिळणें हा आनंदहेतु स्पष्टच आहे, आणि कदाचित्  
युद्धांगणीं देहपात झाला तथापि यांस संतोषच ! का-  
रण कीं,—

मंदाक्रांता.

विद्यातीर्थीजर्गिविबुधतेसाधुतेसत्यतीर्थी  
गंगातीर्थीमलिनमतितेयोगितेज्ञानतीर्थी ॥  
धारातीर्थीक्षितिपतितसेद्रव्यवान्दानतीर्थी  
लज्जातीर्थीकुलयुवतिहीपातकक्षालिताती ॥१६॥

असें आहे; यास्तव,—

अनुष्टुप्.

संपत्तारुण्यवद्वर्ष सरिच्युत्येतिभूमिपाः ॥  
शुद्धायुद्धानलेप्राणाञ्जुहृत्याक्रमितुं दिवं ॥१७॥

विद्वद्— खरें आहे. (मनोरमेकडे) बाईसाहेब, आतां  
मलाही अशा अन्यायी लोकांत राहण्याची इच्छा नाही,  
तर ते दुष्ट अभिषेकसमारंभाच्या गडबडींत आहेत तोच,

१ तारुण्याप्रमाणेंच (ऐहिक) संपत्तिही, पाऊसकाळातील नदी-  
सारखी (थोडा काळ भरांत राहणारी) यास्तव विचारवान् राजे,  
स्वर्ग प्राप्त करून घेण्याकरितां युद्धांभीत (आपले) प्राण होमितात !

आपण लीलावतीबाईकडून कांहीं तरी तजवीज करून घेऊन झटकर एथून निघावे, आणि माझा मातुल काशीक्षेत्री राज्य करीत आहे तेथे जाऊन प्रस्तुत त्याच्या पाठीस पडावे असे मी मनांत आणिले आहे.

**मनो०**— ठीक. कसेही करून आह्वांला या काळाच्या जाबड्यांतून बाहेर काढा !

( इतक्यांत “ आस्ते ३ कदम मुलाजा ३ ” असे पुकारणाऱ्या भालदारासह मोठा पोषाक करून लीलावती येथे आणि मनोरमेच्या शेजारी डौलाने बसले ).

**मनो०**— ( गरीबीने ) हे लीलावति, आतां तुमच्या हुकमावांचून मला कांहीं एक मिळणार नाही यास्तव ह्मणसे; एक रथ द्याल तर मी आणि हा मुलगा, रणांगणी पडलेल्या तशा तरी पिस्याला पाहूं, पहा हुकूम द्याल तर ही वेळ पुन्हा येणार नाही !

**लीलावती**— ( ऐश्वर्यास भुलल्यामुळे हर्षाने ) उत्तम आहे. ( प्रधानाकडे ) प्रधानजी, मनोरमाबाई ह्मणतात त्याप्रमाणे तुम्ही स्वतः जाऊन तजवीज करा. तुम्ही नाकेबंदीतून पार व्हाल तो पर्यंत तुम्हांबरोबर हुजऱ्या देखे.

**विद्वह**— ( हात जोडून ) आम्हा. ( मनांत ) मला हुकूम व्हावा हीच मी आशा करीत होतो.

**लीला०**— ( भालदारास पुढे करून निघून जात्ये ).

**विद्व०**— कां महाराज मनोरमाबाई, “ लीलावती केवळ अल्लाची गाय ” असे आजपर्यंत ह्मणत आलांना? परंतु आतां पुढें समजलें? दिवसभर “ माझी चिमणी माझी चिमणी, ” आणि आतां कशी तीच घर हं साऱ्या वाड्यांत भराऱ्या मारिखे आहे पहा !

मनो०—प्रधानजी, हा वनचर खरें बोलला ! लीला-  
वतीची चर्या लागलीच किती बदलली हो ?

विदल्ल—महाराज, यांत कांहीं आश्चर्य नाही, हा  
सृष्टिक्रम असाच आहे ! राज्यलोभ मोठा दुस्वयज !  
यांत तुम्ही तर सवतीसवतीच, परंतु काय सांगावे !

केकावळी.

अहेयंजगिराज्यलोभजरिवेळत्यागावली,  
तरीनिजशिशूसहीधरुनिकांपित्येमावली ॥  
कलीमैधिशिरूनकामजसर्वेचलाकाशिला,  
नरंगदुसरानिधेजरिहिकोळसाघाशिला ॥१८॥

( इतकें बोलून चटकर पडद्याचे आंत जातो ).

समयज्ञ—मनोरमाबाई, या समयीं विदल्ल प्रधानजांची  
मदत ही देवानें मोठी एक जोड दिली !

( इतक्यांत विदल्ल प्रवेश करितो ).

विदल्ल—( हात जोडून ) महाराज, वाड्यापुढें रथ  
तयार आहे.

मनोरमा—( सुदर्शनास हातीं धरून लगबगीनें  
उठतांच देवांच्या चौकाकडे तोंड करून गाहिवरत )  
बया कुलदेवते, देवघरांत येऊन तुझ्या पायां पडण्यावि-  
षयी या समयीं दैवयोगानें मी पंगु शाल्ये आहे, हें तू  
जाणतच आहेस ! आतां कधीं तरी तुला ( सुदर्शनाची  
हनवटी धरून ) या बळ्याची दया येऊन, तूं पुन्हा  
अयोध्या दाखविलीस तर तुझ्या चरणांचें दर्शन ! असो,

१ टाकण्यास अशक्य, २ माता, ३ ऐश्वर्याचे भंशाविषयी कर्तव्य  
जो कलह, त्यांत.

आतां मी तुझ्या पायां पडल्ये. लवकर कृपा कर ! ( पायां पडून खळखळां रडत निघये ).

जरती— ( हात जोडून घाईने ) आईसाहेब, मी आपल्याबरोबर येणार !

मनो०— ( काकुलतीने ) अगें जरति, आतां तू आमची आशा कशाला धरिल्येस ?

जरती— महाराज, मला जितकी आईसाहेबांची आशा आहे, तितकी आपल्या प्राणांचीही नाही !

मनो०— पंहा, तुझी इच्छा ! ( विदूषकाकडे ) वनचरां, आह्मी वीरसेन महाराजांच्या कलेवराचा तात्कालिक संस्कार करून पुढें चालत होणार, इतक्यांत आह्मां-विषयीं एथें काहीं गडबड होईल तर तिकडे लक्ष असू दे !

विदूषक— ( हात जोडून ) आज्ञा. तसें काहीं दिसून येईल तर, तत्क्षणीं मी आईसाहेबांस खबर देईन.

मनो०— ( सुदर्शन, प्रधान, जरती, यांसहवर्तमान दोन दृष्टीनें मागे पुढें पंहात पंहात रथाच्या समीप आलेसें करून, घाबऱ्या स्वरानें प्रधानाशीं ) प्रधानजी, आतां या रथांत वसायाचेंच ना ! ( धुसकारे टांकीत वाड्याकडे पाहिलेसें करून ) शिव शिव शिव ! आतां या वाडवडिलांच्या वाड्यांत राहण्याचें असो, पण दुखून उगीच तो पाहण्यापुर्ती देखील आमचा संबंध राहिला नाहीं आं ! राम राम राम ! ( सूर्याकडे हात जोडून ) बाबा सूर्यनारायणा, आह्मी वसिष्ठसंमत निरपराधी असूनही, गव्हांतून खडे वेचून टांकल्यासारखें आह्मां अनाथांला वाड्यांतून खडून काढिले; हें वंशाधिपती तुला चांगले दिसलें ना ! बरे, कोठेही संरक्षण करणारा तूच आहेस !

सर्व— (खाल नमस्कार केल्यानंतर रथावर बसलेसें करून विदळाच्या सारथ्यानं निघून जातात).

( इतक्यांत चित्रतंत्र प्रधानासह युधाजित् प्रवेश करितो ).

युधाजित्— ( पुत्रासह मनोरमा कोठें नाही, असें दिसून येतांच खिन्न होऊन प्रधानाकडे ) चित्रतंत्रजी, मसलत चुकली ! आहीं अभिषेकसमारंभाकडेच लक्ष ठेविलें हें नीतिशास्त्रविरुद्ध झालें ! पुत्रासह मनोरमेचा आधीं बंदोबस्त करावयाचा. ( धुसकारा टांकून पुन्हा धैर्यानं ) असो, काहीं चिंता नाही. हा युधाजित् त्यांस पाताळांतून सुद्धां काढून आणिल ! मग भूमंडळाची कथा काय ? या कामामध्यें अतिनिपुण असे दूत चहूंकडे पाठवा लक्षणें झालें. आहे काय खांत !

चित्रतंत्र— ( हात जोडून ) आज्ञा. पाठविले, असेंच महाराजांनीं समजावें !

युधा०— ठीक आहे. ( समयज्ञाकडे ) कां. समयज्ञ-महाराज, आतां तर सुदर्शनास राज्याभिषेक होईल, अशी आशा उरली नाही ना ?

समयज्ञ— युधाजिता, असें काय बोलतोस ? दोघेही आमचे यजमानच.

युधा०— ( हांसून ) चलवें तर याज्ञिकाकडे; तो अधिकार तुमचा आहे. ( विदूषकाकडे ) कां रे वनचरा, तुझी कशी इच्छा आहे ?

विदू०— ( हात जोडून ) महाराज, मी दरमाहे चित्र-कूटच्या रामाची वारी करीत असतो; तिकडेस जाण्याच्या वेधांत आहे. नाही तर मी आपल्या मंडळींतलाच !



युधा०— वरें आहे. ( समयज्ञ आणि प्रधान यांसह निघून जातो).

विदू०— (आपल्याशीं) मी युधाजिताला सांगितली वारी, पण माझी चित्तवृत्ति आहे सुदर्शनाकडे सारी ! ह्मणून आतां त्वरेनें जाऊन त्यांस गांठितों. (काहीं गेलेंसें करितो, इतक्यांत सुदर्शन, विदल, जरती, यांसहवर्तमान मनोरमा येथे).

विदल— महाराज, वरीच देवानें कृपा केली ! कालचा दिवस निभावला, आणि आजही आपली देवपूजा, भोजन वगैरे पदरांत पडलेंच ! आतां मीं असें मनांत योजिलें आहे, हा काशीचा थोरला रस्ता सोडावा आणि भागीरथी उतरून पलीकडच्या चित्रकूट प्रांतांतील आडरस्यानें जावें, ह्मणजे भारद्वाजमुनींचें दर्शन होईल ; तसाच त्यांचा, कंदमूलच परंतु सकल-कल्याणांचें मूल, असा प्रसादही मिळेल. यास्तव आज्ञा झाली ह्मणजे रथ जुपतो.

मनो०— लवकर जुपा. अवकाश करण्याची वेळ नव्हेच. ( आसमंतात पाहून ) पण प्रधानजी, जसें कालरोजी अनुभविलेले युधाजिताचें घोर कृत्य, तसें हे अरण्यही मृत्यूच्या जांबड्याप्रमाणें दारुण दिसतें !

( इतक्यांत पडद्याच्या दारामध्ये एक भयंकर पुरुष येऊन मनोरमा वगैरेकडे रोंखून पाहतो ).

मनो०— ( दुरून त्याजकडे पाहतांच घाबऱ्यानें ) अरे देवा३ ! प्रधानजी, तो कोण एक यमदूतासारखा उग्र, कर्षदीच्या जाळींतून निघून वांकत वांकत क्रूर-दृष्टीनें आपणांकडे पाहतो आहे ? ज्याचें तोंड पिंजार-

लेल्या दांढीमिशांच्या भुर्कुलाने अगदीं झांकून गेलें आहे, आणि सारें आंगही काळ्या कांबळ्यानें गुंडाळलेलें असल्यामुळें, तो मोठा दांडगा आस्वलच उभा राहिला आहे, असें वाटतें !

**विद्वह**— ( भिऊन गरीबीनें ) मंहाराज, ही भिड्यांची बारीच आहे ! ( मनांत ) इजमधून कसे पार पडूं, हे काहीं सांगवत नाही ! ( स्पष्ट ) परंतु साहेब, आतां भारद्वाजमुनींचें रमणीय तपोवन पहाल, तेव्हां सारें दुःख विसराल.

**पुरुष**— ( मागे पाहून मोठ्यानें ) अत्रे भयानकजी, ओ देखो, बडी सिकार आयी ह्य ! चलो दौडो दौडो.

**मनोरमा वगैरे**— ( चकित होतात ).

**विद्व०**— ( कोणांची गांठ न घेतां, छेपूनच भांगीरथी उतरलीसें करून पलीकडे सर्वांची वाट पहात रहातो ).

**मनो०**— ( दिग्गरीनें ) प्रधानजी, ही आपणांस कंठस्नान घालण्याची गर्दी दिसत्ये. ठीकच ! अहो, भिकेची हंडी शिब्यांवर चढणें कठीण ह्मणतात, तें कां खोटें ? असो, हा प्रसंग अयोध्येसच यायाचा, पण ब्रह्म्यानें ही जागा नेमिली होती, ह्मणून हें चुलींतून निघून वैळांत पडल्यासारखें झालें ! शिव शिव शिव !

( इतक्यांत ते दोघे पुरुष प्रवेश, आणि त्यां सर्वांस मध्ये, करून तलवारीचे सळ सोडितात ).

**भयानक**— ( तलवार उसपून विद्वलाकडे ) क्यं वे बुढे, किसकी ओ अत्रत तूनें निकालकर लायी ह्य ? सच्चा कहो. नही तो देख ओ तलवार ! ( तलवार उगारतो ).

**मनो०**— ( मोठ्यानें ओरडून ) अरे देवा रे ३ !

सुदर्शन- ( ओरडून ) अगे बयागे ३ ! ( तिच्या कंबरेस मिठी घालू पहातो ).

घोरमुख- ( याच्या हातास धरून आणि खास झटकर मार्गे ओढून ) क्यं वे छोकरे, तू कळा क्यं करता ह्य? चुप रहो ; नही तो तेरी गर्दीन उडादेऊगा ! ( याच्या मानेवर तलवार उगारतो ).

मनो०- ( खळखळां रडत सुदर्शनाकडे पाहून ) हर हर हर ! बालका सुदर्शना, राजपदावर बसलेल्या लुला पाहून मी आपले डोळे शीतळ करीन, अशी मला फार रे आशा होती ! परंतु बाबा, कशी ही आकाशची कुऱ्हाड येऊन पोहोचली ! ( दोन दृष्टीने चहूंकडे पाहून तळमळत ) अहो, कोणी या माझ्या बालकाला तरी जगवा हो ३ ! अहो, कोणी तरी या मृत्युपाशापासून माझ्या बाळाला सोडवा हो ३ ! अहो, कोणी तरी या माझ्या लेकराचे प्राण वांचवा हो ३ ! ( कोणी उत्तर देत नाही, असे कळून घेतांच घोरमुखाकडे हात जोडून तळमळत ) बाबा आतां एवढी तरी रुपा कर ! आधीं माझी मान सोडीव ! ( याजपुढे मान करिये ).

जरती- ( रडत रडत ओरडून ) बाईसाहेब ! ( तिच्या मानेवर आपली मान ठेविले ).

विदल्ल- ( गरीबीने ) अरे भिळ्यांनो, आह्मी केवळ दुर्बळ अशस्त्र आहो, हे पाहूनही अशी शोबाशोबी कां करितां ? तुमचे काय ह्मणणे असेल तें नीट कां बोला ना ?

भयानक- अवे बुद्धे, बोलतेहूँ गरीबीसे बोलतेहूँ ! हम् भट्टहूँ, बसिष्ठभट्ट और विस्वामित्रभट्ट ! सीधा बोलनेकू. अवे, तू मूवा बुद्धा अंधा ह्य रे ? मालूम परता

नहीं, हमारी तलवार क्या कहती हय् उस्? ( वेगानें तलवार वर करितो ).

( इतक्यांत 'भिल्लांचा' नायक दुर्दर्श प्रवेश करितो ).

दुर्दर्श—( त्राखून ) घोरमुखजी, अबे भयानकजी, किस्वास्ते तुमने इतनी देर लगायी हय्? इस्लोग कौन, और किदसें आये?

घोरमुख—( असूयेने ) खुदावंत, ये सब्बि बडी मयुरी करते हय्; कल्लुबि सीधां बोलते नही!

दुर्दर्श—( घुइशानें ) अच्छा हय्, आपनेकू क्या नही बोले तो? सक्का सीर उडादेना, और आपना काज करकर निकलजाना!

मनोरमा—( खाजकडे हात जोडून, दीन स्वरानें ) अरे शबरराजा, हे तुझे दीघे शस्त्रधारी पहिल्यानेंच आमच्या माना कांपण्यास तयार झाले! यांणीं बोलायास अवकाशच दिला नाही; मग आह्मांकडे काय आहे, सांग बरे. आतां तूं ऐकत असलास तर बोलखें ऐक. अरे, आमच्या दुर्दैवानें आह्मांला जागच्याजागींच मरण आलें होतें, पण आपल्या साऱ्या ऐश्वर्याची आशा सोडून सरासरीस प्राण वांचवावे, असें मनांत धरून मोठ्या आयासांनीं आपल्या घरांतून निघून आह्मी एथपर्यंत आलों आहों! आणि तूंच पहा बरे; आह्मांपाशीं कांहीं हत्यार, किंवा जिवठ माणूस तरी आहे काय? यासाठीं हणखें,—

पद—( राग कालंगडा ).

सोडिसोडीआह्मांसीभिल्लाधिपते करुणेनेंगंभीरमते  
॥ सोडि० ॥ धु० ॥ दुर्दैवयोगानेंपतिलापुकर्ये



राज्यहिगेलेतेमाझे ॥ तरिवत्सासहमीविनवासीशाल्ये  
हेहीबावाटेत्याओझे ॥ सोडिसोडी० ॥ १ ॥ धन  
वानानुजलागीकायहीजोडी त्यांतूनीआह्मीबापुडीं ॥  
गांजिल्याशींसुन्ननचकोणीनाडी जाणेजोसुयशाची  
गोडी ॥ सोडिसोडी० ॥ २ ॥ १९ ॥

**दुर्दर्श**—( कपाळास आठया घालून, भयानकाकडे )  
रोय् रोय् क्या बताती, कळु अछा मालुम परता नही !  
( किंचित् विचार करून ) होना. ( विदळाकडे ) कुढे,  
अबी तुमने जीकी फिकीर मतकरना, लेकिन् तुझारे पास  
जो कळु होगा, उस् सब यहां चुप धारकर तुम् निकल् जाव.

**विदल्ल**—बहुत उत्तम ! एथे आह्मी फक्त मनुष्ये  
आहो, हे तुह्नी पहातांच आहां. आतां, ( पडद्याकडे  
हात दाखवून ) या मोठया जाळीमध्ये चार घोडे आ-  
णि ज्यामध्ये दहा लाख रुपायांच्या जवाहिराने भरलेली  
पेटी आहे, असा जडावाचा रथ. इतकेच आह्मांपाशीं  
आहे, याखेरीज कांहीं नाही !

**दुर्दर्श**—(या जालीकडे न्याहाळून पाहिल्याने मोठमो-  
ठे घोडे आणि लखलखीत रथाची झाक नजरेस येतांच  
हर्षाने ) भयानकजी, अवे घोरमुख, हकालदेव इन्कू.

**घोरमुख**—( सर्वास हाताने खूण करून ) जाव जाव.

**मनोरमा वगैरे**—( चटकर निघून जातात ).

**दुर्दर्श**—घोरमुखजी, अवे भयानक, रथकू घोडे लगाव.  
उस्मे बैठकर निकल् जाऊं ! ( तिघेही निघून जातात ).

( इतक्यांत मनोरमा वगैरे प्रवेश करितात ).

**विदूषक**—( मनोरमेकडे ) महाराज, दोन प्रसंग  
जिवावरचे गुजरले ! पुढे तिसरा खास येणारच ! कार-

ण, तो युधाजित् आहे ! या प्रसंगांतून वंचावलों, ह्मणजे बहुतकरून पार पडलोंच ! आणि ईश्वर प्रायः तशीच कृपा करील, असेही वाटते !

**मनो०**— (धुसकारा टांकून) परमेश्वराची मर्जी असेल तसें होईल !

**विद्वल्ल**— वनचरा, अशाही प्रसर्गी एथील नावाडी बहुत सज्जन भेटला ! त्याणें प्रेमयुक्त भाषण करून अगत्यानें आह्मांस भागीरथींतून उतरून पार केलें ! असो, चला आतां भारद्वाजमुनींचें दर्शन घेऊन पुढें चालते होऊं ! (नंतर ते हळूहळू भारद्वाजाश्रमाच्या समीप गेले असतां, मनोरमा श्रमांनीं आणि भीतीनेंही थकून मटफर खालीं बसली, असें पाहून सर्व तिजपाशीं बसतात).

**विद्वल्ल**— महाराज मनोरमाबाई, आपल्या सुकुमार चरणांस हा अरण्यांतील खडतर मार्ग बहुत पीडा करित असेल ! तर एथे असेंच काहीं वेळ बसून विश्रांति घ्यावी. (अंगवस्त्राच्या पदरानें तिला वारा घालितो).

**मनो०**— (भिल्लांच्या दर्दराटानें थरथरां कांपत) हर हर हर ! देवा ! या तीन वारांच्या मांगें मी कशी होयें, आणि आतां कशी आहे ! (चहूंकडे पाहून) मला सर्वत्र ते भयंकर भिल्ल दिसताहेत ! (घाबल्यानें आकाशाकडे पाहून) देवा, बाल, वृद्ध, आतुर, अशा आह्मां अनाथांच्या माथ्यावर दुर्दैवानें एवढा पर्वतप्राय संकटाचा बोज्या लादला हा अनर्थ, सर्वदर्शी सर्वशक्ति तूं डोळे उघडून पाहतोस, हें दयाळा तुला शोभतें ना ? आतां हा प्रकार तुला दिसलाच नाही ह्मणवें, तर, तुझा डोळा हा चंडकिरण, उष्णकाळाच्या योगानें पूर्णदशेस आलेल्या आपल्या तापाच्या

कडक झळायानीं, फुपाच्यांत घालून भाजिल्यांसारखें आह्लांस गांजितो आहे! अरे, मानेवर सुरी ठेवण्याकरितां खाटकानें जोड्यांच्या पायाखालीं मुंढी दावून धरिल्यामुळे गरगरां डोळे फिरवीत चारी पाय पांखडणाऱ्या बकऱ्याप्रमाणें आह्मी तरफडत असतां आह्लांवर असा कहर करणें, हा तुझ्या पूर्ण दयाळूपणाचा परिणाम ना? असो, आमच्या प्रारब्धाला तू काय करिशील! “जसें वागावें तसें भोगावें” असा तूं आपला सिद्धांत प्रसिद्ध करून मोकळा झाला आहेस! बरें, तुझी मर्जी! (मूच्छेप्रमाणें डोळे झांकीत खालीं मान घालित्ये).

**सुदर्शन**— (घाबऱ्या घाबऱ्या तिजपुढें गुडंध्यावर उभा राहून, आणि तिचे तोंडाशीं तोंड नेऊन रडत रडत) आई गे, सावध हो. तूं असें काय करित्येस? तूं जातीची क्षत्रिय आणि जाणती असून किती ही शौकाच्या आहारीं जात्येस? आतां तुजखेरीज दुसरें कांहीं तरी मला उरलें आहे काय? आई, आपला अंत घेणाऱ्या दुर्दैवालाच तूं कशी मदत करित्ये आहेस? आई, डोळे उघड गे! (हनुवटीस धरून आणि तिचें तोंड वर करून) आई गे, आयुष्याच्या क्षणिकत्वाचा अनुभव घेणाऱ्या मला तुझे तोंड तरी डोळाभर पाहूं दे!

**मनो०**— (डोळे उघडून धुसकारे टांकीत भिऱ्या दृष्टीनें चहूंकडे पाहून कांपऱ्या रडक्या स्वरानें) लेकरा सुदर्शना, अरे राजपदावरून ओढून टांकिलेल्या तुझ्या, रक्तानें भिड्यांचीं हत्यारें, अथवा वाच, लांडगे यांच्या दाढा रंगविण्याकरितांच तुला प्रसविणाऱ्या मज चांडाळणीचें तोंड आतां कशाला पाहतोस! आणि शत्रूंच्या



उत्साहदेवतेला, तूं, हा बळी देऊन पुष्ट करण्याकरितां, मृत्युगृहासारख्या या घोरा अरण्यांत तुला घेऊन येणाऱ्या निर्दयेला मला आई तरी कशाला ह्मणतोस बालका ? अरे, आपणांवर गुजरलेल्या या दुस्तर समयीं, मी केवळ आपल्या शत्रूलाच नाहीं, तर धरित्रीला सुद्धां दुर्धर भार झाल्यें आहे ! कशावरून ह्मणशील तर, ही पृथ्वी अचल असतांही आपलें आंग यथरां झाडून मला झुगाऱून देये आहे ! तशाच साऱ्या दिशा गरगरा फिरून मजवर कोसळताहेत, असें मला वाटतें ! तर बाबा, आपल्या जिवाला आणि पोटाच्या जहरा तुलाही अशा घोरसंकटांत घालणारी फुटक्या कपाळाची मी कोणत्या आधारावर आतां तोंड दाखवूं ! (खळखळां रडये).

**विद्वल**—(डोळ्यांस आंसवे आणून) महाराज मनोरमाबाई, आतां अमदीं भिऊं नका; आपण भारद्वाज मुनींच्या आश्रमासन्निध आलों आहों ! पहा बरे, सभोक्ती वृक्षांच्या पंक्ती कशा रमणीय दिसताहेत त्या, आणि निर्वैर पशु तसेच पक्षी कसे प्रसन्नचित्त, शांतदृष्टि होत्साते यथेच्छ संचार करिताहेत ! आतां आपणांस पृथ्वी आणि दिशा हालल्या सारख्या दिसतात, याचें कारण ; या दारुण संकटानें आपल्या तळपायांसही कांपरें सुटलें आहे, तशीच आपली दृष्टिही भयचकित झाली आहे इतकेंच.

( इतक्यांत भारद्वाजाचा शिष्य कमलाकर, वगलेस आसन आणि उजव्या हातांत जलपूर्ण कमंडलु घेऊन तोंडानें कांहीं गुणगुणत लग्नगीने पडद्याच्या दाराबाहेर येतांच मनोरमेकडे पाहून दबकतो, नंतर चकित होऊन आपणाशीं ) अहाहा ! कोण ही स्त्री असावी !

जिला पाहून असे वाटते की, कदाचित् अति थंडीने पाणीही अचल होते. तशी कांहीं कारणाने ही विदुल ताच स्थिर झाली आहे काय ! अथवा या ग्रीष्मार्काच्या कडक तापाने सारे अरप्य तापल्यामुळे एथील वनदेवताही म्लान होत्सती विश्रांतीकरितां शीतळच्छायेच्या आशेने या पुण्याश्रमाच्या आश्रयास आली आहे काय ! ( नंतर सूक्ष्मदृष्टीने तिजकडे पाहिल्याबरोबर हळहळून ) अरेरे ! असे नव्हे. कारण, जसे षड्दिपत्यागावांचून तप, किरणसमुदायावांचून चंद्रबिंब, पुत्रावांचून दांपत्य, राजावांचून राष्ट्र, मनुष्यसमाजावांचून मंदिर, तसे कुंकुमतिलकावांचून अतिहिणसुदी इचे भालस्थळ आणि तशीच उदास मुखचर्या दिसते ! तस्मात् इचा पति थोडक्याच दिवसांमार्गे लोकांतरींचा प्रवासी होऊन, प्रपंच विध्वस्त झाल्यामुळे दुःखाग्नीच्या ज्वाळांनीं होरपळून वनवासी झालेली कोण्याही महाभाग्यवानाची स्त्री असावी यांत संशय नाही ! ( किंचित् अवकाशाने ) हर हर हर ! आतां अशा वैतागाने सळमळणाऱ्या इचे स्वामत मीं अवश्य करावे; परंतु काय करूं, अगदींच अवकाश नाही ! इतक्यांत गुरुमहाराज येतील ! याकरितां इणें मला निर्दय, पाषाणहृदय ह्मटलें तरी तें सोसण्याचें पतकरून त्वरेनें पर्णशालामंडपांत जाणें भाग आहे ! ( लुगुलुगू पुढें चालूं लागतो ).

**विद्वल**— मुनिमहाराज, आपण कोठे असतां आणि आपलें नांव काय ?

**कमलाकर**— अहो, मी भारद्वाजमुनींचा शिष्य; त्यांच्या आश्रमांतच असतो, आणि माझे नांव कमलाकर.

**विद्वल**— ( हात जोडून ) कमलाकरमहाराज, मला आपणांशीं कांहीं बोलायाचें आहे.

**कमलाकर**— अहो, मी फार त्वरेंत आहे ! मागून गुरुमहाराजांबरोबर त्यांचे पट्टशिष्य माधवाचार्य येता-हेत त्यांजपाशीं बोला. ( पुढें जाऊन भारद्वाजाचें आसन मांडायास लागतो ).

**विद्वल**—(दिल्लिर होऊन) बरें आहे ! (आपणांशीं) शिव शिव शिव ! मोठमोठ्या जाहागीरदारांस तसेंच सरदारशिपायांस देखीत आह्मांशीं दोन शब्द बोलायाला, महिना महिना, दोन दोन महिने सवड होत नव्हती; आणि आतां आह्मांस कसा दिवस आला आहे हा ! तेच आह्मी उलढे आर्जवानें बोलतो, तरी तें आमचें. भाषण कोणी ऐकेना देखीत ! मग दुसरें तर काय ? राम राम राम ! ( इतक्यांत माधवाचार्यांसह भारद्वाज प्रवेश करितो ).

**विद्वल**— ( भारद्वाजास वंदन करून माधवाचार्यांकडे ) अहो माधवाचार्य, आह्मांला गुरुमहाराजांचे दर्शनास येण्याविषयीं आज्ञा असावी.

**माधव**—( आर्जवानें ) अहो महाराज, एथें पशुपक्षीही यथेच्छ संचार करितात आणि तुह्मी तर मोठे संभावित दिसतां मग तुह्मांस कशाची शंका बरें, खुशाल या.

**भारद्वाज**— ( उजव्याकडे माधवास आणि डाव्याकडे कमलाकरास घेऊन आसनारूढ होतो ).

**मनोरमा वगैरे**— ( भारद्वाजादिकांस वंदितात ).

**भारद्वाज**— इष्टसिद्धिरस्तु. ( त्यां सर्वांकडे ) या; स्वस्थ बसून विश्रांति घ्या. तुह्मी बहुत श्रांत जालां आहां, असें तुमच्या मुखमुद्रांवरूनच दिसतें !

**विदल्ल**— ( हात जोडून ) गुरुमहाराज, एतत्संबंधी सर्व वृत्तांत, या चरणांपाशीं निवेदित करून आपण दुःखरहित व्हावे, या हेतूनेच आह्मी आलो आहो !

**भारद्वाज**— बरे बरे आहे. आणि तुझी अगदी अनाथासारखे फारच भयांकुल दिसतां, यास्तव आह्मी आपला उद्योग यथावकाश करूं, परंतु आधीं तुमची वार्ता ऐकावी, असें इच्छितो.

**विदल्ल**— ( गहिवरून मनांत ) शिव शिव शिव ! किती मृदु ही अंतःकरणवृत्ति, केवळ दयेची मूर्तिच ! ( स्पष्ट ) गुरुमहाराज, साक्षात् कल्पवृक्षच अशा या चरणांच्या छायेस आलो ह्मणजे आमचा सकलदुःखजनित-दाह लयास जाईल, अशी आशा धरून आह्मी येण्याबरोबर गुरुचरणांच्या दर्शनानेच आमची इच्छा सफल करण्यास आरंभ केला ! यास्तव निर्भयचित्त होऊन विनंती करितो. अयोध्येचा राज्याधिकारी ध्रुवसंधिराजा होता; त्याचा मुख्य प्रधान मी, माझे नांव विदल्ल; आणि त्याची थोरली स्त्री, ( मनोरमेकडे ) ही मनोरमा, तसाच तिचा पुत्र ( सुदर्शनाकडे ) हा सुदर्शन !

**भारद्वाज**— हां हां ! असें काय ? अरेरेरे ! बरे, पुढें ?

**विदल्ल**— सा राजाची धाकटी स्त्री लीलावती, तिचा पुत्र शत्रुजित् ( सुदर्शनाकडे हात करून ) यां सुदर्शनाहून एक महिना वयानें अधिक, इतक्या कारणानेच प्रस्तुत तो राज्याधिकारी झाला आहे !

**भार०**— हूँ३. असें झालें काय ? हर हर हर ! अयोध्येच्या दरबारांत अशी धांदल ! आह्मांस आमंत्रण आलें होतें, परंतु या दंग्यामुळेच आह्मी कंटाळा केला.

विद०— आणि महाराज, सर्व ऋषी, राजे, यांपैकी कोणीच आले नाहीत !

भार०— अस्तु, परंतु अहो, ध्रुवसंधिराजा महाशूर आणि अगदीं तरुण ! त्याचे देहावसान झालें ह्मणून आलीं ऐकिलें खरें, परंतु त्यास काय कारण झालें हो ?

विद०— गुरुमहाराज, आज सोळा सतरा दिवस झाले; ध्रुवसंधिराजा अरण्यांत मृगया करित असतां त्याला एका प्रचंड सिंहानें अवघड ठिकाणीं गांठिलें ! नंतर राजा पराकाष्ठेचा शस्त्रास्त्रविद्यानिपुण असून, त्याची आयुर्मर्यादा भरली, या कारणानेच तो निरुपाय झाला, आणि त्या सिंहानें किरण साधून त्यांजवर झडप घातली ! ( डोळ्यांस पदर लावीत आंतल्या आंत फुंदून विराम करितो ).

मनोरमा, सुदर्शन आणि दासी—(आंतल्या आंत मुसमुसतात ).

भार०— ( कळवळून ) हर हर हर ! ( माधवाकडे ) माधवा, कसा सहवासानें हृदयग्रंथि दृढ होतो आणि त्याचा परिणामही हा पहा ! त्यांतही याचा अनुभव गुणिलोकांस विशेषतः. अस्तु. (विदलाकडे) बरें, पुढें ?

विद०— ( अश्रुपूर्ण दृष्टीनें विदूषकाकडे पाहातो ).

विदूषक— पुढें काय सांगावें महाराज, ज्या कार्त्तिकी सैनिक परतून अयोध्येस आले, त्या कार्त्तिकी,—

ओवी.

वार्ताकथिलीसैनिकांनीं ॥ ऐकूनिवदतांमंत्रिलोकांनीं ॥  
अवधारिलीपडतांकांनीं ॥ वायकांनींनृपाचिया ॥२०॥

भार०— राम राम राम ! ( माधवाकडे ) माधवा, काय दुःख हे ! या लोकांच्या कर्णास ती वार्ता शूलप्रहाराहूनही अधिक वेदनाजननी झाली असेल ! ( विदूषकाकडे ) बरे, पुढे ?

विदूषक— नंतर महाराज, ते राजभार्यादिक,—

ओवी.

तळमळूनियांअंतःकरणीं ॥ आंगटांकूनियांधरणी ॥  
ह्मणतीकैसानजातारणीं ॥ राजर्क्षतरणीनिमाला ॥ २१ ॥

भार०— ( माधवाकडे ) माधवा, सर्वार्थनाशसमय आला ह्मणजे मनुष्य दीन होऊन अर्धनाशाला मुकाव्याने मान्य करितो ! अस्तु. ( विदूषकाकडे ) बरे, पुढे ?

विदूषक— नंतर महाराज, ते सर्व,—

ओवी.

देहादिकींहोऊनिविलक्ष ॥ आकाशीदेऊनियालक्ष ॥  
ह्मणतीराजात्वद्रुणवलक्ष ॥ लक्षोपलक्षआठवती ॥ २२ ॥

भार०— ( धुसकारा टांकून ) नारायण ! ( माधवाकडे ) माधवा, अशा प्रसंगी अतिदीन बायकामुलांनीं काय करावे ! हर हर हर ! ( विदूषकाकडे ) पुढे कसे झाले रे बाबा ?

विदूषक— नंतर महाराज, राजमंदिरांत झालेली आरडाओरड ऐकून नागरिक लोकांनीं जो अकांत मांडिला, तेणेंकरून एक मुहूर्तभर असें वाटलें कीं, आपल्या पतीचें निर्धन ऐकून ही सारी नगरीच दारुण घोषानें आक्रंदत्ये आहे काय !

१ अन्यराजे, हींच ऋक्षें ( नक्षत्रें ) त्यांचा तरणि ( सूर्य ) तात्पर्य, व्यास दिवाविणारा. २ तुझे गुण. ३ स्वच्छ ( निर्दोष ). ४ मरण.

भार०— (धुसकारा टांकून) शिव शिव शिव ! असों,  
आतां तें पुरे ! पुढें याची व्यवस्था कशी झाली तें सांग  
झणजे झालें.

विदल्ल— ( विदूषकाकडे हाताने खूण करून ) थांब.  
( भारद्वाजाकडे ) पुढे महाराज, तात्कालिक आणि वृद्धि-  
निमित्तापकर्षप्राप्त कृत्ये झाल्यावर चवदाव्या दिवशीं,  
वसिष्ठप्रमुख पंडित, सारे मैत्रिवर्ग, सेनापति वगैरे काम-  
दार आणि सरदार, तसेच राजधानीतील प्रख्यात संभा-  
वित, या सर्वांच्या विचाराने ( सुदर्शनाकडे ) हा सुदर्श-  
नच राज्याधिकारी, असे ठरले; इतक्यांत, लीलावतीचा  
पिता उज्जयिनीदेशाधिपति युधाजित्, आणि या मनो-  
रमेचा जमक कालिगदेशाधिपति वीरसेन, हे येऊन  
पोहोचले. पुढे समेत झालेला ठराव युधाजितास अनिष्ट  
वाटल्यामुळे, त्या दोघांचा कलह संग्रामांत झाला; त्यांत  
वीरसेन पडला, मग काय ! ( गप्प राहतो ).

भार०— अरे राम राम राम, फार वाईट गोष्ट  
झाली ! अस्तु, पुढे ?

विदल्ल— नंतर या मनोरमेला कांहींसा पित्याचा आं-  
धार वाटत होता, तीही नाहींसा झाल्याने ही अगदीच  
घाबरली; असे होताच मीही, “ परोपकार करण्यानें  
दारिद्र्य आले तरी चांगले, परंतु चोऱ्या करून आलेली  
श्रीमंतीही वाईट; ” याप्रमाणेंच, “ न्यायानें कष्ट भोगावे  
लागले तरी चिंता नाहीं, परंतु अम्यायोत्पन्न सुख नको ”

१ राव्याभिषेक हीच वृद्धि ( मंगल ) या निमित्ताने पुढील कृत्ये  
असून आर्षोच केले पाहिजेत या शास्त्रानें प्राप्त झालेलीं. २ मासिकें  
वगैरे. ३ युद्धापर्यंत.

असे मनांत आणून; या मनोरमेल्या बोललीं कीं, हे मंदिर इतके दिवस तुमचें होतें परंतु प्रस्तुत तुमच्या मृत्यूचें झालें ! असें समजून सद्धया याची आशा अगदीं सोडा, आणि, माझा मातुल सांप्रतकाळीं, काशीक्षेत्रीं राज्य करितो आहे; तेथें आपण जाऊन त्याच्या पाठीस पडूं; सग कसेही झालें तरी ती काशी आहे; असा संकेत ठरवून, नंतर एक जडावाचा रथ आणि सुमारे दहा लक्षांचें जवाहीर घेऊन, ते अन्यायी लोक अभिषेकसमारंभाच्या गडबडींत दंग आहेत, अशा अवसरीं निघून, दोन दिवसांत भागीरथीतीरीं आलों, तेथें भिल्लांनीं सारें द्रव्य आणि रथही नेला !

भार०— (धुतकारा टांकून) हर हर हर ! कसला भयंकर प्रसंग हा ! बरे, अशाही धामधुर्मांत तुझाला भिल्लांनीं जिवंत सोडिलें, हे एक राज्यच दिलें ! अस्तु, पुढें !

विदुल्ल— नंतर गंगा उतरून, (त्याच्या पायांकडे हात जोडून) या चरणांचे दर्शनास आलों ! आतां गुरुरायांची आज्ञा होईल तसें पुढें,—

भार०— शाबास शाबास ! प्रधानजी, एथें आलां हे चांगलें केलेंत ! तुम्ही राजारजवाड्यांकडेस कोठेंही गेलां असतां, तरी तो दुष्ट युधाजित् तुमचा नाश केल्यावांचून राहताना ! आतां, “ काशीस जाऊं ” ह्मणतां, परंतु आम्ही सांगतो; तुम्ही एथून एव्हांच जाऊं नका, कारण या वेळेस तुझाला मुनीखेरीज दुसऱ्या कोणाचाही आश्रय सुखावह होणार नाही ! आणि,—



## अनुष्टुप्.

अर्कपसत्ववृत्तीना मस्माकंत्वाश्रमेकचित् ॥

अत्रशत्रुत्वचारोस्ति नार्थतः किंतुनामतः ॥२३॥

फार काय सांगावें! अस्मदादिकांच्या तपोवनांत, गाई व्याघ्र, उंदीर मांजरें; वनश्वान हरिणें, वानर बकरीं; इत्यादिक स्वभावतः वैरी पशुही निवैर नांदतात! याचा अनुभव या आश्रमांत येतांना तुह्मीही घेतलाच असेल, तर निर्भयाचित्त होऊन एथेंच रहा. थोडक्याच काळानें ईश्वर तुमचें राज्य तुह्मांस देईल, समजलां!

मनो०, सुद०, विद०—(हात जोडून एकदांच) आज्ञा!

विद०—गुरुमहाराजांचें एवढें आश्वासन मिळाल्यावर आणिक काय पाहिजे!

भार०—(सर्वकडे) चला आतां, आही देवपूजे-कारितां देवालयांत जातो, आणि तुह्मीही आपआपलीं आन्हिककर्म करा.

सर्व—(भारद्वाजाबरोबर निघतात).

(इतक्यांत एक दूत प्रवेश करितो).

दूत—(कमलाकराकडे) भटजीमहाराज, हे पाहुणेसे कोण दिसतात?

कम०—अरे, ते अयोध्येच्या राजाची स्त्री, पुत्र, मंत्री असे आहेत,

दूत—(मनांत) वरहवा, मोठें काम झालें! एणें-करून आतां माझे द्वारिद्व पळून जाईल. (परत जाण्याकरितां निघतो तोंच) —

१ एथें आद्यानिश्चलसत्ववृत्तींच्या आश्रमांन, शत्रुत्वसंचार मन्यक्ष जाहीच, परंतु (पुराणादि वाचितांना) क्वचित् नामतः आहे! इतकेंच.

भार०— ( दोषे शिष्य वनचर आणि राजमंडळी यांसह निघून जातो ).

दूत— ( घाईने इकडे तिकडे फिरत फिरत शेवटी पडद्याकडे वळून, आपणाशीं ) अहो, मी यशस्वी झालो यामुळे रात्रीचा सुद्धां दिवस करून मजल गांठिली ! तरी या वेळेस वाड्यांत जाऊन उपयोग नाही, हा समोर हिरावाग दिसतो; यांत युधानित्महाराज, याच वेळेस येत असतात; लणून तेथे जाऊन त्यांस गांठितों. ( वागांत गेलेंसे करून ) अहाहा ! काय नामी हा बगीच्या, ज्यांत शिरण्याबरोबर माझा चालण्याचा भाग-वटा बहुतकरून गेलाच !

( इतक्यांत पडद्यापलीकडे ) उज्जयिनीदेशसिंधुसु-धाकर युधानिद्राजमहाराज, आस्ते, कदम् मुलाजा ३. ( असा शब्द होतो ).

दूत— ( एका बाजूस स्तब्ध राहतो ).

( नंतर चित्रतंत्रमंत्री यासह युधानित् प्रवेश करितो आणि ते यथायोग्य बसतात ).

युधा०— काय हो प्रधानजी, जितका दूत परत आला तितका “ शत्रु सांपडत नाही ” लणून रडक गात आला ! यास्तव मला तर आज शौप सुद्धां आली नाही लणजे पहा ! कारण, अशिशेष, ऋणशेष, शत्रु-शेष, हीं मोठीं अनर्थबीजे आहेत ! त्यांतही सुदर्शन मोठा कंहारी बुद्धिमान्, यास्तव फारच धस्धस् वाटये ! ( धुसकारा टांकितो ).

दूत— ( हात जोडीत साच्या समोर येऊन ) सर-कार, या शत्रूविषयी खावदांनीं तिळभर देखीत धस्-

धस् बाळगूं नये, याच पावलीं खाचा वध करण्याकरि-  
तां निघावें !

युधा०— अरे, पण खाचा शोध लागेल तेव्हां  
कीं नाहीं ?

दूत— खावंद, मज्जसारखा यशस्वी दूत सरकारच्या  
घदरीं असून अशा गोष्टीविषयीं काळजी ! तर ऐकावें  
महाराज,—

### अंजनीगीत.

भारद्वाजाश्रमामार्जां । आहेअपुलाशत्रूभाजी ॥  
त्याच्यामारणिउशीरकांजीं । करितांनृपवर्या ॥२४॥

युधा०— ( हर्षानें ) भलें शाबास ! ( प्रधानाकडे )  
प्रधानजी, या दूतला योग्य बक्षीस द्या.

चित्रतंत्र— ( हात जोडून ) आज्ञा.

दूत— ( मुजरा करून निघून जातो ).

युधा०— प्रधानजी, आतां भारद्वाजाश्रमास जा-  
ण्याची तयारी लवकर करा, आणि सरंजाम फारसा  
नकोच; कारण भटांशीं गांठ आहे ! ते दुराग्रह कर-  
णार नाहीतच; खातही कदाचित् केलाच तर अम्मळ  
दर्जाविलें ह्मणजे झालें, आहे काय खात !

चित्रतंत्र— खरें आहे सरकार. ( मनांत ) हें भा-  
षण ऐधेच, आश्रमांत गेल्यावर या शूरांची कशी  
हवाल होईल ! कांहीं सांगवत नाहीं ! असौ. ( स्पष्ट )  
महाराज, आतांशा स्वारीची सर्वदा तयारी आहेच,  
लवकर निघण्याचें करावें ह्मणजे झालें.

युधा०— ठीक आहे, चला !

सर्व— ( निघून जातात ).

अंक ४ था.

पात्रे १७:

- १ विदूषक..... एक हास्यकारी.
- २ सावकार..... एक व्यापारी.
- ३ शिपाई..... त्याचा.
- ४ युधाजित्..... लीलावतीचा पिता.
- ५ कंचुकी..... त्याचा भालदार.
- ६ चित्रतंत्र..... ,, प्रधान.
- ७ व्याघ्रसेन..... ,, सेनापति
- ८ दुर्दर्श..... भिल्लनायक.
- ९ भयानक..... त्याचा एक हस्तक.
- १० घोरमुख..... ,, दुसरा ,,
- ११ भारद्वाज..... प्रसिद्ध मुनि.
- १२ माधव... .. त्याचा धोरला शिष्य.
- १३ कमलाकर..... ,, धाकटा ,,
- १४ मनोरमा..... भुवसंधिराजाची धोरली स्त्री.
- १५ सुदर्शन..... तिचा पुत्र
- १६ विदल्ल..... ,, मंत्री.
- १७ जरती..... तिची दासी.

## स्थळ-भारद्वाजाचा आश्रम.

( तदनंतर विदूषक यैतांच भांबावल्यासारखें करून )  
 अरे, मी कोणत्या देशांत आलों हा ! पश्चिमेकडे एकांत  
 एक गुंतल्यासारख्या डोंगरांच्या रांगा आणि पूर्वेकडेस  
 एकापेक्षां एक भयंकर माळ, झाडझूड तर साऱ्या गांवांत  
 एसादुसरें इतकें विरळ असून दोन दोन, चार चार  
 कोस पाणीही नाही ! आणखीं पांढऱ्या मातीच्या भें-  
 ज्यांचे गंज लाविल्याप्रमाणें भुंडीं घरें. कोण उदाशी ही !

( इतक्यांत एक सावकार प्रवेश करितो ).

विदू०— (सजकडे पाहून मनांत) आतां मीं याला  
 राम राम करावा कीं नमस्कार करावा ! कांहींच न क-  
 रावें तर माजोरपणा ! असो, एथें तोच पतकरणें भाग  
 आहे ! ( सावकाराशीं ) अहो बाबा, तुमचा हा कोण  
 मळघाऊ देश ? ज्यांत ब्राह्मण, सोनार, शिंपी, तांबट,  
 इत्यादिक वैष, भाषा यांवरून ओळखितां येतच नाहीत !

सावकार— अव का इच्छार्ता, आमचा हाराटी सुबा,  
 आण बोली चाली सार हाराटी, ह्यो मानवेसांतल्य  
 खटाव परांत ल्हन्यात. अमी इथल्ल देसपांड रूवेदी  
 वेशेश्य ब्राह्मन. वेजुर्वेदी न्हव. जोसकी अमाकडच ह्य.  
 व्रत्तीच सा मन दाण सालदरसाल येत्यात.

विदू०— तुहांला मुल्लेवाळें काय काय आहेत ?

साव०— इटु ल्हन याक ल्योक आण आजवर्दी  
 शाल्याली चंद्री ल्हन याक ल्याक ह्य. आण आमच्या  
 ज्येठ्या भावाला धा ल्योक ह्यत.

विदू०— पण तुह्मी इतके दिंल्गीर कां ?

साव०— इय जादववाडींत काई दोन घ्येन वयेळ हय्, त्याच्या वसुला करता शिपाई पाटिवला खाला आज च्यार रोज झाल; ठिकाणा न्हाई ! ह्याला का विलाज करावा, या इच्यारांत पडलों हय् ! ( असें बोलत बोलत दोघेही खालीं बसतात ).

( इतक्यांत शिपाई येतो ).

विदू०— सावकार साहेब, तुमच्या या प्रांतांत कर्ज-भरी आणि ( शिपायाकडे हात करून ) हे असले भिकारीही फार !

शिपाई— ( विदूषकाकडे कुर्यानिं ) वाव्वाव ! हमी भिकारी है का रौसावाच शिपै है ? ( असें बोलत बोलत सावकाराच्या जवळ जाऊन आणि घोंगडी पसरून तिजवर बसतो ).

साव०— ( अम्मळ दूर सरून ) वर न्हाऊवा, अधि सांगा वसुलाच कस काय झाल ले.

शिपाई— ( मिशांवर हात फिरवून डौलानें ) आतां सम्द सांगतु कीं, बगा अंदी ग्येलु खो नीटच जाद्वाच्ये वाड्याम्दीं, हमाला सम्द ठाव हैय् ! अव हमी शिपै है का कान ? आन् खो जाद्वाचा घराना लै ब्यास ! तिर्म-करौ का, मादौरौ का, जादौरौ का, येदौरौ का, तव्ड इट्टलरौ मातर बगा अक्शी याड ! अव, अटाट दी त्वान्धुनबि न्हे, मंग अंगुळीच कश्येळ इच्यार्ताया ? खेला अताशीं इनाजीपत वैद वकाद वेत्याती, मंग बगाव का निरान्वंद असल त्यो खरा ! अव खे का कानाच्या हताम्दी है का का ? नारैनाची विख्या अनिक का !

साव०— ( त्रासून ) अर तुला त्येच कुणी इच्यार्ल

हय्? वसुलाच कस काय झाल त्ये सांग मणजे झाल.

शिपा०— त्येच अदुगर सांगतु कीं, म्या जाद्व्याच्ये वाड्याम्दी पाइ ठिवतु है का न्है, इक्त्याम्दी द्वाग तिग अल, आन् माज ध्वाड्ड धरूनश्यान फराफरा वडीत वडीत गावाच्ये भाईर न्हेऊनश्येनी तिगानीबी आपूल ज्वाड हताम्दीं ध्येल्ल, आन हमाला बडवबडव बडवाया लागल ! मंग का, परनाशी गाट !

साव०— ( सुसकारा टांकून ) भल श्येवास शिपैवु-वा ! बरं, अतां वसुलाच कश्येला इच्यारावं !

शिपा०— वाव्वाव ! वसुलाच मजी ? त्येस्त्री पैका येरत स्वाडता का का है तरी का ! तुमी भ्यालात का मन ? अव हमी शिपै है का न्है ? याकूदा बडळ तर पुनारुपि जाईन, त्येचा पिच्या स्वाडीन का का ? पन रीसाव, काईवि हना ! ह्ये गांवकरी लै उर्माट ! अव, ल्येका-च्येनी येजाच का च्येर रूपै झाल अस्यालि तवूड तरी ब्येवत का न्हैव ? पन काईवि दिनाति मजी का हनाव का ?

साव०— ठीक समजलं. तुमी चला आतां घराकड. भपें झाली वसुलाची !

शिपा०— ( निघून नातो ).

विदू०— ( विस्मित होऊन मनांत ) अहो, मी भार-द्वाजाश्रमीं जायाचा; तो या रखरखीत देशांत भडकून ही गांवडळ बडवड ऐकत बसलों, बाहवा ! असो, आतां तरी त्वरा करावी.

साव०— आतां तुमी कुणिकड जाणार हा ?

विदू०— अहो, मी चित्रकूट प्रांतीं जाणार आहे.

साव०— अमी याव का तिकड ?

विदू०— केशालां ? त्या साऱ्या प्रांतांत एक देखीत कर्जरोखा सांपडणार नाही, आणि तुमचा तर तो उपासनाक्रम !

साव०— मग नकावा ! ( निघून जातो ).

विदू०— ( घाईने इकडे तिकडे पुष्कळ चाललेसे दाखवीत शेवटीं पडद्याकडे तोंड करून खेदाने ) अहो, किती दिवस सारखा चालतो आहे, तरी आजून भारद्वाजाश्रम येत नाही ! ( मागे वळून हर्षाने ) वाहवा, कोण भांति ही पहा ! मी भारद्वाजाश्रमाच्या शिवेवरच येऊन पोहोचलो आहे हा !

( इतक्यांत पडद्यापलीकडे ) उज्जयिनीदेशसिंधुसुधाकर युधाजिद्राज महाराज. ( असा शब्द होतो ).

विदू०— ( विस्मित होऊन आपणाशीं ) असें असें ! मनोरमा वगैरेंचा शोध लागून यांस भारद्वाजमुनींपासून काढून न्यावे, या हेतूने ही उज्जयिनीपतिमहाराजांची स्वारी काय, ठीक ! मीही बरा वेळेस येऊन पोहोचलो ही माजलेल्या कोल्हाने प्रौढ सिंहावर केलेली स्वारी पहायास.

( इतक्यांत चित्रतंत्रमंत्री आणि व्याघ्रसेनसेनापति यांसह युधाजित् भालदारास पुढे करून येतो, नंतर ते तिघे यथायोग्य बसतात ).

कंचुकी— निगारखे मेहेबान्. अदब्सें.

विदू०— ( युधाजितास मुज्रा करून डाव्या तर्फेस बसतो ).

युधाजित्— ( विदूषकाकडे ) काय रे वनचरा, झाली तुशी चित्रकूटची वारी ?



विदू०— ( हात जोडून ) होय महाराज, वारी झाली आपली सरासरी ! कारण, एका वारीत मला भिलांनीं गांठून भारी जेरीस आणिलें होतें ! नाही तर वारी वारी ल्हाणजे काय ! तरीही मी, तीं सारीं विघ्नें जवरीनेच मागें सारीत सारीत, घारी सारखी भरारी मारून मोठया जरूरीनें आलों, यावरून ही ल्हाणच खरी कीं, “ ज्यास देव तारी त्यास कोण मारी. ”

युधा०— वरें असो, पण आमची ती खट पुत्रासह मनोरमा, इला, भारद्वाजमुनि हे भट्ट असून, त्यांणीं धट्टपणा करून आश्रय दिला आहे ! परंतु आपण ही खटपट करण्यानें रिकामें शट लाऊन घेऊन कट केल्याप्रमाणें या युधाजिताशीं आठ धरणें नीट नव्हे ! हा विचार त्यांणीं कसा केला नाही !

विदू०— ( विस्मित होऊन ) मोठें आश्चर्य वाटतें महाराज. ( मनांत ) त्यांणीं कां विचार केला नाही, हें आतां चांगलें जन्मजन्मांतरीं देखित स्मरण रहावें, असें कळून येईल. बरी घोड्यामैदानांशीं गांठ पडली आहे !

व्याघ्रसेन— अहो, ज्यांस असल्या गोष्टींत मन घालायास अगदीं फावायाचें नाही असे हे अरण्यावासी भारद्वाजमुनि, निरंतर ईश्वराचा धावा करण्यानें आपणांस तपस्वीवावा ल्हाणवीत असून यांणीं असा कावा करावा काय ? परंतु “ स्वभावास औषध नाही ” एवढें खरें !

चित्रतंत्र— ( युधाजिताकडे हात जोडून ) सरकार, मी आतां जें बोलणार त्याणें आपणांस राग येईल, हें जाणूनही, मला प्रसंगास अनुसरून बोलणें भागच आहे ल्हाणून विनंती करितों. महाराज, मुनि ल्हाणजे दीनांचे

मायबाप! यांचे हितकारक आलाप ऐकून घेण्याचें सोडून उलठा यांस संताप येईल, असें कराल तर हें तुमचें पापच तुझांस शाप देववील ! तर तसें न व्हावें यास्तव हें काम मोठ्या मुर्वतीनें चालविलें पाहिजे, असें मला वाटते !

युधा०— ( याचें भाषण अर्धवट घेतलेंसें करून ) बरें कां होईना ! याविषयीं मीं असें मनांत आणिलें आहे कीं, शृंगवेरपुरचा भिल्लाधिपति दुर्दर्श हा, ग्रामसंबंधानें भारद्वाजांचा शिवधड्या असून प्रस्तुत आपल्या अमलांतही आला आहे, तर यास पुढें करून हें काम चालवावें.

चित्र०— बरें आहे, लणजे कांहीं तरी पडदा !

( इतक्यांत घोरमुख आणि भयानक यां सहवर्तमान दुर्दर्श प्रवेश तसाच युधाजितास मुजराही करितो ).

कंचुकी— निगारखे मेहेरबान्. सलाम फां. तफाक्त्सें.

युधाजित्— ( डाव्या तर्फेस हात दाखवून ) भिल्लनायका, असा बैस.

दुर्दर्श— ( हात जोडून ) हुकूम. ( युधाजितानें दाखविलेल्या जागीं बसतो, नंतर त्याच्या उजव्याकडे घोरमुख आणि डाव्याकडे भयानकही बसतो ).

दुर्द०— युधाजित्महाराज, हमारे खुदावंत अजोध्यासरकार, उस् रहाषतकी देखरेख अत्री आपही करते; ऐसा सूनकर मैं महाराजन्की मुलाखत लेनेवास्ते आया हूं.

युधा०— (चित्रतंत्राकडे अपसांत) वाहवा, या कामास वेळ फारच चांगली लागली ! असो. (दुर्दर्शाकडे स्पष्ट) हे भिल्लनायका, तूं मोठा शिपाई आहेस, हें तर प्रसिद्धच आहे; परंतु सर्व भिल्लांत एक विचार राखला आहेस, एणेंकरून मोठा मुत्सदी आहेस, असेंही स्पष्ट दिसून येते !

दुर्द०—खुदावंत, ये दोनोबी गुन मेरे आंगमें ठोड़े-  
बहुत रहतै हय्, लेकिन् उन्कू सरकारने आपके मुखसें  
बखानमा, ऐसा कल्लु नही हय् !

युधा०—असो, परंतु शबरनायका, यावखूनच सारें  
समजलें ! आतां आह्नी काहीं कार्यास्तव एथें आलें  
आहों, तर यांत जितकें तुझ्या हातून आह्लांस साब्ब  
होईल तितकें करावेंस !

दुर्द०—महाराज, हम् तो निपटं बनवासी ! हमारे  
हातसें खुदावंतन्का कोनसा काज बननेमाफक हय् ?  
जो कल्लु वैसा होगा तो हम् कसूर करनेवाले नहीं ; ले-  
किन् अब्बल काज तो मालुम् होना.

युधा०—ठीक आहे. अयोध्येच्या राज्याची झालेली  
व्यवस्था तर सारी तुला समजलीच असेल.

दुर्द०—सूनी हय् खुदावंत. महाराजन्के बेटीका छोक-  
रा राजा हुवा हय्.

युधा०—होय पण, असें झाल्यानें आमचा नातू  
शत्रुजिद्राजा आणि त्याचा सावत्र बंधु सुदर्शन, यांचे  
अर्थांतच परस्परांशीं शत्रुत्व झाले !

दुर्द०—सच्चा हय् मेहेबाभ्.

युधा०—आणि त्यांत असें झालें,—आह्नी राज्या-  
भिषेकाच्या समारंभांत दंग आहों, असें पाहून तेथील  
“विदल्ल” या नांवाचा मुख्य मंत्री याणें आमची नजर  
चुकवून, तो सुदर्शन, त्याची माता मनोरमा, आणि ति-  
ची एक ह्यातारी दासी, यां तिघांस काढून घेऊन तेथून  
निघाला तो भारद्वाजमुनींस शरण गेला !

दुर्दर्श—( विस्मित होऊन आपणाशीं ) ऐसा ऐसा !

( घोरमुख आणि भयानक यांजकडे पाहून अपसांत )  
जिन्का दसूलखलन्का जवाहीर और जडावका रथ आप-  
नें छीनलाया; ये होंगे ! इस्में कछु अदेसा नहीं. ( राजा  
कडे स्पष्ट ) मेहेरबान्, सो बुद्धा मंत्री विदल्ल, बडा बडा  
मसलतगार ! ऐसा मालुम् परता. जिन्में कैसा बेदर्द म-  
कान पकडा हय !

युधा०— ( मनांत खोचूनही दमदारीनें ) असो, शब-  
रराजा, यांत विदल्लानें केलें हें एकपक्षी नीटच, परंतु  
भारद्वाजमुनि आपणांस समदर्शी, निष्पक्षपात असें ल-  
णवितात, त्यांस हें राज्यकारभारसंबंधि झट लावून  
घेणें अगदीं अनुचित !

दुर्द०— नहीं नहीं वैसा नहीं सरकार, जो कोई सरन  
आया, उस्कू आस्त्रा देना; ओ तो अघटितघटनासम-  
र्थन्का उन्का वानाय् हय !

युधा०— ( खिन्न होऊनही धीरानें ) असो, परंतु  
त्यांजपासून सुदर्शन वगैरेंस काढून घेऊन बंदोबस्त करणें  
आह्मांस जरूर आहे !

दुर्द०— भला ! “ खुदावंतनें जो मन्में लाया, ओ  
अच्छा,” ऐसा हम्कू कहनाय् हय, लेकिन् मुनिमहाराजनें  
मुर्वतसें चूप दीये तो सरकारका मतलब पुरा होताय् हय.  
और जो उन्केसाथ मेहेरबान् तैड चलायेगे, तो उस्की अखर  
बडी बुरी होगी ! इस्मायनेसें हमारा दिल् बहोत डर्ता हय !

युधा०— तें कसेंही असो, पण आरंभिलेलें कय अर्थ  
सोडणें नीट नव्हे, आणि शबरनायका, भारद्वाजमुनींशीं  
पहिल्यानेंच आपण बोलूं नये, तर तुला पुढें करून  
काम चालवावें असें मीं मनांत आणिलें आहे.

दुर्द०—अच्छा हय् सरकार, उन्के साथ मै सीधा बोलूंगा. तेडी बात कर्नेकू मेरा हीया होता नहीं!

युधा०— भिल्लनायका, भारद्वाजमुनि स्नानाकरितां नदीतीरीं गेले आहेत हणून समजलें, त्यास बहुत वेळ झाला; तर ते इतक्यांत येतील, नंतर आश्रमांत जाऊन बसले हणजे मागून आपण जावें, त्यांची उभ्याउभ्याच गांठ घेऊं नये; असें मनांत आहे, यास्तव चला आपण; ( झाडीकडे हात दाखवून ) त्या झाडींत अम्मळ बसूं. नंतर तू आधीं आश्रमांत जाऊन बोलण्याची सुरवात करितोस तोंच मी येईन.

दुर्द०—हुकूम.

( राजा, मंत्री, सेनापति आणि तिघे भिल्ल निघून जातात, इतक्यांत माधव आणि कमलाकर यांसह भारद्वाज येतो, नंतर ते तिघे पूर्ववत् बसतात ).

विदूषक— ( त्यां तिघांस वंदून त्यांच्या समोर बसतो ).

भारद्वाज— माधवा, तपौवनांत कोणी पुष्कळ लोक आले आहेत, असें दिसलें रे.

माधव— होय गुरुवर्या, आणि त्यांतही कोणत्या तरी राजाची स्वारी असवी, असें वाटतें.

( इतक्यांत दुर्दर्श, पडद्याच्या आंतल्या बाजूस येऊन तोंड किंचित् बाहेर काढितो ).

दुर्द०— ( हळूच ) मुनिमहाराज,

विदू०— ( चटकर पडद्याजवळ जाऊन ) कोण आहे तें?

दुर्द०— महाराज, मै संगवेरपुरमें रहनेवाला दुर्दर्शनामका भिल्ल हूं. गुरुमहाराजन्केपास मेरा कल्लु बोलनेका हय्, इस्वास्तै जो आज्ञा मिलेगी तो अंदर आजंगा.

**विदू०**— थांब. ( भारद्वाजाच्या समीप येऊन ) गुरु-  
महाराज, तो शृंगवेरपुरचा दुर्दर्शनामक भिड्डाधिपति  
आहे. त्याचें, “मला दर्शनास येण्याविषयी आज्ञा अ-  
सावी ” असें लक्षणें आहे.

**भार०**—अरे, सांग त्यास ये लक्षण.

**विदू०**— ( पडद्याजवळ जाऊन ) या दुर्दर्शनी.

**दुर्द०**— ( प्रवेश आणि सर्वास वंदन करून, त्याणीं  
दाखविलेल्या जागी हात जोडून बसतो ).

**भार०** काय रे दुर्दर्शा, आज कसा वाट चुकून  
इकडे आलास हा ?

**दुर्द०**— महाराज, सच्चा देखा तो नसीबसें आया हूं!  
नहीं तो हम्कू इस्पांवका दर्सन कहांका ? हमारा बि-  
चार और व्यापार जो हय् ओ दुनियामें महसूरय् हय् !  
इस्मेंबी नसीबनें गुरुमहाराजन्के चरन दिखाये ! इस्-  
पांवके आगे अबी इत्ती बिनती कर्नेकी हय् ; अजोध्या-  
जीका राजा भुवसंधि जंगलमें सिकार कर्नेकू गयाथा,  
ओ उदरय् सिंहनें मारडारा ! आगे उस्की छोटी रानी  
लीलावती; इस्का लडका सत्रुजित् उंबरसें बडा, इस्-  
कारनसें ओय् अबी राजतखतपर बैठा हय्. जिस्वखत  
उस्कू राज मिला, उस्वखत वहांका बडा मंत्री बिदल्ल,  
भुवसंधिराजाकी बडी रानी मनोरमा और उस्का छो-  
करा सुदर्सन इस्दोनोंकूबी मतलबसें निकालकर यहां  
गुरुमहाराजन्के आस्रममें आया, और गुरुमहाराजन्के  
उस् सव्कू थारा दीया हय् ! लेकिन् लीलावतीका पिता  
उज्जनदेसका अधिपति जुधाजित्, मनोरमा, सुदर्सन  
और बिदल्ल, इस् सव्कू मड्नेवास्ते यहां आकर इस्

आस्रमके नजीकय् उतरा हय्. उस्ने सदर बिनती क-  
नेवास्ते मैकू भेजदीया. आगे गुरुमहाराजन्की खुसी !

भार०— अरे दुर्दर्शा, ती मनुष्ये अगदी दीन हो-  
ऊन आमच्या आश्रमांत आली असतां, आहीं त्यांस  
कसें टांकावे ? तूंच पहा बरे. याकरितां युधाजितास  
सांग; आमचे आश्रमाच्या बाहेर तू मुखत्यार होतास,  
परंतु आतां आलास तसा मुकाब्याने परत जा.

माधव— अरे दुर्दर्शा, तू यास समजावून सांग कीं,  
आतां तुला तीं मनुष्ये प्राप्त होतील अशी आशा तू  
अगदीं धरूं नकोस !

कमलाकर— आणि दुर्दर्शा, तू त्याला एथून निघून  
जाण्याविषयीं फारसा आग्रहही करूं नकोस ! अरे, अ-  
सल्या दुष्टाने गुरुमहाराजांच्या तप या मेघमंडळां-  
तील क्रोध ही विद्युलता एक वेळ पाहिलेली असावी,  
हेही बरेच आहे !

भार०—अरे कशाला इतके पाहिजे ! जाऊं दे त्याला  
आपल्या वाटेनें.

दुर्दर्श— (पायां पडून) मैकू आज्ञा होयगी महाराज ?

भार०— बरे आहे.

दुर्द०— (आपल्या दोघां हस्तकांसह निघून जातो).

( इतक्यांत मंत्री आणि सेनापति यांसह युधाजित्त  
प्रवेश तसेंच शिष्यांसह भारद्वाजास वंदन करून, त्याणे  
दाखविलेल्या जागी हात जोडून बसतो, तसेच त्याच्या  
उजव्याकडे मंत्री आणि डाव्याकडे सेनापति असे  
दोघे बसतात ).

भार०— युधाजिता, कुशल आहे कीं ?

युधाजित्—मुनीश्वरमहाराज, अयोध्येचा वृत्तांत गुरू-महाराजांस विदित असेलच; याखेरीज मनोरमा वगैरे आह्वांस मिळाले ह्मणजे सर्व क्षेम आहे. पण याविषयी आपण शबरपतीपार्शी चांगलेंसे उत्तर केले नाहीं. तर आपण आमची ही गोष्ट ऐकिलीच पाहिजे.

भार०—अरे युधाजिता, एखाद्यानें परोपकारार्थ दीन अनाथ अशा मनुष्यांस अभयपूर्वक आश्रय दिल्यानंतर, कोणी घातक प्रबल पुरुष जरी त्यां मनुष्यांस आपल्या हातून घेण्याकरितां प्राप्त झाला, तरी तो आश्रय देणारा आपले बौद्ध आणि शारीर<sup>१</sup> असें द्विविधही बल खरचल्यावांचून दुसऱ्याच्या हातीं देणार नाहीं ! हे कसें तूं अगोदर मनांत आणिलें नाहीं ?

युधा०—मुनिमहाराज, ही गोष्ट खरी आहे; परंतु बलाढ्याशीं दाली बांधणें, हे केवळ मृत्यूचें द्वार ! असे असून कोणी अविचारी त्या द्वाराचा आश्रय करोल तर आपला सर्वथा नाश करून घेईल. याकरितां ऋषीश्वरा, आपल्यासारख्या संभावितानांनीं त्या घातक द्वाराचा अवलंब करणे योग्य नव्हे ! याकरितां आपण निमुटपणें सुदर्शन वगैरे यांस आमच्या हवाली करावे, हे बरे. नाहीं तर आह्मी नेणारच, पण त्यांत आपली प्रतिष्ठा रहाणार नाहीं.

भार०—युधाजिता, अरे तू आपल्यास राज्यकर्ता ह्मणवितोस, परंतु तुझी बुद्धि आजूनही फारच अपरिपक्व आहे !

युधा०—मुनिमहाराज, आतां हा विनोद पुरे. मुकाव्यानें देतां कीं नाहीं, हे समजूंदा लवकर !

१ बुद्धीचें. २ शरीरत्तील. ३ दान प्रकारचेंही. ४ कच्ची. ५ यद्य.



भार०— ( किंचित् क्रोधाने ) मूर्खा युधाजिता, अरे हा सर्व विनोदच, असे समजणाऱ्या तुझ्याशी भाषण करणे अयोग्यच ! परंतु तू ज्ञाला आहेस लोभांध, झणून तुला एक वेळ सावध करितों. अरे, आमची तृणकुशीलताच खरी, परंतु ती तुझ्या रणकुशलतेला तृणप्राये मोजिये आहे बरे ! यास्तव,—

पद— ( राग कामबोध )

नकोआग्रहाला पडूंभूमिपाला ॥ मीनदेइनकदापिहि  
मुलाला ॥ नको० ॥ धु० ॥ जायपूर्वीवसिष्ठाचिया  
आश्रमीं गाधिंनुश्रमीकसनित्याला ॥ सोडितोसुर  
भिंलाकोपतिजलाभाला मारतीणेंदिलापळुनिगेला ॥  
नको० ॥ १ ॥ तीअवस्थानुलाप्राप्तहोइलखला कोप  
भाणिशिमलाहाकशाला ॥ तोहिभ्यांभक्षिलानूहिसंर  
क्षिला भेटवामांक्षिलाजाघराला ॥ नको० ॥ २ ॥ २५ ॥

ऐकिलेंस युधाजिता ? या माझ्या भाषणाविषयीं प्रधानासहवर्तमान तू पुरता विचार कर. घाबरूं नकोस. सावकास कां होईना. आणि आह्मी आतां माध्यान्हिक स्नान करून येतो तोंपर्यंत कोणी एथून हालाल किंवा पळून जाल, तर मात्र तुलांला फार जड जाईल आं ! खबरदार संभाळून असा ! ( शिष्यांसह निघून जातो. )

युधा०— ( भारद्वाजाचे वचनाच्या दर्पाने भ्याल्यामुळे खिल होऊन ) चित्रतंत्रजी, कसे करावे ? भारद्वाजांनीं मरव तर फार दिला ! ( धुसकारा टाकितो. )

१ दर्भ. २ कसपटाप्रमाणें. ३ विश्रामित्र. ४ कामधेनुला. ५ सुन्दर नयनेला ( तात्पर्य, भायेंला ).

**चित्रतंत्र**—महाराज, विचारावें काय? हे तपोधन जे अहित, यांच्याशीं विरोध करणें सर्वनाशहेतु होय! पहा बरें. विश्वामित्र केवढा जवर्दस्त वीर आणि किती त्याचें सैन्य, तसेंच केवढें ऐश्वर्य, परंतु वसिष्ठांशीं विरोध केल्यापासून त्याला जें संकट आलें, त्यांतून तो जगला हें त्याचें पुनर्जन्म झालें!

**युधा०**—हणूनच हणतो, एक निश्चय करा कोणता तो, इतक्यांत भारद्वाज येतील! तर तुम्ही भारद्वाजांस विचारून या. मी आश्रमाच्या बाहेर बसतो. ( सेनापतीसह निघून जातो ).

**विदू०**—प्रधानजी, भली खोकडी गुंगली! नाही तर या तुमचे राजाच्या इतक्या नाकांत काळ्या घातल्यावर! अग बघ्या ३! लागलाच विथरलेल्या लांडग्यासारखा चवताळून अंगावर गुर्कावता! परंतु वाघाच्या वासानें डुकर जसा गांगरतो, तसा भारद्वाजांचे भाषणाच्या दर्पानें गर्भगळीत होऊन हा भोळ्या भाविका प्रमाणें लागलाच पळून गेला.

**चित्रतंत्र**—वनचरा, खरें बोललास. अरे, समुद्रासारखे गंभीर हे मुनि, हणूनच राजानें अशा अवस्थेंत तरी असून ही वेळ पाहिली! आणि प्रत्यक्ष भारद्वाजांपुढें, “तुमची प्रतिष्ठा राहणार नाही.” असें बोलूनही प्राणसंकट अनुभविलें नाही!

( इतक्यांत दोघां शिष्यांसह भारद्वाज प्रवेश करून पूर्ववत् बसतो, आणि चित्रतंत्र व विदूषक आधीं उभे राहून, नंतर बसतात. )

**भार०**—( किंचित् हांसून ) कां प्रधानजी, कसा

काय तुमचा विचार ठरला? आणि युधाजित् कोठे आहे? त्यास आणवा.

प्रधा०— वनचरा, राजेसाहेबांस घेऊन ये.

विदू०— ( निघून जातो आणि राजा सेनापति यांसह येतो, नंतर राजा वगैरे पूर्ववत् बसतात ).

युधा०— ( हात जोडून नम्रतेने ) महाराज, या चरणांशीं विरोध करण्यास कोण समर्थ होईल? आतां आह्मांस आज्ञा असावी !

भार०— बरें आहे. परंतु युधाजिता, ईश्वरानें कृपा करून तुला आपल्या कल्याणाच्या साधनास केवढी सामग्री दिली आहे ही ! ती बाबा, उन्मत्तपणानें व्यर्थ घालवूं नकोस. अरे, “ रोजगारांत कर्ज आणि तारुण्यांत व्याधि, मग सुख तें लागावें कधीं ? ” अशी वृद्धांची ह्मण आहे; तिजप्रमाणें ऐश्वर्य हें रोजगाराच्या, तसेंच मनुष्यजन्म हें तारुण्याच्या स्थानीं आहे, यांच्या योगें करून सर्वास परमसाध्य काय तें आत्मज्ञान ! परंतु त्याच्या साधनाकडे लक्ष न देतां मूढ मानव क्षणिक अशाही ऐहिक सुखाला भुलून डोळेझांक करितात, हा अनर्थ नव्हे काय ? अरे, आयुष्य मुळांच अगदीं स्वल्प ! त्यांतही निद्रादिकांचा काल जाऊन जागृदवस्था कितीशी राहणार ? आणि तीही वंचक विषयांकडे खर्चावी ! अरेरेरेरे !! तर बाबा हो, आयुष्यांतील मागला काळ कसा झट्टकर गेला, हें मनांत आणून पहा बरें; आणि पुढीलही असाच जाणार; यास्तव असें समजावें कीं, क्षणोक्षणीं आयुर्हानि ही आपल्या नांदत्या घराला निर्बाध आग लागली आहे. तर त्या घरांतून विन्डाग

बाहेर निघण्याची वाट धरावी; किंवा यांतच निजून झोंप घ्यावी! असो; युधाजिता, तू जोपर्यंत स्वभावस्थित असल्यासारखा ऐहिक सुखाच्याच रंगांत दंग आहेस, तो पर्यंत तुला हा उद्देश गोड लागणार नाहीच, पण लक्षांत ठेवशील तर प्रसंगां उपयोग होईल!

युधा०—( हात जोडून ) मुनिमहाराज, “ थोरांचा विरोधही कल्याणकर ” असें प्रौढ लोकांचें ह्मणणें आहे, त्याचा हा मी अनुभवच घेतला! ( त्यास वंदन करून ) आतां आह्मांला आज्ञा होईल!

भार०—वरें आहे. तुह्मांला मार्ग सुखाक्रमणीय होवो.

युधा०—( मंत्री सेनापति यांसह पुन्हां त्यास वंदून निघून जातो. )

भार०—( माधवाकडे ) माधवा, युधाजिताचा स्वभाव किती उग्र रे हा!

माधव—वरें आहे महाराज. तो केवळ कृष्ण सर्पच; परंतु गुरुचरणांनीं गरुड असूनही झाला वाटेस लाविलें, हें उभयपक्षांही चांगलें झालें!

भार०—माधवा, प्रस्तुत सुदर्शनाचीं कांहीं चमत्कारिक चिन्हे तूं लक्षांत आणिलीं आहेत काय? आतां त्याचें वय ह्मटलें तर व्रतबंध देखील झाला नाही इतकें थोडें, पण आलीकडेस मी पाहतों तों त्याची मुखश्री काय! नेत्रांत तेज किती तर्तरीत! त्याची वाणी ऐकून वाटतें कीं, भूलोकीं हा एक वृहस्पतीचा अंशावतारच झाला! या प्रकारची त्याची धारणाच विलक्षण! तर असें अद्भुत गुणैश्वर्य याला प्राप्त होण्यास कांहीं तरी असाधारण हेतु झाला असावा!

माधव-गुरुमहाराज, खरें आहे! मी देखील याविषयी बहुत दिवस मनांत आश्चर्य करितों आहे!

कमलाकर-त्याचे सहचरांच्या माहितीने शोध केला ह्मणजे तसें काहीं असेल तें समजेल, असें वाटते!

विदू०-गुरुमहाराज, सुदर्शनाचे गुणैश्वर्याच्या निदानाविषयी आपणही विचारांत आहां, पण तें मला ठाऊक आहे!

भार०-हां! हां! भले शाबास. (माधवाकडे) माधवा, हा वनचर पराकाष्ठेचा धूर्त आहे बरें. (वनचराकडे) वनचरा, कसें काय तुला विदित आहे, सांग सांग!

विदू०-महाराज, प्रतिदिवशीं प्रातःकाळची स्नानसंध्या आणि पाठ वगैरे झाल्यानंतर तपोवनांत सारे ऋषिकुमार अवस्थानुरूप यथेच्छ विहार तशींच भाषणें इत्यादि क्रीडा करितात, त्यांमध्ये विदल्लप्रधानांसह वर्तमान सुदर्शनही असतो. अशा नियक्रमाप्रमाणें एके दिवशीं ते तपोवनांत असतां कोणी एका तापसवटूनें, सुदर्शन वनवासी झाला याविषयींचें वर्तमान आजपासूनच समजून घेतल्या नंतर “विदल्ल हा वृद्ध मंत्री त्या प्रसंगीं असून त्याणें असें कसें होऊं दिलें,” हें मनांत आणून,—

### लावणी.

चपलांनैत्यामुनिपुत्रानें मंत्रिविदल्लाला ॥ अतिदुर्भाषणकेलेंसद्दा द्विपुंढ्रमल्लाला ॥ दुर्भाषणगतअप्राकृत

१ बरोबर वागणारांच्या. २ उत्तम गुण (हेंच जें) ऐश्वर्य याच्या.  
३ मुख्यकारणाविषयी. ४ उत्तम प्रकारचा संवाद हीच जी कुस्ती तिजविषयीं पेलवान. ५ प्राकृत भाषेत येत नाहीं असा.

हे अक्षरमंत्र असे ॥ मानुनिनृपसुतचित्तिनित्याच्या सादृ  
रनित्यअसे ॥ यायोगानेपंचमवर्षी सांगवनुर्वेदा ॥  
भाणिकजाणेनयशास्त्रासह समस्ततद्भेदां ॥ २६ ॥

भार०— ( आनंदाने ) अरे पण, ज्यामध्ये ते अक्षर  
आहे, असा तो दुर्भाषणांतर्गत शब्द कोणता तो सांग.

विदू०— ( उठून जाऊन आणि ओणव्यानेच तो-  
डास पदर लावून भारद्वाजाच्या कानांत तो शब्द  
सांगितलासे करितो. )

भार०— ( आनंदाने ) शात्रास शात्रास वनचरा !  
भले लक्ष पुरविलेस ! आणि आर्ह्यां स्पष्ट विचारिले असतां  
गुप्त सांगून मंत्रशास्त्राची मर्यादाही राखिलीस, हे तुझे  
चातुर्य पाहून आह्मांस मोठा आनंद झाला ! ( माधवाक-  
डे ) माधवा, ते अक्षर दुर्गेच्या महामंत्रांतील बीजवि-  
शेष होय. काय मंत्राचा प्रभव हा ! अरे, तत्संबंधि  
एक बीज; तेही व्यंग; अशाही त्याच्या अभ्यासाने हे  
फळ ! धन्य आहे त्या जगन्मातेच्या करुणाशालित्वाची !

विदू०— गुरुमहाराज, काय सांगवें ! ते अक्षर सुद-  
र्शनाच्या कानां पडण्याबरोबर त्याची अखीच फिरली !  
आणि तेव्हांपासून त्याचे सर्वप्रकारक तेज शुक्लपर्क्षीच्या  
चंद्रासारखे वृद्धीगत होते आहे !

भार०— ( हर्षाने ) खरे आहे. असे बलवत्तर  
कारण असल्याखेरीज एवढा प्रकाश कसा पडेल ! ( माध-  
वाकडे ) माधवा, हा सर्व वृत्तांत समाधिद्वारा मला विदि-  
त होता, परंतु साऱ्यां विद्यार्थ्यांच्या मनांत येईल की,  
“ या गुरुजीनींच सुदर्शनास कोणत्या तरी अद्भुतवि-

बोचा उन्देश केला, आणि आह्वांला नाही." यास्तव या वनचराकडून बोलविला.

माधव- ( विस्मित होऊन. ) सख आहे महाराज. नाही तर मला मोठे आश्चर्य वाटलें ! अशा गोष्टीविषयी गुरुमहाराज दुसऱ्याला विचारितात, हे ह्मणावें तरी काय ! परंतु आतां सारे सुसंगत आहे.

भार०-पण माधवा, कोणाला तरी पाठवून सुदर्शन वगैरेस इकडे आणीव वरें.

माधव.-आज्ञा. ( विदूषकाकडे ) अरे वनचरा, जाल्वकर; आणि सुदर्शन, मनोरमा तसाच विदलप्रधान यांस घेऊन ये.

विदू०- ( हात जोडून ) आज्ञा. ( निघून जातो ).

कमलाकर.- ( भारद्वाजाकडे ) गुरुमहाराज, हा वनचर मोठा कुशलबुद्धि आहे.

( इतक्यांत विदूषक, सुदर्शनादिकांस घेऊन पडद्याच्या आंतल्या बाजूत येतांच. ) सुदर्शनमहाराज, एथेंच उतरा. रथ पुढें जाणार नाही. ( बाहेर येतो ).

भार०-( हर्षभरानें सगद्गद हांसून. ) अरे, सुदर्शन रथांत बसून आला ! अरे, रथ कोठला !

विदू०-( हात जोडून ) गुरुमहाराज, आपण दिव्य-दृष्टीच आहां, परंतु या वेळेस सुदर्शनराजाकडे पाहण्याची आमची ताकद नाही ! आजचें त्याचें तेजच अप्रतिम !

( इतक्यांत; किरीट, कुंडलें, कवच, डाव्या खांद्यावर धनुष्य, पाठीशीं बाणांचा भाता, उजव्या हातांत तलवार, असें धरून गंधाक्षत वगैरे सर्वालंकारांनीं विभूषित

असा सुदर्शन, मनोरमा आणि विदल्ल हे प्रवेश तसेच सर्वांस वंदनही करितात. )

**भार०**—( आनंदाने आपल्या डाव्या बाजूस अम्मळ दूर हात दाखवून ) प्रधानजी, असे बसा. ( तसाच उजव्याकडे हात दाखवून ) मनोरमे, असे बसावेस. ( सुदर्शनाकडे पाहून ) या सुदर्शनराज. ( त्यास आपल्या जवळ घेऊन मनोरमेकडे ) मनोरमे, आतां तुहांस शुभाशीर्वाद देण्याविषयी साक्षात् जगदंबे दुर्गेने मनावर घेतलें आहे! असें समजून आमचें चित्त भाररहित, इतकेंच केवळ नाही, तर आनंदमयही झालें! ( सुदर्शनाकडे ) अरे सुदर्शनराजा, आज तुझे नांव, जसें कांहीं वैकुंठनाथाच्या हातांतील सुदर्शन, तसें दाहीं दिशांस व्यापून झळकूं लागलें आहे! आतां तुहांस आह्मीं एथें राहून घेतल्यावद्दल जगन्माता तुहांकडून आह्मांस निःसंदेह यश देवविले !

**सुदर्शन**—गुरुमहाराज, जगज्जननीनें जरी शुभाशीर्वाद दिले, तरी ते आह्मांस प्राप्त होण्याचें द्वार, गुरुरायांचें मुखकमल !

**विदू०**—गुरुमहाराज, “ सुदर्शन राजांचें नांव दाहीं दिशांस व्यापून झळकूं लागलें.” असें आपल्या मुखांतून निघालें, याचा कांहीं अनुभव आल्याविषयी सांगतां.

**भार०**—( त्वरेनें ) अरे, सांग सांग कसें काय झालें तें !

**विदू०**—गुरुमहाराज, सुदर्शनराजे तपोवनांत विहार करीत असतां त्यांस साक्षात् दुर्गेनें आपलें प्रत्यक्ष दर्शन, आणि धनुष्य, बाण, कवच, खड्ग, इत्यादि अमोघ युद्धसाधनें देऊन, ( सुदर्शनाकडे हात दाखवून ) हा



जामानिमा तिणें आपल्या हातांनीं केला ! आणि, ( गुरु-  
महाराज, इत्यादि पुढें बोलणार तोंच )—

भार०—( आनंदभरानें डोळे मिटून ) शिव शिव  
शिव ! ( सुदर्शनाकडे पाहून ) सूर्यवंशांत जन्म घेतल्या  
अन्वयें कृतकृत्य झालास सुदर्शना !

विदू०—गुरुमहाराज, रथाचाही मोठाच चमत्कार  
झाला !

भार०—अरे, काय लक्षणतोस ! तो कसारे ?

विदू०—महाराज, सुदर्शनप्रमुख अयोध्येहून आड-  
मार्गानें इकडेस येत असतां त्यांचा रथ आणि सारें  
जवाहीर दुर्दर्शादिक भिल्ल्यांनीं हिसकावून घेऊन यांस  
पदचारीच इकडेस लाविलें ! परंतु महाराज, आतां तो  
दुर्दर्श, सुदर्शनराजांच्या दर्पानें भयभीत होऊन आप-  
ल्या अपराधान्नद्वल क्षमा मागण्यासाठीं गुप्तपणें यांस  
शरण आला, इतकेंच केवळ नाही; तर,—

साक्या.

दुर्दर्शाभिंधशबरपर्येउनि रिपुजनैभंजनवदला ॥  
सुदर्शनातुजरक्षोद्वादशं विग्रहकंजनवदला ॥ २७ ॥  
आणिकमाणिकमौक्तिकयुतरथ त्यादेउनिभवनाला ॥

गोलाअपुल्याशोभविनृपसुत हिवसंतैनिभवनाला २८  
कमलाकर—( मनोरमेकडे ) मनोरमे, आतां थो-  
डक्याच काळांत तुमचें नष्टचर्य निःसंशय सरतें वरें !

मनो०—( हात जोडून ) तथास्तु.

माधव—( सुदर्शनाकडे ) सुदर्शना,—

१ दुर्दर्शनामक. २ भिल्लांचा नायक. ३ शत्रुलोकांस शासन कर-  
णारा. ४ सूर्य. ५ कमळाच्या कोंबळ्या पाकळीला. ६ वसंतकृतूसारखा.



पद—( राग कालंगडा. )

तुजलागींसांगतोंभावीरंग ॥ ध्रु० ॥ ऐकसुदर्शना  
लाधसीराज्या ॥ अहितांचाकरुनीभंग ॥ तुजला० ॥ १ ॥  
यापृथ्वीमंडळींशोभसीतैसा ॥ आकाशींजैसापतंगे  
॥ तुजला० ॥ २ ॥ जगदंबेच्याकरुणासारे ॥ शूर-  
स्वींबांधीशीचंग ॥ तुजला० ॥ ३ ॥ साधूजनंचातु-  
जसीनिरंतर ॥ होईलसुखकरसंग ॥ तुजला० ॥ ४ ॥  
सत्कर्मयोगानेंज्ञानसमुद्धी ॥ होशीलबालादंग ॥  
तुजला० ॥ ५ ॥ २९ ॥

मनो०—मुनिमहाराज, आपल्या भाषणास जगदंबा  
अनुकूल आहेच, तर त्याप्रमाणे अनुभव येऊन, ( सुद-  
र्शनाकडे हात करून ) या दासाच्या हातून आपली  
सेवा घडो !

भार०— मनोरमे, तू लोकरीतीप्रमाणे बोललीस हे  
नीटच, परंतु साक्षात् परमेश्वरीने तुझ्या पुत्राला कि-  
रीट, कुंडले, कवच, धनुष्य, बाणांचा भाता, खड्ग,  
इत्यादि क्षत्रियाला अति अवश्य असे अलंकार आपल्या  
हातांनी घालून सजविले, हे ज्याचे अनुपम भाग्य,  
अशा या पुत्राच्या योगेकरून तू धन्य आहेस ! आणि  
मोठमोठ्या तापसांनाही जिचे प्रत्यक्ष दर्शन दुर्लभ, ती  
आदिशक्ति स्वतः तुमचा सत्कार करिये आहे, तर या-  
वरून समजा की, इतःपर तुम्ही सर्वत्र विजयी आहां !

मनो०— मुनीश्वरमहाराज, आज असा दिवस आ-  
मच्या दृष्टीस पडला, यास मुख्य हेतु, ( त्याच्या पायांकडे  
हात जोडून ) या चरणांचा आश्रय ; हे उघडच आहे.

पण असा कल्याणकर हा आश्रय आह्मांस मिळण्याचें साधन, (विदळाकडे हात करून) आमच्या या विदळ-प्रधानजींचें इमान आणि चातुर्य !

भार०— खरें बोललीस मनोरमे. अशा घोरतर प्रसंगांत प्रधानजींनीं तुह्मांला सोबत देऊन ; इमान, चातुर्य आणि धैर्य, यांची पराकाष्ठा करून दाखविली, यांत संशय नाही ! (विदळाकडे) प्रधानजी, तुह्मीं बहुत वर्षे राज्य सांभाळिल्लेंत ; परंतु तत्संबंधि यशाहूनही प्रस्तुत-कृत्यसंबंधि तुमचें यश अधिकतर झालें, भले शाबास ! परमेश्वर तुमचें कल्याण करो ! असो, (मनोरमेकडे) मनोरमे, क्षत्रियांच्या व्रतबंधाचा मुख्य काळ जें अकरावें वर्ष, तेंच सुदर्शनाला प्राप्त झालें आहे, आणि याच्या योग्यतेस शोभेल, अशा थाटानें याचा व्रतबंध व्हावा; यास्तव आतांपासून त्याजविषयीं उपक्रम केल्या पाहिजे, असे मनांत आलेले तुला कळविलें आहे. पहा याचा विचार करून.

मनो०— (गर्हितकरून) गुरुमहाराज, आतां आह्मांला; देव, धर्म, आई, बाप, गुरु, आप्त, इष्ट, मित्र, यजमान, स्वजन, धन, इत्यादि सर्वांच्या ठिकाणीं, (त्याच्या पायांकडे हात जोडून) हे चरण आहेत ! जेव्हां मला काय विचारायाचें आहे ! आणि आपल्या मुखाचे याला महामंत्रोपदेश झाला लक्षण तो आह्मांस इहोनीं तसाच परलोकींही सुखकारक होईल !

भार०— (माधवाकडे) माधवा, या सुदर्शनाच्या व्रतबंधाचा समारंभ, सर्व ऋषी, राजे, संस्थानिक आणि राष्ट्रांतील संभावित, यांचा समाज मिळून जसा अयो-

ध्येत व्हावयाचा, त्याप्रमाणेच एथे व्हावा; असे मनांत आल्यासारखे मोठमोठे मंडप, तशीच भांडी, इत्यादि सामग्री जमविण्याविषयी सर्व राजेरजवाडे यांस सूचना होऊन सारी सिद्धता होण्यास बराच काळ पाहिजे, यास्तव चला; आतांपासूनच याचा उद्योग करू! ( उभा राहतो ).

सर्व- ( लगबगीने उठून उभे राहतात ).

माधव- ( उठतां उठतांच ) बहुत उत्तम !

सर्व- ( भारद्वाजाबरोबर निघून जातात ).

## अंक ५ वा.

### पात्रे १३.

- १ मंगलायन..... उपाध्यायाचा हस्तक.
- २ बकुलमंजरी .... पद्मावतीची दासी.
- ३ विदूषक..... एक हास्यकारी.
- ४ पद्मावती ..... सुबाहुराजाची स्त्री.
- ५ कंचुकी.... .. तिचा भालदार.
- ६ अनुष्ठिति..... उपाध्यायाची स्त्री.
- ७ सिद्धविद्या..... तिची कन्या.
- ८ शशिकला. .... सुबाहुराजाची कन्या मुख्य.
- ९ सुबाहु. .... काशीदेशाचा राजा.
- १० कंचुकी ..... त्याचा भालदार.
- ११ न्यायसागर..... ,, मंत्री.
- १२ शार्दूलध्वज..... ,, सेनापति.
- १३ विद्याधरमिश्र.. एक तापस ब्राह्मण.

## स्थल काशीनगरीतील राजमंदिर.

( तदनंतर डाव्या हातांत बेल, फुलें, तुळशी इत्यादि पूजासंभारानें भरलेली करंडी, उजव्या हातांत जलपूर्ण कंढलु, आणि वगलेला आसनाची वळकटी घेऊन मंगलायन प्रवेश करितो ).

**मंगलायन**— ( चपापून, आपल्याशीं ) अहो, आज रोजच्याहून रात्रि अधिक राहिली आहे, त्यांतही आकाशामध्ये मोठा मेघ आल्यामुळें फार काळोख पडला आहे, आणि मी एव्हांच निघून आलों; हा अविचार झाला ! कोण आंधेर हा ! ( आसमंतात् बागेकडे तसेंच आकाशाकडेही पाहून ) अरेच्चा ! मी भूमीवरच असून, अति दाट अशा काळोखानें; जमीन, झाडें, घरे, आणि आकाश, हीं पृथक् दिसतच नाहींत ! यामुळें आभाळांत उडून गेलों आहे कीं काय, असा मला भास होतो; याकरितां,—

## अपरवक्रं.

उपवनभुवमत्रपुष्पव दुचिरहितांदिवमेवमानसं ।  
कलयतिनवमेघमुत्थितं तदुदकदंबतमेघमेवच ॥३०॥

१ एथें पुष्पवद्रुचिरहित ( प्रशस्तपुष्पांच्या वृक्षांचें चिरकाल हित करणारी ), अशा उपवनभूमीला माझे मानस, दिव् ( आकाश ) असेंच समजतें ! कारण तें आकाशाही या समर्थी, ( चंद्र मावळून गेला आणि सूर्य आजून उगवला नाहीं झणून ) “पुष्पवद्रुचिरहित” ( सूर्यचंद्रांच्या कालींनीं रहित, असें ) आहे. आणखीं या, उदकद ( उदकवृष्टि करण्यास समर्थ ) तात्पर्य सजल; ( काळा भोर ) अशा ( आकाशामध्ये ) प्राप्त झालेल्या तरुणमेघाला, तें निश्चयेंकरून माझे पापच, असें समजतें ! कारण, पापही; “उदकद” ( कें सुखें. अर्थात् अकं दुःखें. उच्चैः अकं ददातीति उदकदं. तात्पर्य, झपाट्यानें

( किंचित् विचार करून ) असो, झालें तें झालेंच; परंतु आतां एथेच क्षणभर अवकाश करावा हें नीट. उगीच उतावळी करून ठेंचा लागल्या अथवा एकाद्या नाल्यांत पडलों ह्मणजे त्यांत कोणती शोभा ! ( सारें खालीं ठेवून रस्यावरच बसतो ).

• ( इतक्यांत पद्मावतीची दासी बकुलमंजरी त्याच वाटेनें प्रवेश करित्ये )

**बकुलमंजरी**— ( भीतीनें आसपास पहात पहात पुढें येऊन आंधेरांत मंगलायनाला अर्धवट पाहिल्यामुळें तैथेंच दबकून कांपण्या स्वरानें ) अरे देवा रे ३ !

**मंगलायन**— ( तिचा कांपरा आणि घाबरट स्वर ऐकतांच दबक्यानें उभा राहून मागें पाहतो )

**बकुल०**— ( तो उठला असें दिसून येतांच मट्कर बसून नंतर दोहों हातांनीं आपलें डोचकें धरून कांपत कांपत ) तरी मीं आईसाहेबांस ह्मटलें, रात्र पुष्कळ आहे ! त्यांतही काळोख ! पण आतां काय करूं ! माघारी तरी कशी जाऊं !

**मंगला०**— ( तिचा स्वर ऐकिल्यावरून ती कोणी तरी परिचितच असावी असें लक्षांत आणून हळुहळू तिजकडे येऊं लागतो ).

**बकुल०**— ( तो आपल्याकडेसच येतो, असें समजून मोठ्यानें ) अगे वाई गे !

दुःख देणारें असें ) आहे. आतां कें हें अव्यय आहेच; आणखी—  
“ कर्शाषुसुखतोयेषु कश्चिदःस्यात्रिलिंगकः ” असा एकाक्षरी कोशही आहे. याविषयीं प्राचीन उदाहरण “ ॥ स्तनमंडलमाश्रित्य नखस्पर्श-योषिताम् ॥ कदाकर्णयतेगीतं रमयासहरंगराट् ॥ ” या कूटीत “कद” असें मेघाला संबोधन आहे.

**मंगला०**— ( तर्कानें ) कोण आहे ती; बकुलमंजरि; भिऊं नकोस. मी मंगलायन आहे. अगे, तूं बायको मनुष्य ! इतक्या अंधेराची कोणीकडे निघालीस ही ?

**बकुल०**— ( लांब धुसकारा टांकून कांपत कांपत ) मंगलायनमहाराज, आपण आहां काय ? अगे बाई बाई बाई बाई ! मी काय भ्याल्ये बरे का, हटलें आतां ही जन्माची अखेरच !

**मंगला०**— वेडी आहेस ! अगे, महापुण्यवान् सुवाहुराजा; याचा बगीच्या हा, यांत कोणी घातक प्रवेश करितील काय ? छेः ! तेवढी काळोखाची मात्र अडचण खरी. तरी तो आतां किती कर्मां झाला ! मघाच मी आलों तेव्हां केवढा मोठा ढग आला होता ! तो काळोख तू एथे पाहतीस तर ? लागलीच धडपडतीस ! आतां आभाळ किती स्वच्छ झालें ! ( पूर्वेकडे पाहिलेसें करून ) आणि पहा तो कसा चकचकीत शुक्राचा तारा उगवला आहे, तेव्हां आतां लवकरच सूर्योदय होईल ! रात्र अगदी थोडी राहिली आहे.

**बकुल०**— मंगलायनजी, माझ्या पोटांत जी धडकी भरली आहे, ती आजूनही बाहेर जात नाही !

**मंगला०**— असो; पण तू अशा वेळेस निघालीस कोणीकडे ?

**बकुल०**— तें काय विचारितां महाराज, श्रीमंतांच्या तब्वेती ! अम्मळ कपाळ दुखूं लागलें कीं, लागलाच, ठां, ठां, ठां, ठां, शेषन्नास खलवच्यांचा बाज्या सुरू झालाच ! तशीच शहरांतील साऱ्यां वैद्यांच्या जिवाची तारंवल ! आणि काहीं ठिकाणीं केरांत मुसळ ! अहो,



काय सांगार्वे महाराज, लेंक लाडकी लाडकी ल्हणून बरीं का ठेवायाची आहे! कधीं कां होईना, ती कोण्यास तरी द्यायाचीच वस्त नां? पण त्याला कांहीं तरी मर्यादा! आतां शशिकलाबाईस सारें पुतें समजू लागलें, तिचें दिवसानदिवस मी एकेक लक्षण पाहयें आणि माझ्या पोटांत धस्त होतें! असें असून; तिच्या प्रत्यक्ष आईच्या अद्याप कांहीं लक्षांत येईना, याला काय ल्हणार्वे बरे? आतां आह्मीं तावेदारांनीं असल्या गोष्टीची चाटावाट करावी; हें तरी नीट दिसतें? पण काय सांगार्वे; मंगलायनजी, तुह्मी पुरुष; तुह्मांपाशीं मला फार बोलतां येत नाहीं! पण शशिकलाबाई काल सकाळची निजून उठल्यापासून जीं बाबरली आहे, त्याला कांहीं ताळ नाहीं; ल्हणजे पहा! तरी तें थोरांचें लेंकरूं, ल्हणून सोशितें; इतकेंच. तथापि एथें काय! “वडाची साल पिंपळाला!” आमच्या आईसाहेब पद्मावतीबाई; यांचें चित्त कोणीकडेस! या ल्हणताहेत, “इला पिशाच्याचा झपाटा झाला! असें ल्हणून अंगारे धुपारे काय! भालदोऱ्या काय! तोडगे काय! कोंबडीं बकरीं ओंबाळून टांकरणें काय! परंतु हा कोणत्या पिशाच्याचा झपाटा, आणि याचा पंचाक्षरी कोण; हें यांस कळूं नये काय? अहो, यांणीं आह्मांतून कोणालाही साऱ्या रात्रींत झोंप लागूं दिली नाहीं ल्हणजे पहा! तू अमक्याकडे अंगाऱ्यास जा, तू नाडापुरीस जा, तू वैद्याच्या घरीं जा, तू पंचाक्षऱ्याच्या एथे जा, मारून दाणादाण! पण आपला चाकरीचा पेशा; तक्रार करून उपयोग आहे? ल्हणून सुंदरवाडींतील एकवीरेचा अंगारा आणायस मी निघाल्यें आहे.

**मंगला**— वकुलमंजरि; खरें बोललीस, परंतु आतांशा तिच्या विवाहाविषयीं राजाकडून कांहीं उपक्रम झाला आहे. तराही धीरे धीरे, श्रीमंती खटला ! मला प्रस्तुत हें अनुष्ठानही; तिला उत्तम पति मिळाना, अश्वसार्ठीं तत्संबंधिच आहे. (देडळाकडे हात दाखवून) या मोतीबागांतील मंगलादेवीची पूजा, कांहीं जप, कांहीं स्तोत्रपाठ, असें चालविलें आहे, तथापि तू ह्मणजेस सुस्ती; ही खरीच ! शशिकलेच्या शरीरामध्ये तें तारुण्याचें तेज स्पष्ट दिसूं लागलें ! मीही मंगलादेवीचें तीर्थ; अंगारा; प्रसाद; इत्यादि दावयास प्रतिदिवशीं तिच्या मंदिरांत जातो, त्या वेळेस तिचे कटाक्ष, मुखमुद्रा इत्यादिकांचा स्वाभाविक झोंक पाहतों, तो काय विचित्र ! अगे, तिच्या तारुण्याचीं लक्षणें परिपूर्णच झालीं आहेत ! आतां तू न का बोलिनास, पण सारें पाहिलेलें मीच तुला सांगतो. अगे, तिच्या,—

### मंदाक्रांता.

थोडाथोडावलंयपुगुलाकारवक्षःस्थंभाला  
 स्तोक्रस्तोक्रप्रचपलपणादृष्टिलीलेसिभाला ॥  
 किंचित्किंचित्सकलतनुंलामार्दवंप्राप्तझालें  
 वारंवारस्मरवसुनियात्याशरीरांतडोले ॥३१॥

असो, सारांश; देवाच्या दयेनें तिला उत्तम पति मिळाना आणि त्यासार्ठीं श्रम करणारे तुह्मी आहोती यांस यश यावें !

१ दोहों वर्तुळाचा आकार. २ उराला. ३ थोडथोडा. ४ साऱ्या-शरीरात. ५ मऊपणा. ६ मदन.

**बकुल०**—होय इतकेंच. पण दैवयोगानें तसा अनुभव येईल तेव्हां खरें! (आसमंतात् पाहून) असो; मंगलायनमहाराज, आतां मी जायें. बरेंच दिसायास लागलें. नाही तर उशीर झाला ह्मणजे आणिक वरतें दर्काटणें! तेव्हां आपल्या हुद्याप्रमाणें भिऊन वागावें, हें नीट.

**मंगला०**—बकुलमंजरि, खरें बोललीस; परंतु थोडकें सांगतो. मी निखशः पहाटेच्या तीन घटिका रात्री प्रायः याच वाटेनें देवाल्यांत जातो, आणि सायंसंध्या करून तीन घटिका रात्र होतांना परतही येतो. परंतु आज रात्र अधिक तसाच काळोखही फार होता, त्यांत तुझी गांठ पडली. अशा कारणांनीं मीं आज हें बालोद्यान चांगलें पाहिलें. अहाहा! काय या आरामाची रमणीयता, वाहवा रे वाहवा !

**बकुल०**—(चहूंकडेस पाहून, लगवगीनें) महाराज, ह्या बोलण्याचे नादांत आपणा दोघांसही उशीर जाहला, तर चल्यें मी आतां. (त्यास बंदून निघून जायें).

**मंगला०**—(आपलें सामान घेण्याकरितां अम्मळ आणवूनही पुन्हा उभा राहतो, आणि कमरेवर दोहोंकडेस दोनी हात ठेवून आपल्याशीं) काय ही बगीच्याची अद्भुत शोभा! जिला पाहण्याचें सोडून मला जावतच नाही! अहाहा! कसे हे तऱ्हेतऱ्हेचे बंगले! आणि तशाच हवेल्या, तशींच कारंजी, तसेच हौद, तसेच पुष्पवृक्ष, तसेच तटाक, तशाच वापी, तशींच सरोवरें आणि त्यांत भ्रमरगुंजारवविराजमान कमलवनें, तसेच आंबे; बकुळी; सोनचाफे; इत्यादि फुललेले मोठ-

मेरे वृक्ष, तसेच हंस; मयूर; इत्यादिक पक्षी, वाहवा रे वाहवा ! अशा स्थळीं प्रियजनांसहित वारांगनांचें नृत्य; गीत; इत्यादि सुखकारक विषयांचा अनुभव घेणारे, या भूतलावरील केवळ गंधर्वच होत ! तरीच हें सारें क्षणिक असें समजत असतांही विषयी लोकांच्या चित्ताचा या विषयजालांतून पाय निघत नाही, तो का उगीच ! असो; हें जरी असे गोजिरवाणें दिसतें, तथापि सारी फसगपत !

( इतक्यांत विदूषक प्रवेश करितो ).

**विदू०**—( स्याजपुढें हात जोडून ) भले महाराज ! आपलें सद्विचाररूप सर्व भाषण मी ऐकिलें. ( सुसकारा टांकून ) धन्य आहा ! आणखीं काय बोलावें ?

**मंगलायन**—( डोळे उघडून ) नमस्कार महाराज. ( स्याला नमस्कार करून ) आपण कोण; हें मी समजलों नाहीं, पूर्वींचा कांहीं तसा संबंध असल्यास क्षमा असावी.

**विदू०**—नाहीं नाहीं. पूर्वींचा कांहींएक संबंध नाहीं. माझे एथें येणें सुद्धां अर्पूर्वच आहे. मी आहे वनचर. बहुते वर्षे भारद्वाजमुनींच्या आश्रमांत होतो. तेथें कांहीं माझे नातें गोतें नाहींच, परंतु ती पुण्याश्रमलीला सामान्य मनुष्यांस देखील कशी आहे; जशी मुंग्यानां साखर ! याचा अनुभव हाच कीं, मी आठ दहा दिवस तेथें रहावें; असें योजून गेलों तों दहा वर्षांनीं तेथून निघालों लक्षणजे पहा ! नंतर प्रयागक्षेत्रीं मकरमास घालविला, आणि आपल्या या महाक्षेत्रांत काल रात्रीं येऊन ( ति-कडे हात दाखवीत ) त्या धर्मशालेंत राहिलों होतो.

**मंगला०**— बरें; पुढें कसा काय बेत काहे ?

**विदू०**— आतां एथील राजमंदिरांत प्रवेश करावक अशी इच्छा आहे !

**मंगला०**— ठीक; बहुत उत्तम. तुम्ही गृहस्थ आहां कीं भिक्षुक ?

**विदू०**— अहो, तें कांहीं नियमाचें नाहीं. जसा प्रसंग पडेल तसें, परंतु प्रस्तुत भिक्षुकच असावे, असा निश्चय केला आहे; आणि या राजधानींत भिक्षुकी खात्यावरील मुख्य अधिकारी मंत्राकर दीक्षित, तसेच त्यांचे प्रिय शिष्य मंगलायनजी ते आपण, अशी माहिती मिळाल्यावरून आपणाकडेस आलों आहे.

**मंगला०**— ठीक. तुम्ही मोठे चतुर दिसतां. तुम्हांला दुसऱ्या द्वाराचा अवलंब करणें नकोच; हणून हणतो, थोडासा अवकाश करून कचेरींतच जा; हणजे तेथें राजेसाहेब, मंत्राकरजी, सारे कारभारी तसेच मुत्सद्दी या सर्वांची भेट होईल. मला या वेळेस येण्यास सवड नाहीं, कारण कांहीं अनुष्ठान करण्याकरितां ( देवळाकडे हात करून ) या देवाल्यांत जावयाचें आहे.

**विदू०**— ठीक आहे. सावकाश कां होईना. मला कांहीं पोटाविषयीं तोटा नाहीं ! पहा पाहिजे तर माझ्या खिश्शांत; ज्यामध्ये खोटा अंश मुळींच नाहीं, असा दोन हजारांचा नगनगोटा आहे. आणि मी थोटा पांगळा तर नाहींच, पण हा छोटासा जोटाचा आंगरखा वगैरे गबाळ पाहून, मला कोणी उगीच धमकाविल, याकरितां ( देवळाकडे हात दाखवून ) त्याच

देवाल्याचे कोटाच्या दरवाजापाशी तो मोठा ओटा दिसतो; त्यावरील खडागोटा बोटांनीच झाडून तेथे; सोटा लोटा, फेटा दुपेटा ठेवून जरासा घोटा पितो. इतक्यांत तुमचे आटोपले लणजे बरोबरच जाऊं.

**मंगला०**— छे छे. मला फार अवकाश ! मी सायं-संध्या करून परत येणार. लणून लणतो, तुम्ही कचेरींत जा, अथवा आधीं आमच्या मंत्राकरदीक्षितांच्या वाड्यांत जा, असो, पण या समयीं तुम्ही आलां हें फार चांगले झालें ! कारण राजकन्येच्या विवाहाचा थोडासा उपक्रम झाला आहे.

**विदू०**— ठीक आहे. वरें, पुरोहितांची गांठ केव्हांशी पडत असत्ये ?

**मंगला०**— अहो, ते नऊ वाजतां प्रातःकृत्य आटोपून बाहेर येतात.

**विदू०**— हां हा ? मग नीट आहे !

**मंगला०**— झालें आतां ? चलतो तर मी.

**विदू०**— वरें आहे. मीही निघालोंच हा.

**मंगला०**— ( निघून जातो ).

**विदू०**— ( जाण्याकरितां निघतो, इतक्यांत पडद्याचे आंत ) निगारखे मेहेवीरन् आस्तै३. कदम् मुलाजां३. ( असा शब्द झाल्यानंतर कंचुकी बाहेर येतो ).

**कंचुकी**— ( विदूषकाकडे ) अजी बम्भनदेवजी, अंदरसैं आईसावमहाराजन्की सवारी आती हय्, तो जरा तफावतसैं जाईये महाराज. ( हात जोडतो ).

**विदू०**— ( चटकर दुसऱ्या वाटेनें निघून जातो ).

( इतक्यांत मंत्राकरपुरोहिताची स्त्री अनुष्ठिति, तशी-

च कन्या सिद्धविद्या, यांसहवर्तमान राजस्त्री पद्मावती प्रवेश करून, डाव्याकडे सिद्धविद्येस आणि उजव्याकडे अनुष्ठितीस बसवून आसनारूढ होये ).

**अनुष्ठिति—** ( पद्मावतीकडे ) महाराज पद्मावतीबाई, आज आपणांस फारच खेद झाला आहे, असें आपली ही रंजिस चर्या पहातांच उघड दिसून येते ! पण इतकी खिन्नता होण्याचे काय कारण झाले बरे ?

**पद्मावती—** तुम्हीं बोललां हे सारे खरे आहे अनुष्ठितीबाई, ( धुसकारा टाकून ) अहो, देवाच्या दयेनें आह्मांला आज कांहीं एक कमी नाही, परंतु शशिकलाबाईनें कालपासून आमच्या तोंडचें पाणीच पळविलें आहे; ह्मणजे पहा ! आतां तिला व्याधि असो किंवा पिशाचबाधा असो ती कांहीं फारशी नाही; पण बाई, तिची चित्तवृत्ति अगदींच बदलली ! आतां लहान का बरे ही ? असें असून तिणें एकाएकीं दमच सोडिल्यासारखें केलें आहे ! हे केवढें संकट, तुम्हीच पहा बरे. आतांशा तिच्या स्वयंवरसमारंभाची सुरवात झाली आहे, आणि इकडेस तिची प्रकृति विघडण्याची तर वाढती कळा ! हेंही असो. पण अनुष्ठितीबाई, ( गर्हिवरून ) आह्मांला मुळीं ही एकुलती एक कन्या ! यास्तव तिची उदास वर्तणूक, आणि अति दीन मुखमुद्रा पाहून माझे पंचप्राण कसे गोळाच होतात ह्मणजे पहा ! ( धुसकारा टाकिले ).

**अनु०—** बरे; एवढेंच नां? याखेरीज तर कांहीं नाही ?

**पद्मा०—** नाही नाही. दुसरें कांहीं एक नाही. अहो, हा प्रपंच आहे. यांत लहानमोठीं खेदाचीं कारणें वारं-

वार उत्पन्न होणें, हा सृष्टिधर्मच आहे. परंतु काय सांगायें ! अनुष्ठितीबाई, अह्माला देवानें ही कन्या दिल्यापासून, हिचें उत्तम रूप, तसेच गुण पाहून त्या आनंदानें मी; कोणत्याही दुःखास जुमानिलेंच नाही; पण,—

पद.

भ्रतांशशिकलेलामी कायकरूं बाईबाई ॥ ध्रु० ॥

बयामाक्षिसकुमार कष्टीहोयवारंवार ॥

निचामुखसुधाकर कोमेजूननिगेलाफार ॥

नम्रकरूनीतीशिर रडतसेधाईधाई ॥ अतां० ॥ १ ॥

नाहींतिलादेहभान गेलातिचासारामान ॥

नेत्रभासवेंभरून बहात्येतिबावरून ॥

एकाएकिंघाबरून लोळतसेठाईठाई ॥ अ० ॥ २ ॥ ३ ॥

अनु०— असो, असें आहे तरी आपण इतःपर अगदी चिंता करूं नये ! महाराज, आपल्या या संकटाविषयी मी बोलल्यें हें आधीं ऐकावें. ( कन्येकडे हात करून ) ही आमची सिद्धविद्या आणि शशिकला या दोघी अगदीं सारख्या वयाच्या, परंतु महाराज, आपला श्रीमंतीचा पसारा; आणि आमचा आपला ब्राह्मणी विचार ! आपल्यासारखाच एक तो भावाध्वरीचा पुत्र तापसाध्वरी पाहिला आणि त्याला ही चटक देऊन टाकिली, त्याला पांच वर्षे शाली ! तो काहीं आमचा विद्यार्थी तर नव्हेच; परंतु मध्ये काहीं दिवस मी भारी शीण शाल्यें होयें, त्या समयीं त्या तापसाध्वरीनें मला

१ तर पडण्यास मुख्यत्वेकरून भाव ( शास्त्रावर विश्वास ) पाहिजे. २ जो तास ( तपस्वी ) असेल त्यासच सिद्धविद्या मिळते.



जगविलें ह्मणजे पहा ! आणि अशी सात्विक अंतःकरणवृत्ति असणें, हीच आह्मां ब्राह्मणांची दौलत. ती ख्याजपाशीं परिपूर्ण आहे असे पाहिलें; आणि तोच जांवाई केला. अयोध्येत राहणारा वसिष्ठमहाराजांच्या घराण्यांतिल चांगला कुलीन आहे.

**पद्मा०**— अनुष्ठितिवाई, मला तें सारें माहित आहे. इतकें सांगायस नको. आम्ही लग्नसमारंभास आलोंच होतो, आणि ख्याजविषयीं सारा विचार एथेंच झाला.

**अनु०**— महाराज, आपण माझ्या बोलण्यांतलें तात्पर्य मनांत आणिलें नाहीं. ( कन्येकडे हात करून हळूच ) इला गेल्यावर्षींच रजोदर्शन झालें. तेव्हां वयाच्या अवस्थेविषयीं, इचा आणि शशिकलेचा अधिकार अगदीं सारखा आहे. तर महाराज, या अवस्थेंत कोणत्या पिशाच्याचा झपाटा होत असतो, हें जगत्प्रसिद्ध असून आपण अंगारे धुपारे कसले करितां ? आणि इतक्या पंचाईतींत कशाला पडलां अहां ? पाहिजे तर याचा प्रययही पहा. ( कन्येकडे बोट दाखवून ) ही आणि शशिकला, हे परस्परांचे केवळ प्राण आहेत, हें तर सरकारांस पुतें ठाऊक आहे ? तर इची आणि तिची क्षणभर एकांती गांठ घाला, आणि मग पहा वरें; तेव्हांच सारें बाहेर पडतें कीं नाहीं तें ! मी या सिद्धविद्येची आणि शशिकलेची कालपासून गांठच पडूं दिली नाहीं. महाराज, आपण श्रीमंत, आपल्या येथें हजार प्रकारचीं हजार मनुष्यें, तेव्हां, “ या सारख्या सारख्या मिळून अमक्याच ठिकाणीं गेल्या असतील

आणि तेथे अमकेंच झाले असेल !” असे कोणाचे तर्क निघाले, ह्मणजे आह्मां वृत्तिवानांस केवढी अडचण बरे?

पद्मा०—अनुष्ठितिबाई, तुम्ही ह्मणतां हाही प्रकार माझ्या मनांत आला होता, पण शशिकला कांहींच बोलेना, त्याणें माझें चित्त अगदीं गोंधळून गेलें !

अनु०—महाराज, आपणांशीं शशिकला बोलेना; हेंही मी ह्मणलें या अर्थाचेंच सूचक नव्हे काय ?

पद्मा०—खरें ह्मणतां अनुष्ठितिबाई, तर आतां तिची आणि, (सिद्धविद्येकडे) इची लवकर गांठ घालावी.

अनु०—महाराज, त्यास कांहीं प्रयत्न नको ! कालपासून तिचीइची भेट नाही, हेंही एक तिच्या उदासिनातेची वृद्धि असण्यास कारण आहे, आणि आह्मी आतां वाड्यांत आलों; त्या वेळेस पिछाडीच्या बागेत ती, “सिद्धविद्या आली आहे काय ?” याच शोधांत आहे; असें मला वाटलें. तेव्हां आह्मी आलों आहों; हें तिला समजून प्रायः ती इतक्यांत इकडेस येईल, नंतर तिचें आणि इचें हितगुज चालू झालें कीं, आपण हळूच निघून जाऊं, ह्मणजे एका क्षणांत शशिकलेच्या मनांतला खरा अभिप्राय समजेल !

( इतक्यांत शशिकला प्रवेश करून धुंदट्टीनें इकडे तिकडे पहात पहात त्यांच्या समीप येथे, आणि सिद्धविद्येस पाहतांच किंचित् हास्य, तसाच अनुष्ठिति आणि सिद्धविद्या यांस नमस्कार करून, मोठ्या शौकानें पद्मावती आणि सिद्धविद्या यांच्या मध्यें बसते ).

अनु०—( शशिकलेकडे ) लवकर उत्तम पतीस बरा आणि सर्वांस आनंदित करा.

पद्या०—( शशिकलेची हनुवटी धरून ) बया शशिकले, अनुष्ठितिवाई ह्मणतात हे बरें आहे नां ?

शशिकला—( डाव्याकडे मुर्का मारून ) हँ३. कसेंही असो. मजसारख्या पराधीन प्राण्याला जें जें होईल तें तें बरें ह्मणणेंच भाग आहे. मग हें तर काय; अनुष्ठितिवाईचें वचन !

पद्या०—( आर्जवानें ) बया, असें मखमाली म्यानांनै झांकलेल्या तरबारीसारखें कां बोल्येस ? नीट कां बोलिनास बरें ?

शशि०—आईसाहेब, नीट, वाईट, हें ओळखण्याचा अधिकार ज्याच्या अंगीं देवानें कृपा करून ठेविला असेल, त्याला असें विचारिलें तर उपयोग; मजसारख्या मूढांनां काय ?

सिद्धविद्या—( तिशीं अपसांत ) शशिकले, अगे; तुझ्या नेत्रांमध्ये तुंबून राहिलेल्या अश्रूदकानेंच वृद्धमर्यादांचे बांद उपळून अगदीं विस्कळित झाले. तर आतां त्यांचा प्रवाह तरी काढूं नकोस.

पद्या०—( शशिकलेकडे ) शशिकलावाई, तुझ्या आज बरी मनाजोगी कर्मणुक झाली, चालूद्या आतां कांहीं तरी खेळ.

शशि०—हँ३: सारें मनाजोगेंच आहे ! ( हळूच ) मग तें प्राप्त न का होईना.

पद्या० आणि अनु०—( निघून जातात ).

शशि०—( हर्षानें ) सिद्धविद्ये, तबबळ दोन दिवस झाले, कोणीकडे गुंगारा दिला होतास ? तू या काशींत होतीस का ? तुझ्या बरें गे चैन पडलें ? इतके दिवस म-

ला बाई असें वाटलें नव्हतें, तू मोठी पाषाणहृदय आहेस !

सिद्ध०—शशिकले, याचें उत्तर कांहीं दिवसांनीं समजेल, परंतु आज तुझा वदनसुधाकर इतका म्लान कां झाला आहे बरें?

शशि०—अगे सिद्धविद्ये, माझा मुखचंद्र मलिन होण्याचें कारण; तुझा वियोग ! तुला सासऱ्याहून मुरळी आला ह्मणजे तो मला राहूच आला असें वाटतें, आणि हा कृत्रिम राहु; त्या प्रत्यक्ष राहूपेक्षांही अधिक. पहा बरें, खऱ्या चंद्रग्रहणाचा पर्वकाळ पराकाष्ठा दहा घटका, आणि याचा सहा सहा महिने, वर्ष वर्ष ! परंतु त्यास उपायच नाही; ह्मणून तोही बरा, असें तूं या दोन दिवसांत केलेंस !

सिद्ध०—शशिकले, तशीच कांहीं अडचण असल्याखेरीज मी असें करीन बरें ? किंवा ती मजकडून चूक झाली, आतां तर सरलें ? पण बाई, आज तुझी तब्येत अंतर्बाह्य विघडलेली कां दिसते ? याचा खरा हेतु सांगशील तर सांग, नाही तर व्यर्थ श्रम घेऊं नकोस !

शशि०—सिद्धविद्ये, दोन दिवसांतच बरा उसणें उसणें बोलण्याचा अभ्यास केलास !

सिद्ध०—शशिकले, कोणालाही झालें तरी प्रसंगानुरूप वर्तणें भाग आहे. बापाला वावा ह्मणेना तो चुलाला काका ह्मणेलच, असा भरंवसा कोण घरील ? मीं केलेला प्रश्न, आईसाहेब पद्मावतीबाईही करून चुकल्या, त्यांची कांहीं दाद लागली नाही; असें ऐकिलें, आणि त्या ऐकण्यानेच मला उसणें बोलायास शिकविलें !

शशि०—वेडी आहेस तू सिद्धविद्ये. अगे, एखाद्या

तळघांतल्या जळाच्या सभोवार पांच पांच सात सात हात सारखी दलदल असेल तर, तें पाणी तट्टकर उडून हरिणच प्राशील, आणि हत्ती मोठा झणून ब्याला तें प्राप्त होईल कीं काय ? याकरितां सिद्धविद्ये; मी तुझी वाटच पाहात होत्ये, पण बाई; एथें नको. चल पिछाडीच्या उपवनांत जाऊं !

( दोघी उठून नंतर उपवनांत गेलेंसें करून पुन्हा वसतात )

शशि०— ( प्रेमानें ) काय गे सांगूं सिद्धविद्ये, हें माझे वेड दौन दिवसांतलेंच नव्हे, वर्षसहामहिऱ्यांचें आहे ! भारद्वाजमुनींच्या आश्रमाकडून या वर्षांत कोट्यावधि मनुष्ये आलीं असतील; तितक्यांच्याही मुखानें, तेथें अयोध्येच्या ध्रुवसंधिराजाचा, सुदर्शननामक पुत्र आहे, त्याचे गुण सर्वच ऐकताहेत; केवळ मांच नाही. तर त्याचे गुणांच्या कोट्यंशाइतके दुसऱ्या राजपुत्राचे सारेही गुण भरणार नाहीत! आणि सिद्धविद्ये, काय चमत्कार सांगावा ! आज वर्षभर मला त्याचा ध्यास आहे, या अन्वयेच आमच्या कुलदेवते दुर्गेनेही मला स्वप्नांत दर्शन देऊन सांगितलें कीं, “ तू त्या भारद्वाजाश्रिता सुदर्शनालाच वरावेंस. ” आणि दुसऱ्या दिवशीं स्वप्नामध्ये मी सुदर्शनराजा पाहिला. नंतर लागलेंच उजाडलें; तेव्हां माझ्या मनांत आलें कीं, तो मला प्राप्त होण्याविषयी इतःपर उद्योग होऊन, तें कार्य कसें होईल, अशा धसूधशीनें माझे अंतःकरण फारच विरस झालें; तर माझा विवाह; माझ्या मनोदयानुरूप होईल, अशासाठीं काहीं प्रयत्न करावा; तें सोडून मातुश्री आंगारे धुपारे करितात, काय सांगावें ? असो ! वडील आहेत.



अलंकारशय्याअणिखाणेंपिणें ॥ त्यावाचूनीमाझे  
मनकांहींनेणें ॥ सखयेहेसारे० ॥ ७ ॥ ३३ ॥

याकरितां सिद्धविद्ये, सांगितल्या साऱ्या संबधाअन्वये  
मीं मनोमार्गेंकरून त्या सुदर्शनास वरिल्लें आहे. आतां  
पुढें जगदंबा काय करील तें खरें !

सिद्ध०—ठीक आहे. आतां कांहीं बोलायास नको.  
शशिकले, तुझ्या मनांतील हा अभिप्राय मजकडून का-  
ढवावा, या हेतूनेच आईसाहेबांनीं मघाशीं चटकर एथून  
पाय काढिला, आणि त्याप्रमाणेंच त्या आतां इतक्यांत  
इकडेच येतील असें वाटतें, तर तूं अम्मळ आपल्या  
दिवाणखान्यांत जा, ह्मणजे त्यांचा खरा खुलासा सम-  
जण्यास नीट पडेल.

शशि०—खरें ह्मणत्येस, पण बाई; हा विचार चालू  
झालेला ऐकण्याचें सोडून माझ्यानें जाववत नाहीं ! यास्तव  
मी, ( तिकडे हात दाखवून ) या कुंदाच्या जाळींत  
छपून बसत्ये ! ( निघून जात्ये ).

( इतक्यांत अनुष्ठितासहवर्तमान पद्मावती प्रवेश करित्ये )

तिथी—( यथायोग्य बसतात ).

पद्मा०—( त्वरेनें ) कांणे सिद्धविद्ये, कांहीं ठाव  
लागला काय ?

सिद्ध०—( हर्षानें ) महाराज आईसाहेब, हे विचा-  
रावें काय ! शशिकलेच्या अतिखोल अशा अंतःकरण-  
वापीचा ठाव घेण्याविषयीं, ( आपल्या हृदयास हात  
लावून ) हा पानवुड्या अगदीं भरंवशाचा आहे. असो.  
महाराज, मजकूर मोठा विकट आहे !

पद्मा०—( घाईनें ) हाँ, काय ह्मणत्येस !

**सिद्ध०**—महाराज, आहे सेईचेंच. भारद्वाजमुनींच्यां आश्रयास, अयोध्येच्या ध्रुवसंधिराजाचा पुत्र सुदर्शन आहे. त्याचे अति अद्भुत सद्गुण, कौश्यावधि लोकांच्या मुखानीं या भूमंडळावर प्रसिद्ध होत चालले आहेत; हें सर्वास ठाउकेंच आहे. असो; पण, “ त्यालाच तू वराबैस ” असें, जगन्माते दुर्गेनें शशिकलेच्या स्वप्नांत येऊन तिला मोठ्या अगत्र्यानें सांगितलें. तसाच त्या सुदर्शनावरही जगदंबेचा पूर्ण अनुग्रह झाला आहे, तेव्हां सारें सुसंगत असूनही; सुदर्शन राज्यभ्रष्ट याकरितां विक्रट ह्मणावें लागतें, आणिक काय ! परंतु शशिकला ह्मणजे, “ मीं मनानें सुदर्शनास वरिल्लेंच आहे, आतां याज्ञिकविधि मात्र व्हावा; आणि तसें न होईल तर, आपलें आयुष्य सरलें; असें मला समजलें पाहिजे ! ”

**अनु०**—मला वाटतें; कांहीं विक्रट नाहीं, फार चांगलें आहे !

(इतक्यांत पडद्यापलीकडे) काशीदेशाधिपति सुबाहुराज महाराज, आर्सेतें; कदमूमुलाजा३. (असा शब्द होतो).

**सर्व**—( खडी ताजीम घेतात ).

( नंतर शार्दूलध्वज सेनापति आणि न्यायसागरमंत्री यांसहवर्तमान सुबाहुराजा प्रवेश करून आसनारूढ होतो).

**सुबाहु**—( सदर तिधींकडे ) बसा बसा.

**पद्मा०**—( राजाच्या डाव्या वाजूस बसजे ).

**अनु०**—(राजाच्या उजव्याकडे अम्मळ दूर सिद्ध-विद्येस जवळ घेऊन बसजे).

**न्यायसागर**—(राजाच्या समोर उजव्या तर्फेस बसतो).

**शार्दूलध्वज**—( तसाच डाव्या तर्फेस ).



पद्मा०--बरीच स्वारी मोठी वेळेवर आली !

सुबा०--(आनंदाने) वाहवा वाहवा ! आतां या हर्ष-  
मुद्रेवरून; कन्याबाईंची तब्वेत कशी काय आहे, हे  
विचारायासच नको ! कां खरें नां ?

पद्मा०--(किंचित् हांसून) तसें काहीं आजून ह्मणतां  
येत नाहीं; पण कदाचित् (त्याजकडे हात जोडून) सर-  
कारांकडून आणिक विघडेल कीं काय, अशी शंका  
त्या आनंदांतच आहे !

सुबा०--(चकित होऊन) हे काय ! तुमच्या आनं-  
दांत मजकडून विघाड ?

पद्मा०--सरकार, आमच्या नव्हे; शशिकलेच्या.

सुबा०--ह्मणजे ? यांत काय झाले; माझ्या आनंदांत  
मजकडूनच विक्षेप ! असेंही नाहीं कां होत ?

पद्मा०--खरें आहे, परंतु तसें तर दिसतें !

अनु०--(पद्मावतीकडे हात करून) थांबा थांबा.  
मी सांगत्यें. शशिकलाबाईंच्या प्रकृतीस औषध, तचा  
विवाह त्वरित झाला पाहिजे. (इतकें बोलत्ये तोंच) --

सुबा०--(चकित होऊन किंचित् रोषाने) तर तु-  
ह्मां सर्वांनां, तुह्मी निरंतर झोंपेंत असतां असें ह्मटलें  
पाहिजे, वाहवा. अहो, कोण आटापेट; आणि काय  
आमच्या जिवांचें रान झालें आहे, परंतु तुह्मांस याची  
बिलकुल दाद नाहीं ? ठीक ! असो, आह्मांकडून आज  
विवाहाची सिद्धता आहे, पण अनुष्ठितिबाई, हा काहीं  
घरांतल्याघरांत करायाचा कुलधर्म नव्हे, कीं सणवार  
नव्हे; देशोंदेश ज्यांस पत्रें गेलीं आहेत; ते राजपुत्र  
आणि सर्व लोक तर आले पाहिजेत नां ?

अनु०—महाराज, माझे भाषण पुढे ऐकावे.

सुबा०—(चकित होऊन) आंगिक कोणतें ?

अनु०—महाराज, भारद्वाजाश्रमांतील सुदर्शनराजास पत्र गेलें आहे काय ?

सुबा०—(गहिंवरून) अनुष्ठितिबाई, त्या सुदर्शनाचे चरित्र ऐकून चित्ताची काय हवाल होत्ये आहे, ती माझी मलाच ठाऊक ! कारण; तो राज्यभ्रष्ट पडला हो, नाही तर काय सांगावे. (धुसकारा टांकून) असे; आमच्या प्रारब्धी तसा योग नाही इतकेंच.

पद्मा०—(खेदानें खाली पाहून हळूच) पण शशिकलेचे ह्मणणें, “जगदंबे दुर्गेनें स्वमांत सांगितल्याप्रमाणें मीं मनोमार्गे त्यास वरिलें आहे, तर सरकार आदिकरून सर्वांनीं मेहरबानीनें तें मान्य केलें पाहिजे.

(इतक्यांत विदूषक प्रवेश करितो)

विदू०—(राजास मुजरा करून सेनापतीच्या समीप बसतो).

सुबा०—(त्याकडे) आपण कोण आणि कोणीकडून आलां ?

विदू०—(हात जोडून) महाराज, मी वनचर आहे. माझ्या अंगी; भिक्षुकी, गृहस्थी, कारकुनी, सरदारी, मुत्सद्गिरी, शिपाईगिरी, फार कशाला ! एक लुच्चेगिरी खेरीज करून सर्व आहे. आणि मी आलीकडे दहा वर्षे भारद्वाजमुनींच्या आश्रमांत हीतो, तेथून इकडेसच आलों.

सुबा०—अरे वनचरा, तेथें अयोध्येचा सुदर्शनराजा आहे त्याविषयीं तुला माहिती असेलच.

विदू०—त्याची कच्ची हकीकत मला ठाऊक आहे!

सुबा०—प्रस्तुत त्याचें बरें आहे?

विदू०—महाराज, तें काय पुसर्वें, असा दुसरा राजकुमार प्रस्तुत या भूमंडळावर तर नसेल! सरकार, त्याच्या दैवयोगानें त्याला आधीं आश्रयच कसा मिळाला आहे, सर्व प्रकारच्या सामर्थ्याचें घर! तो सुदर्शन मातेसहवर्तमान अगदीं कालग्रस्त दीन होऊन तेंथें आला, आणि त्याचा शत्रु महाप्रबल तसाच खल युधाजित्, हेंही समजण्यांत आलें; पण एथें काय! ते मातापुत्र, प्रधान आणि दासी असे आश्रमांत येण्याबरोबर,—

### साक्या.

भारद्वाजदयेनें त्याला स्वाश्रमिंदेउनिजागा ॥

वदलानचभयधराअसेतो ईशानिरंतरजागा ॥३४॥

नाशुनिदैन्यातोप्रभुदेइल तुमचेंराज्यतुह्नांला ॥

न्यायिजनाचीइष्टसिद्धिहा वाटेलाभअह्नांला ॥३५॥

नंतरत्यांचेंलालनपालन करिसदयपरमहर्षें ॥

ह्मणमुदर्शनदीनांचेतुह्नि जननीजनकमहर्षें ॥३६॥

( गहिंवरून ) नंतर महाराज, तो नवां वर्षांचा झाला असतां; साक्षात् जगदंबे दुर्गेनें त्यास प्रत्यक्ष दर्शन, तसेंच; धनुष्य, बाण, खड्ग, कवच, इत्यादि युद्धाचीं अमोघ साधनेंही स्वहस्तें दिलीं! पुढें कांहीं दिवसांनीं शृंगवेरपुरचा भिल्लनायक दुर्दर्श याणें, जडावाचा रथ त्यास नदर दिली! तो सुदर्शन त्या रथांत बसून वनविहारास निघाला ह्मणजे त्याजबरोबर दीनच

मनुष्यें असून त्याजकडेस पाहणारांला; त्याच्या तेजः-  
प्रभावानें असें वाटतें कीं, त्याचे सभोंवार दोन अक्षौ-  
हिणी सेना आहे काय? फार काय सांगावें महाराज,  
त्याच्या त्या बुद्धिवैभवाविषयीं भारद्वाजमुनिही आश्चर्य  
करितात ह्मणजे पहा !

सुबा०— (किंचित् त्रासून) अरे, सारें ह्मणतां खरें;  
पण “नांव सोनूबाई आणि हातांत तखलाचें काईबाई.”  
तो भ्रष्टराज्य, त्याला पत्र पाठविण्यास आह्मांला कांहीं  
लाज आहे कीं नाहीं ! “सोन्याची सुरी ह्मणून उरीं  
का घालावी?” यास्तव (पशावतीकडे) तो नाद कांहीं  
उपयोगीं नाहीं, असें शशिकलेला तुझी नीट समजून  
सांगा !

शार्दूलध्वज— ( हात जोडून ) सरकारांनीं मनांत  
आणिलें असेल कीं, “ त्याला; धन, सेना, सहाय, कां-  
हींच नाहीं ! ” परंतु मेहेबाबून्, जगदंबेनें शस्त्रें दिलीं!  
यांत सारें आहे, असें मला वाटतें.

न्यायसागर—महाराज, मी फार बोलत नाहीं. थो-  
डकेंच ऐकावें. बुद्धिमानानें सर्व जिकिलें आहे !

सुबा०— (त्रासून) अहो, तें सारें बोलतां येतें; प-  
रंतु केवळ हाताचे मांडे होत नाहींत !

न्याय०—खरें आहे महाराज, परंतु सुदर्शनाच्या  
गुणवैभवाचा आधार; जो जगन्मातेचा उदार हस्त,  
तो मांडे तर काय; परंतु कोव्यावधि ब्रह्मांडेंही लीला-  
मात्रें निर्माणारा आहे !

सुबा०— (कोंडल्यासारखा होऊन) अहो, या स्व-  
मवातेवर भरंवसा ठेवून युधाजिताशीं वांकडें होण्याचा

आमचा दम आहे ? ह्मणून ह्मणतो, उगीच पोरबुद्धीस लागणें नीट नव्हे. (आनंदानें) आणि जर जगन्माते दुर्गेचीच मर्जी असेल तर निःसंशय त्याप्रमाणें घडेल ! मग उगीच साहस किमर्थ करावें ? (मंत्री आणि सेनापति यांसहवर्तमान निघतो, इतक्यांत शशिकला प्रवेश करून; पद्मावतीचे सन्निध आली असतां सारे पुन्हा पूर्ववत् बसतात).

सुबा०—(शशिकलेस जवळ घेऊन आणि तिची हनुवटी धरून आर्जवानें) बया शशिकले, तू एथेंच का होतीस ?

. शशि०—होय बाबा, आणि मीं तुह्यां सर्वांचीं भाषणेंही ऐकिलीं; यास्तव थोडेंसें मर्यादा सोडून बोलत्यें. महाराज, आपण योजिल्याप्रमाणें स्वयंवर करण्यांत माझा संतोष नाही. यास्तव मी बोलत्यें हें ऐकिलेंच पाहिजे.

सुबा०—(रागानें) समजलों मी तुझें बोलणें. पण हा तुझा वेडेपणा आहे. अगो, तू राजकन्या; पति उगीच आपला गौरा गोमटा असला ह्मणजे झालें ? “हुरळली मेंढी आणि सरळली वाघापाठी ! ” परंतु समजेल पुढें. सुदर्शनास वरून नंतर भारद्वाजाश्रमीं कंदमूलें खाण्याचा आणि वल्कलें नेसून पर्णकुटिकेंत राहण्याचा प्रसंग आला, ह्मणजे तूच ह्मणशील कीं, “मी एक पोरबुद्धि; पण माझा पिता तर प्रौढ राज्यकर्ता होता, त्याणें हा अविचार कसा केला ” असा तुला पश्चात्ताप व्हावा, आणि आह्मांवरही युधाजितानें दांत ठेवावा हें अनर्थमूल नव्हे काय ? तर ही बुद्धिपूर्वक डोळेझांक करणें नीट नव्हे ! यास्तव तुला साफ सांगतो, उगीच

असला हेका करून नकोस. (असें बोलून, नंतर भालदा-  
रास पुढें करून मंत्री आणि सेनापति यांसह निघून जातो).

शशि०—( पद्मावतीच्या अंगावर मान टाकून डो-  
ळ्यांस आसवें आणित्ये ).

पद्मा०—( तिच्या अंगावरून हात फिरवून ) बया,  
काय बरें असा दुराग्रह करित्येस. उगी, नको रडूं.  
( तिच्या तोंडावरून हात फिरवित्ये ).

शशि०—( नीट बसून, लाडक्यानें ) आई, तुम्ही  
कितीही झिटकारा आणि दुसरें कोणी कांहीं ह्मणो; पण,—

पद.

मीजननिसुदर्शनासि वरिनवरिनवरिनवरिन ॥ध्रु॥  
मातेकृतिखासभोति करिजोनरत्यासभोति घारतशीं  
पतिसभोति फिरन० ४ ॥ मीजननि० ॥ १ ॥ सेवु  
नियापतिपदास राष्ट्रसकलआत्मदास रिपुसंघाअति  
उदास करिन० ४ ॥ मीजननि० ॥ २ ॥ अनयाअ  
रिसार्धनास देईनधननिर्धनास व्रतहेंवृषैवर्धनास  
धरिन० ४ ॥ मीजननि० ॥ ३ ॥ ३७ ॥

समजलें पुरतें? माझ्या ह्मणण्याप्रमाणें करा, नाही तर  
मजवर पाणी सोडा; आणि युधाजिताशीं क्षेह जोडा!  
ह्मणजे झालें.

पद्मा०—( तिच्या तोंडावरून हात फिरवून ) बया,  
उगीच दुराग्रह करून अशी संतापू नकोस. चल  
वाड्यांत. ( उठत्ये आणि तिच्या हात धरून तिला  
उठवूं लागत्ये ).

शशि०—( झटक्याने मुका मारून ) मी नाही येत. येथे असल्या काय आणि वाड्यांत असल्या तरी काय. “ पळस कोठे गेला तरी त्याला पाने तीनच ” ( धुसकारा टांकित्ये ).

पशा०—( तिचा हात सोडून ) बरे आहे. तुझा संतोष असला तर एथे कां असेनास, पण; ( तिची हनुवटी धरून ) चिमण्ये, आतां उगीच त्रास मात्र करून घेऊं नकोस हो! ( सिद्धविद्येकडे ) सिद्धविद्ये, शशिकला संतापली तर तुला विचारीन बरे, ध्यानांत ठेव. ( अनुष्ठितीसह निघून जात्ये ).

शशि०—( खेदाने ) सिद्धविद्ये, कसें प्रारब्ध पाहिलेस नां? अगे, मी मानित, पालित, दत्तक, अशी तरी आहे? प्रत्यक्ष औरस, पण तें काहीं नव्हे! ( मूर्च्छित होऊन सिद्धविद्येच्या आंगावर मान टांकित्ये ).

सिद्ध०—( घाबरून तिच्या आंगावर आपल्या पदरानें वारा घालित्ये, आणि तिणें डोळे उघडून पाहिल्यानंतर काकुलतीनें ) सख्ये शशिकले, दम कां टांकित्येस बरे? अगे, संकटकार्ळीं मन घट्ट करून; आपला मतलब साधावा. त्यांतून तुझी राजेलोक, कोणतें बरे कमीं आहे; सांग. ( तिकडे तिकडे हात करून ) हें ईद्रभवनासारखें मंदिर पहा; हा बगीच्या पहा; आणि बाकीचेही कसे पाहिजेत तसे ऐषआराम! आणि तेंही सारें असो, पण आधीं तूं वाड्यांत चल आणखीं जेव तर खरी. कां ताट तयार करून इकडेसच आणू ?

शशि०—( एकाग्रचित्त होत्साती, स्वमांत पाहिलेली

सुदर्शनाची मूर्ति मनांत आणून ) सिद्धविद्ये, तूं ह्यण-  
त्येस जेव, हें पहा, तें पहा, पण बाई,—

### गजल.

पतिविणेंमजकांहीं नावडेमीकायपाहूं ॥ धु. ॥  
अन्नअसूनीबहुत आण्णिदूधदहींघृत ॥ प्राणनाथ  
अरण्यांत एकलीमीकैसीजेऊं ॥ पति ० ॥ १ ॥  
असूनीहिगुणराशी कंदमूलनीवाराशी ॥ प्रियमा  
झावनवासी दुःखहेमीकैसिसाहूं ॥ पति ० ॥ २ ॥  
कलकहीनवलकंधारी कांतकार्णनविहारी ॥ मजउ  
पचारभारी देतांतेमीकैसघिऊं ॥ पति ० ॥ ३ ॥  
झालीविवाहाचीघाई पतिलार्गिपत्रनाही ॥ मज  
होतीकष्टबाई प्राणतरीकोठेठेऊं ॥ पति ० ॥ ४ ॥  
माझामनोरथरितां करीतसेकैसापिता ॥ तैसीमा  
ताहेमीआतां दैन्यकोणापासिगाऊं ॥ पति ० ॥ ५ ॥  
( आकाशाकडे ) गौरीनाथाविश्वेश्वरा देईदेईमज  
थारा ॥ तुजवाचूनीयाहरा शरणमीकोणाजाऊं  
॥ पति ० ॥ ६ ॥ ३८ ॥

विदू०—महाराज शशिकलाबाई, आतां आपल्यास  
मी एक युक्ति सांगतो. सुदर्शनराजास आपले वडील  
पत्र पाठवीत नाहीतच; तर त्यांच्या परोक्ष आपणच  
कोणी एखादा चतुर ब्राह्मण पाहून त्याजबरोबर पत्र  
पाठवावें.

शशि०—(आनंदानें) भलें शाबास. वनचरा, मींही  
हेंच मनांत आणिलें आहे! अरे, जिवावर आलेलें संकट

१ कंदमूल, तृणधान्ये (वर्षा वगैरे) खाणारा, २ निष्कलंक,  
३ वलकलें वापरणारा, ४ वनवासी, ५ निष्कलंक,



कसें टळेल तसें टाळिलें पाहिजे ! आणि वनचरा, पत्र तर आहेच, परंतु ज्याच्या योगेंकरून कार्य सिद्धच होईल; अशा प्रभावाचा तपस्वी कोणी ब्राह्मण पाठवायास मिळेल तर लवकर पहा. आणि इतक्यांत तप्त मिळाला ह्मणजे हेंच कार्यसिद्धीचें सूचक.

विदू०—खरें आहे महाराज. याप्रमाणेंच दमयंतीस जेव्हां संकट पडलें तेव्हां तिला कोणी प्रत्यक्ष द्विज मिळाला नाही, नंतर तिणें पांखराला द्विज ह्मणतात हें मनांत आणून एक हंसपक्षीच पाठविला आणि तेणेंकरून ती कृतार्थ झाली, असा केवळ द्विजशब्दाचा महिमा ! मग तो सलक्षण सांपडेल तर काय निःसंदेह कार्यसिद्धिच. (इतक्यांत—

### पंचायतनदेवताभजनपद्य.

सूर्यगजाननदुर्गेशंकर माधवमजतारी ॥ ध्रु० ॥  
 पापतमःस्तोमालामाझ्या झटकरसंहारी ॥ व्याकु-  
 ळकरिमजसंकटकुळत्या लवकरिपरिहारी ॥ कैर  
 देमजदुष्प्रवृत्तिलक्षणै मार्गांतविहारी ॥ कामाँद्य  
 रिमजछळितीत्यांकरि माझ्याआहारी ॥ ठेविससूं  
 तितप्तमजनिजमुखैविधुनीहारी ॥सूर्यग० ॥१ ॥३९ ॥  
 असें भजन करीत तापसवेषधारी विद्याधरमिश्र येतौ).  
 शशिकलाप्रमुख—( आनंदानें त्यास वंदितात ).

१ पापरूप अंशःकाराच्या समुदायास. २ हात. ३ दिवसानुदिवस वादनी जी विषयांची भाशा हेंच ज्याचें लक्षण अशा मार्गामध्ये जें वर्तन त्याचाठायीं. ४ काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद आणि मत्सर, हे शत्रु. ५ वारंवार जन्म तसेंच मरण यांनीं तापलेल्या. ६ आपल्या मुखचंद्राच्या गारण्यांत.

विद्याधर०—कार्यसिद्धिरस्तु. ( विदूषकाकडे हळूच )  
अहो, ही कोण आहे ?

विदू०—ती एथील राजाची कन्या आणि तिचें  
नांव शशिकला.

विद्या०—ठीक, हें नांव तिच्या गुणाअन्वयें बहुत  
योग्य आहे.

शशि०—( त्यास आसन देऊन ) महाराज, आपलें  
नांव काय ?

विद्या०—( आसनावर बसून ) हे राजकन्ये, माझें  
नांव विद्याधरमिश्र.

शशि०—( सिद्धविद्या आणि विदूषक यांजकडे पा-  
हून हळूच ) प्रायः जगदंबेनें अभय दिलें असें वाटतें !  
( विद्याधराकडे ) मिश्रमहाराज, आपलें आगमन को-  
णीकडून झालें ?

विद्याधरमिश्र—हे राजसुते, मी भारद्वाजमुनींच्या  
आश्रमांतील महानंदानुभव घेऊन आतां या वाराणसी  
क्षेत्रांतील घ्यावा, अशा हेतूनें तिकडून येऊन दशाश्व-  
मेघघाटीं माध्यान्हांत आन्हिककर्म आटोपून ( तिज-  
कडे हात करून ) त्या धर्मशाळेंत विन्हाड ठेवावें,  
अशा इच्छेनें निघालों आहे.

शशि०—(आनंदानें) मिश्रमहाराज, भाराजद्वमुनींच्या  
आश्रमांत आपण कोणकोणते चमत्कार पाहिले ?

विद्याधर०—( तिचीं विवाहविरहादि लक्षणें मनांत  
आणून ) बाई राजकन्ये, तेथील कशास कशास ह्मणून  
वर्णावें ? परंतु त्या सर्वां गोष्टींत अति अद्भुत हेंच कीं,  
अयोध्याधिपति ध्रुवसंधिराजाचा पुत्र सुदर्शनराजा पा-

हिला, त्याचेंही चरित्र लोकोत्तर! त्याजपाशीं प्रस्तुत पाहिलें तर; धन नाही, सेना नाही, सहाय नाही, असें दिसतें आहे मात्र; परंतु त्याचें तें रूप, औदार्य, शौर्य, भाषण माधुर्य, इत्यादि ऐश्वर्य पाहिलें झणजे वाटतें कीं, सकल-भूमंडळावरील राजे याचे आज्ञाधारक, तशा साऱ्या दौलतीही याच्याच आहेत! अगे नरपतितनये, फार काय सांगूं?

पद—(राग सारंग).

स्वस्थितिनेचिसुदर्शनवर्मा करिवनि केलालिसुधर्म  
 मा ॥ जाणेंदर्शनिपरहंनमर्मा ऐसाभतिमानुषकर्मा  
 ॥ ध्रु. ॥ भर्मापरियच्छरीरचर्मा भादेत्येलोचनंश-  
 र्मा ॥ वर्मालेडनिसंयुगंनर्मा करित्यापरिनाहीफ-  
 र्मा ॥ १ ॥ घर्माडुंतरिपुतस्त्रेहचिहित मानुनिटां  
 कितिरिपुधर्मा ॥ निर्मायाक्षर्मसहाय्यकतो भूधरणीं-  
 शेषाकूर्मा ॥ २ ॥ स्वस्थिति० ॥ ४० ॥

या प्रकारचे त्याचे गुण पाहून वाटतें, ज्याणें तो सुदर्शन पाहिला नाही; त्याचीं नयनें व्यर्थ आहेत! असें केवळ रूप. तात्पर्य, परिपूर्ण असा एकच गुण एखाद्याला दिला तर तेवढ्यानेच तो मनुष्य लोकांमध्ये वर्णनीय होतो, आणि असे सारे गुण एकत्र झाले तर तो मानव या

१ आपल्या योगानें. २ सुदर्शननामक क्षत्रिय. ३ भरण्याला. ४ देवसभा. ५ दुसऱ्याच्या मनातील इंगितास. ६ सामान्य मनुष्याच्या हातून होण्यास अशक्य अशीं कर्मे करणारा. ७ सोन्यासारखी. ८ ज्याच्या शरीरावरील कातड्याची कांति. ९ नेत्रसुखास. १० कवचाला. ११ युद्धरूप क्रीडला. १२ घामानें थबथबलेले. १३ समर्थ. १४ भर्माचें भारण करण्याविषयी (धार्मिक राजा असला झणजे पृथ्वीचें भारण शेष, कूर्म यास जड पडत नाही.)

सृष्टींत कसा दिसेल, हें कौतुक पाहाण्याकरितांच ब्रह्मदे-  
वानें हा सदुणांचा राशि निर्मिला आहे काय! असें वाटतें.

शशि०—मिश्रमहाराज, आपल्या या भाषणेंकरून  
माझी चित्तवृत्ति फारच चंचल झाली! कारण साक्षात्  
जगदंबे दुर्गेनें मला स्वप्नामध्ये सांगितलें कीं, तूं त्या  
भारद्वाजाश्रिता सुदर्शनालाच वरावेंस. यावरून मीं  
मनोमार्गे त्यास वरिलें आहे. आणि माझ्या पित्यानें  
स्वयंवराकरितां देशोंदेशच्या राजकुमारांस आमंत्रणें क-  
रून, सुदर्शन राज्यभ्रष्ट याकरितां त्यास, मी सूचना  
केली असतांही पत्र पाठविलें नाहीं! ह्मणून अशा या  
संकटांतून मला तारण्याकरितां आपणांस त्या दुर्गेनेंच  
पाठविलें असावें; असा मनांत भरवसा आला, तो सफळ  
व्हावा; यास्तव विनंती करित्यें कीं, मी स्वतः सुदर्शन-  
राजास पत्र देत्यें तें त्याला पोहोंचवून, तो एथें स्वयं-  
वरास येईल; असें, “मी आपली धर्माची कन्या आहे”  
हें मनांत दृढ धरून आपण केलें पाहिजे!

विद्या०—बहुत उत्तम आहे. अगें राजकन्ये, तुझा  
इच्छितार्थ सिद्ध केल्याचें यश, हा मज धनहीनाला  
अलभ्य लाभ होतो आहे, याकरितां मी मोज्या आनंदांनें  
याच पावलीं परत निघण्यास सिद्ध, ह्मणून समज. बरे  
भूपतितनये, असें आहे,—

दिंड्या.

पुष्पशोभानाहिं गेज्याअचाट ॥ नाहिंछायातैशीच  
निपटदाट ॥ आकृतीचादेखणानाहिंघाट ॥ फळ  
हिज्यालानाहिं गेबहुचखोट ॥४१॥ असेंअसतांदा-  
रिद्रचंदनाशीं ॥ छेदएसाहीअंगनाससोशी ॥ गंध



देउनितोडित्याहीजनांशीं ॥ तोषवीतोत्यांचियाबहु  
मनांशीं ॥ ४२ ॥ अनुपकायांलाजवीमानवांतीं ॥  
दरिद्रालामजबहुतखेदहोतो ॥ ह्यणुनितोषेमीबये  
शीघ्रजातो ॥ अशाकार्याजगदीशहातदेतो ॥ ४३ ॥

याकरितां झटकर पत्र लिहून दे, आणि इतःपर तू  
अगदीं काळजी करूं नकोस.

शशि०—मिश्रमहाराज, पत्र केव्हांच लिहून ठेविलें  
आहे. हें घ्या. ( त्याच्या हातावर लखोटा आणि कांहीं  
द्रव्यही टांकिल्ये ).

विद्या०—( पत्र घेऊन लगबगीनें ) हा निवालोंच  
तर बये.

सर्वे—( त्याच्या पायां पडतात ).

विद्या०—कार्यसिद्धिरस्तु.

शशि०—( हात जोडून ) मिश्रमहाराज, आतां  
दुसरें कांहीं सांगणें नाहीं, “ मी आपली धर्माची कन्या  
आहें. ” हें अंतःकरणांत पुरतें धरून; काय करणें तें  
करावें; ह्यणजे झालें !

विद्या०—हे भर्तृदारिके, आतां कां बरें असें दैन्य-  
दर्शक भाषण करित्येस ? तूं कांहीं काळजी करूं नको  
ह्यणून मी बोललोंच आहें.

शशि०—तथास्तु ! आतां चलवें महाराज.

विद्या०—( विदूषकाकडे ) अहो महाराज, तुम्ही  
चलतांना ?

विदू०—अं३: तें पुसायासच नको, तुम्ही पोहों-  
चतां तों मी तेथें आहेंच.

विद्या०—ठीक आहे. ( निघून जातो ).

शशि०— ( आनंदानें ) वनचरा, मोठा तपस्वी असून अतिचतुर, असा ब्राह्मण या कामांत सहाय मिळाला, हें निःसंशय कार्यसिद्धीचें लक्षण !

विदू०—खरें आहे महाराज. पण आतां मीही चलतो भारद्वाजाश्रमास. ( निघून जाती ).

शशि०—शिद्धविद्ये, परोपकारी विद्याधरमिश्रजी यशस्वी व्हावे एतदर्थ आपण कुलदैवतेची प्रार्थना करूं चला, पण तूं पुढें जाऊन. मातुश्रीस सांग कीं अंबाबाईनें मला आश्वासन दिलें !

सिद्ध०—ठीक आहे. ( निघून जात्ये ).

शशि०—( आनंदित होत्साती चपलतेनें सुदर्शन येण्याच्या मार्गाकडे पाहणें वगैरे, आपल्या उत्कंठेच्या दर्शक अशा कांहीं चेष्टा करितां करितां थकून एका वृक्षाच्या खोडाशीं ठेंकून बसत्ये, नंतर किंचित् अवकाशानें ) बहुत दिवस ऐकल्याप्रमाणें भारद्वाजाचा आश्रम, आणि सुदर्शनाची मूर्ति तशीच वर्तणूक निरंतर मनांत घोळणाऱ्या नादाच्या झपाट्यानें तन्मयांतःकरणाची, स्वप्नवत्; “ प्रमदवन हें भारद्वाजाचें तपोवनच.” अशी भावना होऊन आश्रमादिक प्रत्यक्षासारखें पहातहोत्साती) अहाहा ! कशी ही तपोवनाची रमणीय शोभा ! जिकडे पाहावें तिकडे पल्लवानीं तरतरलेल्या बेल, शमी इत्यादि वृक्षांच्या रांगा, तसेंच त्यांच्या मधून मधून दूर्वा, दर्भ, वाळा, तुळशी, पाच, दवणा, मर्वा, दवणशेवत्या, निशिंगंध, आणि भुईचाफे यांचे वाफे, तऱ्हेतऱ्हेचे रंगीत गालीचे पसरल्याप्रमाणें दिसताहेत ! तसेच त्यांच्या बांदांजवळून पाण्याचे नागमोडी पाट झुळुझुळ

वाहताहेत ! ठिकाठिकाणीं पुष्करिणींतून, तशींच भोंव-  
 तालच्या सरोवरांतून नानाप्रकारच्या रंगांची कमलवनें  
 फुललीं आहेत ! या सरोवरांत त्याचे तटांवरच्या गग-  
 नास भिडल्यासारख्या तरुपंक्तींचीं प्रतिबिंबें अतिशय  
 खोल खोल पडलीं असल्यामुळें त्यांच्यामधील आकाश  
 तर, फारच खोल दिसतें; तेंणेंकरून हा आश्रमप्रदेश  
 इतका उंच वाटतो कीं, स्वर्गाच्याही वर सांगितलेला  
 जो ब्रह्मलोक, तोच हा कीं काय; असा भास होतो !  
 (आश्रमाकडे पाहिलेसैं करून) अहाहा ! या आश्रमा-  
 च्या सन्निध वृक्षांस वाळत लाविलेलीं वल्कलें; एथील  
 मुनिजनांचे सात्त्विकवृत्तिरूप ध्वजांच्या फरांच्याप्रमाणें  
 तळपताहेत ! तसेच मयूरादि पक्षी आसमंतात् लीलेनें  
 संचार करितहेत ! हरिणादि पशू कसे निःशंक चित्तानें  
 जागोंजागीं रोंवत करीत वसले आहेत ! आणि सभों-  
 वार दृष्टि पुरे तीं पर्यंतही; अंबे, फणस, कवठी, जां-  
 भळी, शिताफळी, रामफळी, अवळी, केळी, नारळी,  
 पोफळी, हरपररेवडी, उंबर, हिंगणत्रेटे, पेहू, अंजीर,  
 नारिंगी चकोत्रे; इत्यादि लिंबाच्या जाती, द्राक्षी, क-  
 र्वंदी, तोरणी, अननस, डालिंबी, इत्यादिकांतून प्रायः  
 मूळापासून शेंड्यांपर्यंत गच्च भरलेल्या पिकल्या फळांच्या  
 भारानें लवलेले तरुवर ! तसेच; कुंद, मोगरा, नेवाळी,  
 कुसरी, जाई, जुई, चमेली, मालती, काटेशेवती, गुलाब,  
 सौनचाफे, बकुळ, केतकी, तऱ्हेतऱ्हेच्या कौरंटी, त-  
 शाच जास्वंदी, भेंड्या, कांचन, पारिजातक, हतगे आ-  
 णि मंदार, इत्यादि पुष्पभारानें नम्र झालेल्या वल्ली त-  
 शींच फुलझाडें बहुतेक ऐकिल्याप्रमाणेंच प्रत्यक्ष पा-



हून वाटते कीं, वसंतादि साहीं ऋतूंचे गुण एथें सर्व-  
काळ वस्ती करिताहेत ! ( किंचित् चमकून ) अरे देवा !  
मी एथील कोणासही न विचारितां हळुहळू अगदीं आ-  
श्रमाच्या दारापाशीं आल्यें ! मजवर कोणी रागें भर-  
णार नाही ना. ( कांहीं अवकाशानें ) असो; रागें भरोत  
अथवा मला मारही देवोत पण क्रोधावलेल्या तरी  
प्राणनाथांस तसेंच भारद्वाजमुनींसही पाहिल्यावांचून  
आतां माझ्यानें कांहीं परत जावत नाही ! आणि असेंही  
वाटते कीं, एथील पशु पक्षी देखील, सर्वदां आनंदित  
असणें, दुसऱ्यास लेशमात्रही पीडा न करणें, इत्यादि  
तपस्विजनांचे धर्म पाळितात, तेव्हां शांत, सदय अशीं  
मनुष्यें शरणागताचा तिरस्कार कसा करितील !

( इतक्यांत सिद्धविद्या, शशिकलेनें सांगितलेलें काम  
करून पुन्हा तिला न्याय्याकरितां त्वरेनें येऊनही, ती  
एकाग्रचित्त आणि स्तब्ध झाली आहे; असें दिसून ये-  
तांच विस्मित होऊन; किंचित् दूर मुकाब्ज्यानें उभी राहत्ये )

शशि०—( दचकून आणि किंचित् आंग चोरून )  
अगे बाई ! आश्रमाच्या मध्यभागीं मंडपांत मोठ्या उंच  
चौरंगावरती मांडिलेल्या आसनावर बसलेले वृद्ध दि-  
सतात ते भारद्वाज, आणि त्यांच्या समोर हात जोडून  
भुईवर बसलेले तेच प्राणनाथ ! यांत कांहीं संशय नाही.  
( आसपास पाहून ) आहाहा ! एथल्या या तपस्विजनां-  
च्या शुचिर्भूत मूर्ति किती तरी तेजस्वी; आणि सुप्रसन्न.  
वाहवा, यांजपुढें सार्वभौम राजा आला तरी तो, याच-  
कासारखा कळाहीन दिसेल; असें ऐकत होतें तें अगदीं  
खरें ! जसा आकाशांत वायु; तसा या आश्रमस्थानांत

सर्वत्र पवित्रपणा भरला आहे. शिव शिव! पूर्णचंद्राच्या सान्या किरणांचा जसा बुचडा बांधावा, तसा भारद्वाजांच्या मस्तकीं बांधिलेला लखलखीत आणि सफेत असा जटाभार शोभतो आहे. तसेच आधीं गोपीचंद्रनाचे द्वादश तिलक असून त्यांजवर सर्वांगीं भस्म, रुद्राक्ष, आणि सभोवतीं पवित्रदर्शन ऋषिमंडळी. त्याप्रमाणेंच प्राणनाथांच्या तर हुर्मोजी मोत्यांचे दाण्यांसारख्या पाणीदार शरीरावर तारुण्यचंद्राच्या उदयानें लावण्यसमुद्र परिपूर्ण भरती पावून स्थिर झाला आहे. (अतिहर्षानें) असो, आतां बरीक माझी पक्की ओळख झाली.

सिद्ध०—(आपणाशीं) हं हं ३. असें काय. हीं माझी सखी मनोमार्गेकरून भारद्वाजाश्रमांत गेली आहे. ठीक! वाहवा गे नादिष्टे. ही पक्की ओळख, प्रस्तुत तुला हांसवित्ये आहे; पण आतांच क्षणामध्ये रडवील. (विस्मित होत्साती आकाशाकडे पाहून) हर हर देवा, अन्नार्थी आगंतुकाच्या चित्ताला भ्रांतींत देखील लाभाच्या आशेनें बसायला अन्नदात्याच्या दाराखेरीज दुसरी जागा नाहीच! असो, इच्या पुढें कसकशा चेष्टा होतात; त्याच क्षणभर पाहूं वरें.

शशि०—(आनंदानें एका गालावरुं हांसून) आहाहा! आकाशभर पसरलेल्या तारागणांत; एकमेकांच्या सन्निध आलेले, पूर्णचंद्र आणि बृहस्पति जसे शोभतात, तसे एथें मंडपभर बसलेल्या मुनिजनांत हे भारद्वाज आणि त्यांचे प्रियशिष्य प्राणवल्लभ दिसताहेत! तर मी पुढें जाऊं काय? (हृदयाकडे) हृदया, आतां नको अवकाश करू. घाल भागीरथींत उडी. मग वाहून गेलेंस तरी चिंता नाही.

सिद्ध०—(मनामध्ये) शाबास. (आपल्याशीं) काय चमत्कार आहे. भ्रांतिधर्म किती तरी वंचक हे! ज्यांच्या योगेंकरून प्रस्तुत ही माझी मैत्रीण, आपल्या पतीच्या मुखचंद्राचें सौंदर्यचांदणें नयनचकोरांस यथेच्छ चारित्ये आहे, पण मानसिक जेवणानें पोटा भरेल काय! आतां क्षणांत शुद्धीवर आली ह्मणजे, “पुढें आलेलें आवडतें अन्न; एकाएकीं कोणीं ओढून नेल्यानें क्षुधिताचा जसा व्हावा; तसा,” त्या चक्रवाकांचा तरफडाट मात्र होईल! आणि ज्या शरच्चंद्रानें इचीं आसवें थंड केलीं आहेत, तोच ग्रीष्मार्क होऊन त्याच आसवांस आधण आल्याप्रमाणें कढवील. असो, या सृष्टीच्या धर्मांत; जागृति, स्वप्न आणि निद्रा, या तीनच अवस्था ब्रह्मदेवानें निर्मिल्या, पण त्याजहूनही शाहण्या या मृत्युलोकींच्या मनोराज्य करणाऱ्या काहीं नादिष्ट मनुष्यांनीं कल्पिलेली चवथी जी जाग्रत्स्वप्नावस्था; तिनें प्रस्तुत इला व्यापिलें असल्यामुळे; मनोमय बनलेली ही माझी जिवलग, आधींची संकटदशा सरली नाही तोंच; पतिसहवासाचीं मुखें क्षणभर अनुभवित्ये आहे! याकरितां तिला अशा संधींत सावध करणें एकपक्षीं नीट नव्हेच. (किंचित् अवकाशानें) छे छे, असें नव्हे. या वेळेस हें जितकें तर्कटेल, तितकें हिला पुढें अधिक दुःखाचें कारण होईल; तर इतक्यांतच शुद्धीवर आणावें हें बरें. (जवळ जाऊन आणि एका हातानें तिच्या गळ्यास विळखा घालून) सख्ये शशिकले, आतां कां बरें उशीर करित्येस? चल आंत.

शशि०—(तशाच धुंद झालेल्या दृष्टीनें तिजकडेस

पाहून ) सिद्धविद्ये, अगे; मी आंत जाण्याला अळस करीत नाहीं, पण आधींचा कांहीं इतक्या सलगीचा परिचय नाहीं; ह्मणून माझे हें भिन्न मन भांवावल्यासारखें आपल्यालाच वुजतें आहे !

सिद्ध०—( किंचित् हांसून ) ठीक. तुझे मन फारच भिन्न आणि अळशीही आहे ! त्याणें धूम ठोकून जाण्याबरोबर एकदम भारद्वाजमुनींचा आश्रम पवित्रच करावा, नाहीं बरें ? शाबास गे भांगिष्ठे. शशिकले, तूं आहेस कोठें ? आतां, “ डोळे उघडून पहा ” ह्मणावें, तर तेही झांकलेले नाहीत. तेव्हांतुला ह्मणावें तरी काय ?

शशि०—( चहूंकडे न्याहाळून पहातांच खिन्नतेनें गुडध्यावर आडवें डोकें टेंकून; कांहीं वेळ आंतल्या आंत मुसमुसत्ये, नंतर धुसकारे टांकित आणि अळसत सिद्धविद्येकडे पाहून ) शिव शिव शिव. सिद्धविद्ये, माझे प्रिय करणारी तूच का आहेस ही ! आणि तुजपाशीं कांहीं चेटुक आहे, असें वाटतें. अगे, डोळ्याचें पातें लवळें नाही इतक्यांत एकाएकी मला शंभर कोसांवरून एकटी कशी वेऊन आलीस ?

सिद्ध०—अगे आणणारणीनें मीं मात्र चेटुक केलें, आणि त्याप्रमाणेंच जाणारीण तू कांहीं चेटकाळी नव्हेस नां ?

शशि०—( लाजत लाजत खालीं पाहून स्तब्ध होत्ये, आणि कांहीं अवकाशानें तिचा हात धरून, धुसकारे टांकीत तशीच अळसत हलक्या स्वरानें ) चल बाई ! ( तिजसहवर्तमान उठत्ये ).

दोघी—( निघून जातात ).

## अंक ६ वा.

## पात्रें ९.

- १ भारद्वाज ..... प्रसिद्ध मुनि.  
 २ माधव ..... त्याचा थोरला शिष्य.  
 ३ कमलाकर ..... ,, धाकटा ,,  
 ४ मनोरमा ..... ध्रुवसंधिराजाची थोरली स्त्री.  
 ५ सुदर्शन ..... तिचा पुत्र.  
 ६ विद्वह ..... ,, मंत्री.  
 ७ जरती ..... तिची दासी.  
 ८ विद्याधरमिश्र.. एक तापस ब्राह्मण.  
 ९ विदूषक..... एक हास्यकारी.

## स्थळ—भारद्वाजाश्रम.

( तदनंतर; माधव, कमलाकर, मनोरमा आणि सुदर्शन, प्रवेश करितात, तसेच मध्ये भारद्वाजाचें आसन मांडून; त्याच्या उजव्याकडे माधव आणि डाव्याकडे कमलाकर, त्याप्रमाणें समोर सुदर्शनासहित मनोरमा, असे बसतात ).

माधव—( सुदर्शनाकडे ) सुदर्शनराज, आज तुमच्या चिंतास कोणता तरी नवीन वेध असावा असें दिसतें!

सुदर्शन— होय माधवपंडितजी. आपण तर्क केल्याप्रमाणेंच आहे खरें. माझा उजवा डोळा तसाच भुज; हे मोठ्या वेगानें फुरफुरत आहेत !

माधव— हूं ३. तरीच ! असो; सुदर्शनराज, हीं लक्षणें उत्कृष्ट फल देणारीं असें प्रसिद्धच आहे.

( इतक्यांत विदूषकासह विद्याधरमिश्र प्रवेश करितो, आणि त्याचे तापसयोग्य वेष वगैरे पाहून त्याला सारे नमस्कार करितात ).

**विद्यारमिश्र**— ( उभ्यानीच भारद्वाजाच्या आसनापुढें हात जोडून )—

**माल्यभारा:**

परवैरविहीनवृत्तयेहो हरवैश्वानरतेजसेनमांसि ॥

करवैगुरवेपरात्मसंवि द्वरवैतानिककर्मनिर्मलाय ४४.

( नंतर माधवप्रमुखांकडे ) नमस्कार महाराज.

**मनो०**—( उठून माधवाच्या उजव्याकडे बसत्ये ).

**माधव**— ( विद्याधरमिश्रास नमस्कार करून नंतर समोर हात दाखवून त्याजकडे ) असें बसवें महाराज.

**विद्याधर०**—( विदूषकासह तेथें बसून माधवाकडे ) माधवाचार्यजी, सुदर्शनराजे कोठें आहेत ?

**माधव**— आपण कोण, आणि कोठून कशासाठी आलां ?

**विद्याधर०**— महाराज, मला विद्याधरमिश्र क्षणतात. थोडक्याच दिवसांमार्गे मी, उज्जयिनीमांधातृयात्रा करून, नंतर एथेंही शिवरात्रीच्या उत्साहांत आलों होतो. प्रस्तुत श्रीक्षेत्रराज वाराणसी एथून आलों. कारण की, तेथील राजा सुबाहु याच्या शशिकला नामक कन्येचा इच्छास्वयंवर आहे, आणि त्याकरितां राजानें देशोंदेश-

१ दुसऱ्याच्या द्वेषानें रहित अंतःकरणवृत्ति व्याची, पाप नाशिणाच्या (यज्ञिय) अग्नीप्रमाणें तेज व्याचें, आणि परमात्मज्ञान तशींच श्रेष्ठ यज्ञकर्म; यांच्या योगीकरून निष्ठाप, अशा गुरूकारणें नमस्कार करितो.

च्या राजकुमारांस पत्रें पाठविलीं आहेत; परंतु या आश्रमांतील प्रियशिष्य सुदर्शनराजे यांचे असंख्य सद्गुण कोट्यावधि लोकांच्या मुखांनीं ऐकण्यांत आल्यावरून त्या शशिकलेला सुदर्शनराजांचाच ध्यास लागला; या योगेंकरून जगन्माते दुर्गेनें तिला स्वप्नांत दर्शन देऊन उपदेशिलें कीं, “तू भारद्वाजाश्रिता सुदर्शनालाच वरवेंस.” योशें तिला अमर्याद आनंद झाला! परंतु सुदर्शनराजे राज्यभ्रष्ट, यास्तव तिचा पिता सुबाहु त्यांस पत्रही पाठवीत नाही, असें समजतांच दुःखही तसेंच झालें! मग ती आपल्या सिद्धविद्यानामक सखीबरोबर राजमंदिरासन्निधचे उपवनांत याविषयींच विचार करित बसली होती, इतक्यांत त्या उपवनाच्या समीपचे मार्गानें मी जात असतां तिणें मला बलावून आणवून आणि माझा मोठ्या आदरानें उत्थापनादि सन्मान करून, तसाच झालेला सर्व वृत्तांत मला सांगून, पुढें त्यासंबंधि कर्तव्य ती असें बोलली कीं, “जगज्जननी दुर्गेच्या आज्ञेप्रमाणें मीं मनानें सुदर्शनराजांस वरिलें आहे. आतां त्यांशीं माझे लग्न लागलें तरच बरें, नाही तर मला देहत्याग करणें प्राप्त आहे. याकरितां मी स्वतःचें पत्र देत्यें, हें सुदर्शनमहाराजांस आपण पोहोंचवून मला जीवदान द्यावें. मी आपली धर्माची कन्या आहे!” महाराज, असें तिचें तें दैन्य ऐकून, माझे अंतःकरण फारच कळवळलें! नंतर तिणें (लखोटा दाखवून) हा लखोटा दिला, तो घेऊन मी निघालों तेव्हां तिला जो आनंद झाला, तो काय अवर्णनीय! मग ही पुढें काय काय करित्ये तें थोडेंसें पहावें; असें मनांत आ-

पून मी तेथें अगदीं लगतच एका मालतीच्या जाळींत गुप्त बसलों. नंतर, “मी त्वरेनें निघून गेलों” असें समजून ती सखीस ह्मणाली, “सिद्धविद्ये, माझ्या पित्यास कळावयाकरितां तू वाड्यांत जाऊन मातेस सांग कीं, तुझी माझी हेळसांड केलीत परंतु अंबाबाईनें मला आश्वासन दिलें.” मग महाराज, अशी तिची हर्षयुक्त वाणी ऐकतांच सिद्धविद्या किती त्वरेनें आणि आनंदानें निघाली, तें काय सांगू!—

### रथोद्धता.

वृत्ततज्जननिलाकथावया  
जायतीत्वरितत्यानृपालया ॥  
शोभलीअसुनिहीअनुद्धेता  
मार्गधूलिचजशीरथोद्धेता ॥ ४५ ॥

या प्रकारें सखी राजमंदिरांत गेल्यानंतर शशिकलेची ती उदासीन मुद्रा पाहून मला वाटलें, पतिविरहिणी ही दुसऱ्या सुखदुःखांची गणनाच करीत नाही; याचें सूचक हेंच कीं,—

### भ्रमरविलसित. .

संतप्तांगीमनसिर्जेशुचिनें  
त्रासेनातीदिनकरहेचिनें ॥  
हर्षेअब्जेनदरविकसिते  
मोहेनाहीभ्रमरविलसिते ॥ ४६ ॥

१ राजवाब्याला. २ मर्यादशील. ३ रथाच्या तडाख्यानें उडालेली. ४ मदनप्राप्ति. ५ उन्हांनें. ६ कमळानें. ७ किंचित् फुललेल्या. ८ भ्रमरांच्या विलासानें.



परंतु महाराज, जरीं इतकी विरसांतःकरण झाली होती तरी ती मनोहरच. कारण, तिचे गुणच असाधारण !

### मंजुभाषिणी.

गमनींअसेकरटिशांवकोपमा  
अवलोकर्नींतशिमृगांगनांसमा ॥  
वचनेंदुनेंजनचकोरेंतोषिणी  
सुदैतीअशीसततमंजुभाषिणी ॥ ४७ ॥

असो. पुढें कांहीं वेळ गेल्यानंतर ती आनंदानें धुंद झाली, याचें कारण, “जगदंबेच्या आश्वासनाअन्वये कार्यसिद्धि होईलच” हें तिणें मनांत आणिलें असावें; असें मला वाटलें. अस्तु, नंतर ती चपल गतीनें,—

### विद्युन्माला.

नीलच्छायांवृक्षस्तोमां मध्येहिंडेशोभेतेव्हां ॥  
मेघांमध्येजैशीचंच तेजोजालाविद्युन्माला ॥४८॥  
त्यवेळची तिची चर्या महाराज, काय वर्णावी; अतिविचित्र!

### माल्यभारा.

हरिणीशिंविद्युक्तंरुष्णसारा  
निरखीबावरुनीवर्नीअधीरी ॥  
त्यजिहासविनोदखेळसारा  
जशिरत्नोत्तमवस्त्रमाल्यभारा ॥ ४९ ॥

१ हत्तीच्या छाव्यासारखी. २ हरिणीसारखी. ३ भाषण, याच चंद्रानें. ४ लोक (याच) चकोरपक्ष्यांस हर्षविणारी. ५ चांगले आशेत दांत जोचे अशी. ६ मंजुळ बोलणारी. ७ वृक्षांच्या समुदायांमध्ये. ८ दगामध्ये. ९ तर्तरीत आहे तेजाचा पसार जीच्या अशी. १० विजांची माळ. ११ काळविटांशी वियुक्त. १२ घाबरलेली. १३ वस्त्रे भाण रत्नमाला यांचें ओढें.

नंतर महाराज, तिच्या तात्कालिक चेष्टा पाहून मला वाटलें, तिला त्या आनंदानें भ्रम झाल्यामुळें, “सुदर्शनराजा येथें आला असेल काय?” असें तिच्या मनांत आलें ह्मणूनच, मोठ्या चपलतेनें,—

मालिनी.

वलुनिवलुनिचक्राकारदृष्टिप्रचारा  
करुनिनदिसतांतोकाढितीभ्रुधारा ॥

क्षणचरणनखानेंभूमिलाकांखणीही

ह्मणुनिचकितहोतीतेथल्यामाळिणीही ॥५०॥

मग महाराज, बहुत वेळ झाला; अजूनही सुदर्शनराजाची स्वारी येत नाही, असें ह्मणून कोंडल्यासारखी जी घाबरली, ती तिची अवस्था वर्णयाचें देखित कठिण आहे ! कारण,—

हरिणी.

वरिवरित्यजीश्वासांनासाप्रदृष्टिकरीखरी ।

हृदयदमनाभोगीयोगीजसामनभावरी ॥

क्षणधरिरींद्राचीसाचीगतीसुमवाटिके ।

मधिपळभरेंधावेकवेंजशीहरिणीठिके ॥ ५१ ॥

तदनंतर महाराज, काहीं स्पष्ट भरंवसा येईना आणि जगदंबेनें आश्वासन दिलें, हा तर्क तर निःसंदेह आहे. अशा कारणानीं तिचें चित्त द्विविध झाल्यामुळें,—

चारुहासिनी.

क्वचित्पडुनिमेदिनीवरी करीरुदनहोयघावरी ॥

क्षणेंउपवनांतवासिनी दिसेमुदितचारुहासिनी ॥५२॥

१ मोठ्या हत्तीची. २ फुलवागेमध्ये. ३ भुईवर. ४ ह्मणित. ५ मनोहर आहे हसणें जीवें अशी.

अशी तिची चर्याही द्विविध झाली, परंतु चतुरच ती !-

मत्ता.

तेव्हांधैर्येस्थिरकरिचिन्ता

जाणोंधेईमुनिजनकिन्ता ॥

निर्मिणेशीनवलसुबत्ता

हीतारुण्यास्थितिहिनमत्ता ॥५३॥

तथापि महाराज, तो कांहीं खरा योग नव्हेच; यास्तव क्षणांत ती पुन्हा चंचलवृत्ति झाली, आणि जेथून या आश्रमाचा मार्ग दिसतो, अशा उपवनप्रदेशांतच तिणें हालत्या आंदोलकाचें विद्याबंधुत्व स्वीकारिलें; तेव्हां ती,

पुष्पिताग्रा.

सततमुनिवनार्येनासिपाहे

विकसितनेत्रैयुगाप्रमोर्द्धवाहे ॥

ह्यणुनिगमलिचालतीउदग्रौ

जशिनवर्माधविकाचपुष्पिताग्रा ॥ ५४ ॥

नंतर महाराज, तेथूनही सुदर्शनराजा दिसेना ह्यणून ती,

मत्तमयूरा.

स्वप्रामध्येदेखिलिजीतत्सममूर्ती

वारंवारप्रेमभरेंआणुनिचिन्ती ॥

तन्नामाचाघोषकरूनीनिजवाचे

थैथैथैमत्तमयूरापरिनाचे ॥ ५५ ॥

१ उन्मत्त. २ भारद्वाजाचे तपोवनाच्या मार्गास. ३ अगदीं उघडले आहेत आपले दोनीं डोळे जीणें अशी. ४ आनंदास. ५ उंच अत्राची शशिकलापक्षी; मस्तक उंच करून मार्गाकडे पाहणारी. ६ नवी मोगन्याची बेलच. ७ फुललीं आहेत अत्रें जींचीं, अशी. ८ तिच्या सारखीं.

असो, तिच्या साऱ्या चर्येचें रहस्य इतकेंच कीं, प्र-  
स्तुत तिला स्वप्रदृष्टार्थाखेरीज दुसरा कोणताही भर-  
वसा नाही; तथापि ती, “सुदर्शनराजा मोठा कुलीन  
आहे, तो अशा संकटव्याकुले माझा आव्हेर करणार  
नाहीं.” असें, आपल्यास आपणच धैर्य देऊन, कशी  
नखांबोटांवर काळ कंठित्ये आहे ! फार काय सांगावें  
महाराज,—

### पृथ्वी.

त्यजूननिगृहअन्नहीभतिउदासतीकानर्नीं

वसेधरिसुदर्शनाहयमनींतसाभानर्नीं ॥

जरीउपवनांतरींधडपडेघनींवीजशी ॥

तरीधृतिनगाश्रयेंडळमळेनपृथ्वीजशी ॥५६॥

(इतकें ऐकतांच अतिहर्षित सुदर्शन त्वरेनें पड-  
द्यांतून बाहेर येऊन मनोरंभेजवळ बसतो).

माधव—(त्याचें चांचल्य पाहून विद्याधराकडे हा-  
त पसरितो).

विद्याधर—(त्याच्या हातावर लखोटा टाकितो).

माधव—(लखोटा फोडून वाचितो):—

“स्वस्तिश्री विमलललितगुणजलधि भारद्वाजमुनिप्रि-  
यशिष्य श्रीदुर्गापालितपुत्र अयोध्याधिपति सुदर्शनराज  
महाराज स्वामींच्या सेवेशि,

दासीभूतशशिकलेचीं, चरणीं सहस्रशः लोटांगणें !

१ उपवनांत. २ सुदर्शन हें नांव ज्याचें भसा तो राजपुत्र मना-  
त, आणि सुदर्शन हेंच जें नांव तें. ३ सुखांत. ४ पृथ्वीपक्षीं,  
तिचे धारणार्थ जे पर्वत त्यांच्या आश्रयानें; राजकन्यापक्षीं धैर्य  
हाच जो पर्वत त्यांच्या आश्रयानें. ५ निर्मळ सहस्रांचा समुद्र.

विनंती, मी आपल्यास ज्यांची धर्मकन्या ह्यणवित्यें, ते विद्याधरमिश्रजी माझी सारी वार्ता स्वामिचरणांपुढें निवेदितीलच. आतां मला प्रियतमांचा साक्षात् सहवास नसल्यामुळें, फार तसदी दिव्यासारखें लिहीन तर, तन्वेत जाईल कीं काय, अशी शंका येऊन भय वाटलें, तथापि समयास अनुसरून स्वतःच्या अभिप्रायांतील सारांश हाच लिहून कळविला आहे कीं,—

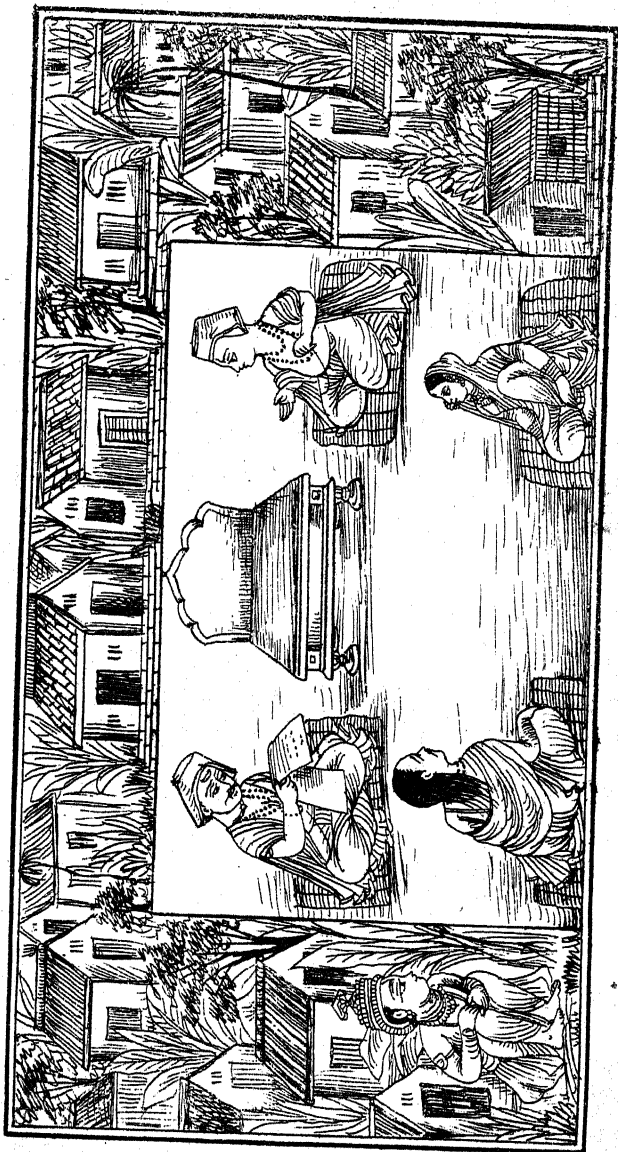
### शार्दूलविक्रीडित.

सातेमोकलिलीतशीजननिनेहीदीनवाणीसुता ॥  
हेदुःखाविणडागलागतिजिवासोसूंकशीयाभतां ॥  
स्वामींच्याविरहेकरूननिभसतांआर्धांचमीपीडिता ॥  
गांजीमन्मथत्यांतदावुनिमलाशार्दूलविक्रीडिता ॥५७  
असें असून, जशी माझ्या मातापित्यांनीं उपेक्षा केली तशी स्वामींनींही केल्यास ती माझी हत्याच होय. तर अशा हत्येचें कर्तृत्व कोणास अवलंबून राहिल, याविषयीं लक्ष पोहोचवून या निराश्रय दीन दासीचा अंगीकार केला पाहिजे ! सुज्ञशेखरांस बहुत काय लिहिणें हे विनंती.

**सुदर्शन**—(उतावळीनें माधव आणि मनोरमा यांजकडे हात जोडून). आज्ञा झाली ह्यणजे बोलतो.

**माधव**—(आनंदानें) अरे, बोलबोल सुदर्शनराजा !

**सुदर्शन**—(विद्याधरमिश्राकडे हात जोडून) मिश्रजी, आपण या कार्याविषयीं बहुत श्रम घेतले आहेत; परंतु हें आरंभिलेले कृत्य योग्य अवकाशांत सांग सिद्ध



झालें पाहिजे; यास्तव ह्मणतो, आपण सत्वर परत जाऊन आपलें यज्ञस्वित्त्व प्रकट करावें.

विद्याधर—(हर्षानें) जगज्जननीकी जय!(उठतो).

सुदर्शन आणि मनोरमा—(उठून नंतर त्यास वंदून उभे राहतात).

विद्याधर—साम्राज्यमस्तु.

माधव आणि कमलाकर—(उठून विद्याधराकडे) नमस्कार.

विद्याधर—(हात जोडून त्या दोघांकडे) नमस्कार महाराज.

माधव—(गर्हिवरून) थोडक्याच प्रसंगानें; रसिकता, सरलता इत्यादि महत्त्वाच्या अंगांनीं परिपूर्ण, असा आपला सुगरपणा जो दिसून आला, तो आतां आमचे (छातीस हात लावून) हे देह आहेत तोंपर्यंत हृदयांतून बाहेर जाणार नाहीं! ह्मणून ह्मणतो, या निमित्तानें झालेला परिचय वृद्धिगत असावा.

विद्याधर०—(त्याजकडे हात जोडून गर्हिवरत) महाराज, आपण महापंडित, ह्मणून आपल्या शीलाप्रमाणें मला असें गौरव देतां, परंतु समर्थ गुरुमहाराज भारद्वाज, त्यांचे प्रियशिष्य आपण; तेव्हां मजसारख्या अल्पविद्यावर आपला अनुग्रह असावा. (निघून जातो).

मनो०—(त्वेनें सुदर्शनाकडे) अरे, तू खरेंच जाणार कीं काय ?

सुद०—(चकित होऊन) खरेंच ह्मणजे ? आतांच आपली आज्ञा घेऊन विद्याधरमिश्रजीशीं निश्चयरूप बोललों तें आपण सर्वांनीं ऐकिलेंच आहे.

मनो०—(घाबरून) अरे सुदर्शना, तू शाहाणा शाहाणा ह्मणून अगदीं वेडा झालास बाबा. हें रे काय साहस केलेंस? अरे, तेथें युधाजित् येईल! वरें, तुला सहाय तरी कोणी आहे? सर्व राजे संतोषानें अथवा असंतोषानें कां होईना? पण युधाजिताचे सोबती; यास्तव मी साफ सांगल्यें, तू जाऊं नकोस. तुझी ही मूलबुद्धि चांगल्या परिणामाची नव्हे.

माधव—(आपल्याशीं) निर्भयचित्तानें विवाहास जाण्याविषयीं मनोरमेला या समयीं मीं उत्तेजन द्यावें खरें, परंतु एव्हां नको. हा सुदर्शनच आपल्या अंतःकरणांतीठ पैर्यादिवैभव; बुद्धिकौशल्यानें तिच्या मनांत कसें भरितो तें पाहावें वरें! (कौतुकानें गुप्त हास्य करित स्तब्ध राहतो).

सुदर्शन—(तिजकडे हात जोडून) महाराज मातुश्री, जगन्माता दुर्गा सारें निर्विघ्न करील! कांहीं काळजी करूं नये, आणि भय वाटत असेल तर आपण स्वस्थपणें एथेंच रहावें.

मनो०—नव्हे नव्हे सुदर्शना! अरे, ज्या काळीं आपल्यावर आकाश कडकडलें, त्या वेळेस मी शोकानें अगदीं अंध झाल्यें, पण तशाहीं प्रसंगीं तू हीच आपली दृष्टि, काठी आणि गति, असें समजून इतक्याच आधारावर चाचपडत चाचपडत मुनिमहाराजांच्या या आश्रमांत येऊन, इतकीं वर्षे निर्भयचित्तानें घालविली! आणि याचा अनुभव पाहात नाहीस का? तू क्षणभर माझ्या दृष्टीस पडेनासा झालास, तर अंधाची काठी सांपडेनाशी झाली; ह्मणजे तो घाबरतो, तशी मी लागलीच बाबरी होत्यें! असें



असून; सुदर्शना, तू अंतःकरण निष्ठुर करून मला,  
 "एथेंच रहा" असें ह्मणतोस, आणि हात पाय कसे  
 मोडतात; याचा अनुभव पाहण्याकरितां स्वतः कड्या-  
 वरून उडी घालावी, तसा एथून जाण्याविषयीं दुराग्रह  
 करितोस! (गहिंवरून) परंतु बाबा,—

पद (राग मधुमाल सारंग).

मजटांकुनिजाशीकैसा तूमाझ्याप्राणविसाव्या  
 ॥ ध्रु० ॥ अंतरल्येंजरिमीअपुल्या राज्यालाभ-  
 णिसदनाला ॥ कंठिलातरिमींकाळ पाहूनीत-  
 ववदनाला ॥ कैसातूजाशीजेथें पावशींनिजक-  
 दनाला ॥ जरिअसतीतुजबहुविद्या असहायात-  
 रित्यासद्धया शत्रूंशींकेविदिसाव्या ॥ मजटां०  
 ॥ १ ॥ कर्मअसेंस्वीकारावें आरंभुनिमगनक-  
 चावें ॥ बोलणेंतेंबोलावें जेंन्यायीयांसिरुचावें ॥  
 खाणेंहीतैसेंखावें नचदुखतांजठारिंपचावें ॥ ऐ-  
 शायगुरुजनउक्ति आणखींत्यांतिलयुक्ति ॥  
 बासंततहृदयिवसाव्या ॥ मजटां० ॥ २ ॥ ५८ ॥

सुदर्शन—(हात जोडून) महाराज मातुश्री, हें काय  
 बरें? आपण असें बोलून माझ्या बुद्धीस मोह करितां!  
 अहो, थोरांची वाणी मोहविनाशक असावी. तर आईसा-  
 हेव; धीर धरा. आतां अगदीं फाटा फोडूं नका.

मनोरमा—(त्रासूनही आर्जवानें) अरे, असें कसें  
 बोलतोस सुदर्शना? तेथें जाणें अनर्थकारक; असें स्पष्ट  
 दिसत असूनही,—

पद.—(चाल दामाजी).

कैसेहैंसाहसकरिशीताता ॥ कारणनिजघाता ॥ ध्रु. ॥  
शाळातुजमुनिचीवर्षसोळा ॥ तरितूकितिभोळा ॥  
काळाअनुसरुनीसर्वाताळा ॥ घालावाबाळा ॥  
हाळाहळसमत्यारिपुजनमाळा ॥ प्रळयाग्निज्वा-  
ळा ॥ पोळायतुजलाहोतिलगोळा ॥ सोडीहाचा-  
ळा ॥ काळापरिर्भरि बाळाघालिल माळातुजला  
कशिराजसुता ॥ कैसेहैं० ॥ १ ॥ टाळादेडनियामु  
निसदयाळा ॥ मिळशीभूपाळा ॥ ढाळासुरतैरुचा-  
सोडुनिवाळा ॥ घेशीआशाळा ॥ भोळार्चितुनिही-  
नदिसेवेळा ॥ योग्यअशाखेळा ॥ डोळाबघत्येतुजह  
त्कजनाळा ॥ हामजसोहाळा ॥ झाळायाघा याळा  
देवापाळाघालूं यामुनिभवता ॥ कैसेहैं० ॥ २ ॥ ५९ ॥

तर सुदर्शना, तू एथे आलास तेव्हां तुला सहावे वर्ष  
होतें; त्या काळापासून आजपर्यंत सारखा विद्याभ्यास  
करूनही असा अतिसाहस करण्यास प्रवृत्त होतोस!  
आतां तू वीस एकवीस वर्षांचा मुलगा लहान काय रे?

सुदर्शन—महाराज मातुश्री, आपण बोलतां हें ब्राह्मण  
लोकांस नीट आहे, परंतु क्षत्रियांस योग्य नव्हे, यास्तव,—

अंजनीगीत.

जेंहोणेंतेंहोइलमाते ॥ उपायकरुनीहिटळेनातें ॥  
सिद्धांतायामुनिकुलगार्ते ॥ शिष्यांबोधाया ॥ ६० ॥  
अवश्यजावेंयाकरितांमीं ॥ क्षत्रियधर्माहेंबहुनामीं ॥  
होइलमाझीदुर्गानामीं ॥ भक्तिजरीआहे ॥ ६१ ॥

१ विषासारख्या. २ शत्रु. ३ कल्पवृक्षाचा. ४ देवाला. ५ (माझ्या)  
हृदयकमळाच्या देवा.

देतीझालीतीवरमजला ॥ ह्यणुनिभक्तहाजायासजला ॥  
आश्रयनसतांसाहसिंधजला ॥ ऐसाकोणअसे ॥६२॥

मनो०—( त्याचें तें धैर्यादि वैभव पाहून हर्षानें ) बरें  
असो; पण सुदर्शना,—

### अभंग.

तुजलासोडूनीया एकक्षणभरी ॥  
नसेचित्तथारी बाळामाझे ॥ १ ॥  
यास्तवमीयेत्यें तुझ्याबरोबर ॥  
सफळहोवोवर अंबिकेचा ॥ २ ॥

( नंतर आकाशाकडे पाहून ) हे जगन्माते दुर्गे, तू या  
चालकाचा पक्ष धरण्यास याचे कोणते योगयाग पा-  
हिलेस? तें कांहीं एक नसून, तू करुणासागर ह्यणूनच  
त्वां आपल्या,—

ऐशादासावारि केलीसीहीदया ॥  
वर्णूकायबया मायातुझी ॥ ३ ॥

आणि मुळीं या बाळाला तूं आपली भक्ति दिलीस,  
तेव्हां त्याला सर्व लोक कां न मान देतील ! कारण,—

तुझियाभक्तीवरि ठेवीजोविश्वास ॥  
होयतोविश्वास वंदनीय ॥ ४ ॥ ६३ ॥

सुदर्शन—( अतिहर्षानें ) आईसाहेब, आतां नीट  
आहे. मातुश्रींचा संतोष, हेंच कार्यसिद्धीचें मूळ. आपण  
आणि दुर्गा, हें मला कांहीं भिन्न नाहीत. ( माधवाकडे  
हात जोडून ) महाराज आचार्यजी, आपण आह्मांस  
हातीं धरल्याप्रमाणें आतां मार्गचालीस लाविलें पाहिजे.

माधव—(सुदर्शनाकडे) ठीक ठीक, बहुत उत्तम.  
(मनांत) भला अम्मल बसविला. शावास!

(इतक्यांत भारद्वाज प्रवेश करितो).

सर्व—(उठून त्यास वंदितात).

भारद्वाज—(आसनारूढ होऊन सर्वांकडे) कल्याणमस्तु. बसा बसा.

सर्व—(यथायोग्य बसतात).

भारद्वाज—(आनंदानें हास्य करून सुदर्शनाकडे) सुदर्शना, एथील प्रस्तुतचा त्वद्विवाहसंबंधी सर्व वृत्तांत समाधिद्वारा मला समजला! (मनोरभेकडे) मनोरभे, आतां अगदीं अवकाश करूं नका, अशा संधीस मनाचा उत्साह; हाच मुहूर्त, तर घ्या देवाचें नांव! उठा. (सुदर्शनाकडे) सुदर्शना, चला आतां, मनाजोगी नवरी वरा; नंतर राजपदाधिरूढ होऊन सर्वास आनंदित करा!

सुदर्शन—(हात जोडून) आज्ञा. (विदूषकाकडे) वनचरा, तू येतोस ना रे?

विदूषक—सुदर्शनराज, मला असें विचारों कशास? आणि त्यांत अशा उत्साहाच्या वेळेस तुमच्या पुढें दोन पावलें!

मनो०, सुद०, विद०, दासी, आणि विदूषक—  
(भारद्वाजादिकांस वंदितात).

भार०, माध०, कमला०—(एकदांच) कल्याणमस्तु.

मनो०, सुद०, विद०, आणि दासी—(पडद्यापर्यंत हळू हळू जाऊन चकित होत्साते एकमेकांकडे टकमका पाहातात).

मनो०—(माघारी वळून दीनदृष्टीनें भारद्वाजाकडे पहात पहात मंदगतीनें त्याजपुढें येऊन आणि घाबरून धुसकारे टांकीत रुदनस्वरानें) गुरुमहाराज, माझे माहेर आणि सासरें एकदांच बुडालें! नंतर राहिलेल्या आयुष्याचे अमर्त्यादखेदानें मोठे भासणारे उदास दिवस मी कोणत्या प्रकारानें कोठें कंठूं! अशा घोर संकटांत पडल्यें असतांही आपल्या आश्रयानें त्या दोहों ठिकाणांहूनही निर्भयचित्तानें आजपर्यंत होत्यें! (खळखळां रडून) पण आतां या पायांची शीतळ छाया सोडून पुन्हा तशाच कडक उन्हांत जाणें आह्मांस प्राप्त झालें! (हुंदक्यानें) आतां तेथें युधाजितानें घेरलें, ह्यणजे आह्मां अनाथांला कोणी वळचणीशीं देखीत उभे राहूं देणार नाहीं! मग मी कोणाला शरण जाऊं? (डोक्यांस पदर लावून अकसाभोकशी फुंदत्ये).

भारद्वाज—(गर्हिवरून) मनोरमे, आतां कां बरें असें दीनवाणें बोलत्येस? अगे, हें सहवास तुटल्याचें खेदरूप फळ एका जागारासच भोगावें लागतें असें नाहीं. या अन्वयें तुमच्या वियोगानें एथील सर्वांसही कांहीं काळ दुःख सोसावें लागेल आणि असें असतांही मी अंतःकरण निष्ठुर करून तुह्मांला जा ह्यणतो, याचें कारण, तुम्ही मला जड झालां आहां, असें नाहीं. जगदंत्रेनें कोणतें कमीं केलें आहे? कंदमूळें आणि वल्कलें; यांणीं देहसंरक्षणनिर्वाह करून, सहस्त्रावधि विद्यार्थी एथें आनंदानें वास करिताहेत. परंतु मनोरमे, तुम्ही पिढीजादे लौकिकवान् क्षत्रिय! तुझ्या पुत्राचा प्रभाव या भूमंडळावर, प्रजासंरक्षण इत्यादि सांग स्वधर्माच्या संपा-

दनानें सफल ज्ञाला पाहिजे; तर त्याचा मार्गच हा, यास्तव तू कांहीं कष्टी होऊं नकोस. जमन्माता दुर्गा तुझांस कांहीं एक कमीं पडूं देणार नाहीं.

मनो०—तथास्तु. (त्याच्या चरणावर मस्तक ठेवून सुदर्शनादिकांसहवर्तमान निघून जात्ये).

भार०—माधवा, काय चमत्कार हा! अरे, मनोरमा अयोध्येच्या राजाची राणी, आणि आद्वी एथें अरण्यांत वास करणारे विरक्त! कशास कांहीं संबंध? पण सहवासानें अंतःकरणपटांच्या वृत्तिरूप पदरांची कशी असुट गांठ पडत्ये पहा! मघांपासून मी आपल्या चित्ताला कितीं आवरतों आहे; तरी, ही मनोरमाप्रमुखांच्या त्रिज्हाडाची जागा रिकामी पाहतो, आणि त्यांच्या त्या दैन्यदर्शक मुखमुद्रा मनांत येतात, तेणेंकरून पोटांत भारी भडभडतें रे!

कमलाकर—(गर्हिवरून) गुरुमहाराज, या प्रसंगानें आपणांसही इतकें वाईट वाटलें, तेव्हां; वावटळीच्या झपाट्यांत सांपडलेल्या पुष्पाच्या पाकळीप्रमाणें निराधार ती मनोरमा आतां मार्गानें अरण्यरोदन करून मनांतल्यामनांत धडपडत असेल! तेथें तिची कोण दाद घेईल! (किंचित् मुसमुसून) अरे रेरेरे!! गरीब विचारी! एथून ओढून टांकिल्यासारखी मुकाट्यानें चालती झाली! (अंगवस्त्राच्या पदरानें तोंड झांकून घेऊन खळखळं रडतो).

भारद्वाज—(त्याला हातानें जवळ ओढून घेतो आणि त्याच्या तोंडावर हात फिरवून नंतर त्याचे डोळे पुसून) हा खुब्या! कमलाकरा, तू आजूनही; पोकळ सुखदुःखां-

चा भास करणारे जे सृष्टिधर्म, त्यांच्या आहारीं राहणाऱा अगदीं अलड बऱ्या आहेस! अरे, मनोरमा बायकोमनुष्यच, परंतु तुला मुनी व्हायाचें आहेनां? तर बाबा, जसा समुद्राला, सूर्य तसाच वडवायि, हे युगेच्या-युगें क्षीण करिताहेत, आणि चंद्र तसाच भागीरथीप्रमुख नद्या त्याला पुष्ट करिताहेत, तथापि महागंभीर तो पारावार! तिळभर देखील अमर्याद होत नाहीं, तसे आपण या भासरूपी सृष्टिधर्माला लवमात्रही वश होऊं नये! लौकिकानुरोधानें जितक्यास तितकें; नाटकापुरती सौगाड्या! आतां कोणी ह्मणतात कीं, "देह काय बापुडा; जेथें ठेविला तेथें राहिल, पण मन कोठचें राहणार!" परंतु तें अगदीं खरें नव्हे. कारण, अनिवारां मनोविकारांला खणून काढण्यास; "कांहीं कालापगम" हें पाचक औषध केवढें जवर्दस्त! याचा सर्वाला अनुभव आहेच, आणि याचें निदानही असें कीं, अंतःकरण ज्ञानरूप खरें, तरी त्याचीं बाह्य विषयांवर संचार करण्याचीं द्वारें जीं नेत्रादि इंद्रियें तीं पडलीं जड! याकरितां, सहवास तुटला ह्मणजे; परस्परांच्या हृदयग्रंथीला दृढ करणारे जें मनाचे प्रत्यक्षदर्शनादि व्यापार, ते अर्थांतच अगदीं कुंठित होतात, यामुळें अंतःकरणवृत्तीचा स्नेहभाव दिवसानुदिवस सहजच क्षीणता पावतो! आतां एखाद्याचें अधीर मन शोकाच्या दर्पानें कासावीस होऊन फारच उसळ्या घेतें, त्या समयीं; दीपकलिकेचा आणि वातावरणाचा संबंध तोडिल्याबरोबर जशी ती मालविली जात्ये, तसा त्याचा आयुःसंबंध तुटला असेल तर कदाचित् तो नाशही पावतो! परंतु कमला-

करा, मनोरमेवर जगदंबेचा कृपाकटाक्ष झळकतो आहे, या अन्वये ती पहा थोडक्याच दिवसांत विजयी होऊन येईल! तर तुम्ही कोणीही तिजविषयी फार कष्टी होऊ नका वरें! (सर्वांकडे) चला आतां देवालयांत जाऊन भगवद्दर्शन करूं, ह्यणजे तेणेंकरून सर्वांचीं चित्तें कांहीं समाधान पावतील!

माधव—उत्तम आहे.

सर्व—(भारद्वाजाबरोबर निघून जातात).

## अंक ७ वा.

### पात्रें ३०.

- १ विद्याधरमिश्र..... एक तापस ब्राह्मण.
- २ विदूषक..... हास्यकारी.
- ३ सुबाहु..... काशीदेशचा राजा.
- ४ कंचुकी..... त्याचा भालदार.
- ५ न्यायसागर..... ,, मंत्री.
- ६ शार्दूलध्वज..... ,, सेनापति.
- ७ शत्रुजित्..... सुदर्शनाचा सापत्न बंधु.
- ८ युधाजित्..... उज्जयिनीदेशचा राजा.
- ९ केरलाधिपति..... केरलदेशचा राजा.
- १० अंगधिपति..... अंगदेशचा ,,
- ११ वंगधिपति..... वंगदेशचा ,,
- १२ कारुषाधिपति... कारुषदेशचा ,,
- १३ मद्रेश्वर..... मद्रदेशचा ,,
- १४ सिंधुदेशेश्वर..... सिंधुदेशचा ,,



- १५ माहिष्मतीपति ... माहिष्मतीपुरीचा राजा.  
 १६ पांचालराजा .... पांचालदेशचा ,,  
 १७ करनाटकेश्वर.... करनाटक देशचा ,,  
 १८ चोलेश्वर ..... चोलदेशचा ,,  
 १९ वैदर्भराजा..... विदर्भदेशचा ,,  
 २० सुदर्शन. .... शत्रुजिताचा सापत्न बंधु.  
 २१ मनोरमा ..... त्याची माता.  
 २२ विदल्ल..... तिचा मंत्री.  
 २३ जरती ..... तिची दासी.  
 २४ पद्मावती... ..... सुवाहुराजाची स्त्री.  
 २५ शशिकला..... तिची कन्या.  
 २६ अनुष्ठिति..... पुरोहिताची स्त्री.  
 २७ सिद्धविद्या.... .. तिची कन्या.  
 २८ मंत्राकरदीक्षित... सुवाहुराजाचा पुरोहित.  
 २९ गणिका..... एक वेश्या.  
 ३० मंगलायन ..... पुरोहिताचा हस्तक.

### स्थळ-काशीनगरीतील राजवाडा.

( तदनंतर विद्याधरमिश्र प्रवेश करून, इकडे ति-  
 कडे पाहतो; इतक्यांत विदूषकही येतो ).

विदू०—कां मिश्रमहाराज, आपण केव्हांसे आलां,  
 आणि असे चिंताग्रस्त कां?

विद्याधरमिश्र—अहो, भारद्वाजाश्रमांत झालेला सर्व  
 वृत्तांत शशिकलेला त्वरित कळविला पाहिजे, आणि  
 मजसारख्या अपरिचितांनीं राजमंदिरामध्ये सभास्था-

नाखेरीज दुसऱ्या स्थळीं जाणें योग्य नव्हे, तेव्हां कसें करावें या विवंचनेंत मी आहे.

विदू०—अ३: इतकें कशास? तुम्ही एथून गेल्यापासून तिचा डोळा सारखा तुम्हांकडे होता, या अन्वयें तिणें आपल्या दिवाणखान्यांतून रस्त्यांतच तुमची हर्षयुक्त मुखमुद्रा पाहून आनंदनृत्याचा थैथयाट उडविला आहे.

विद्या०—(हर्षानें) बरें तर, मोठें काम झालें!

(इतक्यांत न्यायसागरमंत्री आणि शार्दूलध्वजसेनापति यांसहवर्तमान मुत्राहुराजा प्रवेश करितो, नंतर ते सारे विद्याधरास नमस्कार करून यथायोग्य बसतात).

विद्याधर—साम्राज्यमस्तु.

सुबाहु—(न्यायसागराकडे) प्रधानजी, अयोध्याधिपति शत्रुजित्, उज्जयिनीपति युधाजित्, तसाच केरलाधिपति, अंगाधिपति, वंगाधिपति, कारूषाधिपति, मद्रेश्वर, सिंधुदेशेश्वर, माहिष्मतीपति, पांचालराजा, करनाटकेश्वर, चोलेश्वर, वैदर्भनृप, इत्यादि राजपुत्र वगैरेंच्या स्वाऱ्या आल्या त्या आह्मी सर्वांनीं वेशींच्या गड्यांवरून पाहिल्याच. शहरासभोंवती डेरेंराव्हड्यांच्या तळांचा “पूर्णचंद्राला खळें पडतें तसा” चमत्कार दिसतो. असो, पण प्रधानजी, युधाजित् वगैरेंचें काय सैन्य तसेंच ऐश्वर्य; आणि सुदर्शनाचा एक रथ, तशीं चारच मनुष्यें त्यांतही विदलप्रधान सारथि, तो इतका वृद्ध कृश असा असून त्याणें जेव्हां त्या राजमंडळांत रथ घातला तेव्हां, पांगळ्या सारथ्यांनें चालविलेल्या सूर्यरथाचें दर्शन होण्याबरोबर सारीं नक्षत्रें आणि चं-

द्रादि ग्रहही निस्तेज होतात, तसें सारे राजे दिपून आपआपल्यांत सासुरवाशिणीसारखे कुरकुरूं लागले. असो, पण तो सुदर्शन आमचें पत्र गेल्यावांचून आला कसा ! अथवा आमच्या लग्नपत्रिकेस मान देण्याकरितां भारद्वाजमुनींनीं आपला प्रिय शिष्य ह्यणून पाठविला असेल. तर त्याजकडेही कोठी, गाई, ह्यशी, चंदी, वैरण वगैरे बंदोबस्त ठेवा; आणि त्या सर्वांस कचेरीला लवकर येण्याविषयीं सूचना करा.

न्यायसागर—(हात जोडून) आज्ञा. (निघून जातो).

( इतक्यांत पद्मावती प्रवेश करिते ).

सुबाहु—( तिला आपल्या हातानें डाव्याकडे बसवून तिजकडे ). कां तुझीं आज्ञांवर मोठी सुस्ती ठेविली होती, परंतु झालें आतां ?

पद्मावती—झालें इतकें दिसतेंच आहे; पण ते सारे राजे सुदर्शनाकडे पाहून कुजबुजले, तेव्हां त्यांच्या मुखमुद्रा पाहिल्या नां ? आणि शशिकलेनें सुदर्शनास पाहिल्यापासून तिला तर अगदीं आकाशपाताळ एक होऊन गेलें आहे !

सुबा०—असो, आतां जगदंबा काय करील तें खरें, तथापि शशिकलेला एकदां समजावून सांगितलें पाहिजे; याकरितां तिला इकडेस पाठवून द्या.

पद्मावती—ठीक आहे. ( निघून जाते ).

विदू०—(सुबाहूकडे) सुदर्शन राजा पाहिला नां महाराज ?

सुबाहु—होय पाहिला बाबा. तो काय कार्तिक्या पूर्णिमेचा चंद्र !

( इतक्यांत शशिकला प्रवेश करिते ).

सर्व—( खडी ताजीम घेतात ).

सुबा०—( शशिकलेला आपल्या जवळ घेतो ).

सर्व—( यथायोग्य बसतात ).

सुबा०—( शशिकलेच्या पाठीवरून हात फिरवून )

बया, तुझा सुदर्शनाला वरण्याचा निश्चय समजण्याच्या पूर्वी आमंत्रण केल्यावरून आलेल्या राजेमंडळींत कुर-कूर चालू झाली, आणि तो सुदर्शन विशेषतः युधाजिताशीं वांकडा; तेव्हां तुझे मत अनर्थमूल व्हावयास करितें, यास्तव कचेरी भरली ह्मणजे तींत येऊन साऱ्या राजपुत्रांस विचारपूर्वक पहा, आणि हा बखेडा मोडेल असें कर.

शशिकला—हे जनका, आपण ह्मणतां “अनर्थ-मूल ” हें खरेंच, पण त्यास अन्यायी लोकांनीं भ्यावें, तसेंच अनुभवावें. हा इच्छास्वयंवर आहे; तेव्हां आपण काहीं कोणाचा अपराध करीत नाहीं ! आणि तें कसेही असो पण; आतां प्रसंगास अनुसरून थोडेंसें निर्लज्ज-पणें बोलत्यें. बाबा, माझ्या मनांत दुसरें काहीं येतच नाहीं !—

लावणी.

तान्हेलेंमममनचातकशिशु सकलजनमनोहरा ॥  
चिंतिसुदर्शनजलधरा ॥ ध्रु० ॥ ज्याचीकीर्तीपृथि  
वीवर्ती इतक्याधाकुटपणीं ॥ योग्यतयाचीविन  
वणी ॥ १ ॥ माझ्याचपलमतिलाझाली तत्कीर्ती  
गवसणी ॥ एकरूपदोघीजणी ॥ २ ॥ वरदेती  
ज्यामुनिगणआणिक साक्षाद्दक्षायणी ॥ ह्मणुनत  
याचीघोकणी ॥ ३ ॥ स्वधर्मपंडितसकलधरित्री

१ सुदर्शन ( हाच कोणी एक ) मेघ. २ जगदेवा.

पतितनयशिरोमणी ॥ कोणतयाचेगुणगणी ॥ ४ ॥  
 वाटपाहतांत्याचिनलगे पापाणिशींपापणी ॥ क्रि  
 तितरिहोहीशाहणी ॥ ५ ॥ योग्यकारणाविणेंव  
 हातां कांअरिंचीकाचणी ॥ नाहिततेतुमचेधणी  
 ॥ ६ ॥ यन्महिमातेइतरनृपात्मज गातिज्ञशादळ  
 पिणी ॥ अश्राव्यचित्यांचींजिणीं ॥ ७ ॥ नृपसुत  
 सुंदरगुणगणमंदिर जावाईतोकरा ॥ अणिसुखवा  
 यालेंकरा ॥ ८ ॥ तान्हेलें ॥ १ ॥ ६४ ॥

( इतक्यांत न्यायसागरमंत्री प्रवेश करितो ).

न्यायसागर—( हात जोडून सुबाहूकडे घाईनें ) म-  
 हाराज, आली राजेमंडळी.

सर्व—( चटकर उठतात ).

शशि०—( निघून जाते ).

( इतक्यांत मंगलायनासह मंत्राकरदीक्षितानें प्रवेश  
 केल्यानंतर ज्यांचे भालदार एकदम पुकारताहेत, असे  
 सर्व राजे प्रवेश करितात ).

सुबाहु—( सामोरा जाऊन त्यांस आणितो ).

न्यायसागर—( एका बाजूस मध्यें सुदर्शन आणि  
 केरलाधिपति, तसाच दुसऱ्या बाजूस मध्यें शत्रुजितास-  
 हवर्तमान युधाजित् आणखी त्यांच्या समीप अंगाधिप-  
 ति, वंगाधिपति, खेरीज राजे वगैरे यांस यथावकाश  
 बसवितो ).

युधाजित्—( सुदर्शनास पाहतांच क्रोधानें सुबाहूक-  
 डे ) सुबाहुराजा, अरे; ( सुदर्शनाकडे हात करून ) हा  
 भ्रष्टराज्य एथें आला आहे, यास तू कन्या देणार कीं

काय ? आणि या अनधिकाऱ्याला आमंत्रण करण्याविषयीं तुला कांहीं लाज नाही वाटली ?

मंत्राकरदीक्षित—युधाजित् राजा, अरे; आह्मी भारद्वाजमुनींस शिष्यमंडळीसुद्धां येण्याविषयीं लिहिलें होतें. हा अन्याय असें तू समजतोस वाटतें ! आणि, “सुदर्शनास कन्या देतोस कीं काय.” असें सुबाहुराजाला विचारितोस, तर आह्मीं तुह्मां सर्वास लग्नपत्रें पाठविलीं त्यांत इच्छास्वयंवर निश्चित केल्याविषयीं लिहिलें आहे, तेंही तू विसरलास काय ?

युधा०—(डोळे वटारून राजेमंडळीकडे) अरे राजेहो, या सुबाहूचा मनोदय मला नीटसा दिसत नाही, यास्तव तुह्मांसमक्ष वजावितों, (सुदर्शनाकडे हात करून) हा राज्यभ्रष्ट आंगंतुकांत शिरून आला आहे खरा, परंतु एथें आमच्या समोर,—

साकी.

सुबाहुनृपकीअवीसुदर्शन अपकोलेगाबेटी ॥

तोसमजोतुमजुधाजीतनें इस्कीगर्दनछाटी ॥६५॥

(सुबाहूकडे) अरे सुबाहुराजा, तुला रघुवंशांतलाच जावाई पाहिजे तर, (शत्रुजिताकडे हात करून) हा पहा शत्रुजित्.

केरलाधिपति—(युधाजिताकडे पाहून आर्जवानें) हे युधाजिता, प्रस्तुत तूं जें मनांत आणिलें आहेस तें अगदीं अयोग्य, असें स्पष्ट दिसतें ! आणि तू राज्यकर्ता असून असा अन्याय करितोस; हें तुझे तुलाच कसें गोड वाटत असेल तें असो ! आतां सुदर्शनाशीं तुझा द्वेष आहे; त्यापासून उत्पन्न झालेला क्रोध तुला आवरत नसेल; परंतु,—

### साक्या.

धुस्सेकानहिकारनसुनसुन बचनजुधाजितमेरा ॥  
 तेराकैसाखुसीस्सयंवर बीचचलेगाजोरा ॥६६॥  
 तुमनेंकरनाअनयनहीओ सनयनहोकरभायी ॥  
 करताजोकुय्बीदिखलेता उस्कुजगतकासायी ॥६७॥  
 तर युधाजिता, अशा करणीनें मनुष्य लोकांचा, देवाचा,  
 आणि शास्त्राचा अपराधी झाल्यानें त्याची अक्षय्य दु-  
 ष्कीर्ती होत्ये! आतां तुला हा ज्ञानोपदेश मी करितों असें  
 नाहीं, परंतु राजत्वसंबंधानें (सर्व राजांकडे हात दाख-  
 वून) हे सारे आपण परस्पर बंधु आहों; त्यांतही प्रस्तुत  
 तू वडील, असें समजून मी अभिमानानें नाहीं; परंतु आ-  
 जैवांनेंच सांगतों,—

### शिखरिणी.

मदानेंहाभांदाअतिकरिशिदादातुजकितीं ॥  
 वदावेयानादात्यजुनिनयवादाधरिमती ॥  
 सदाजेस्वच्छंदासदृशबहुफंदांतअसती ॥  
 पदांढ्यांत्यांमंदांजनअर्नयकंदांसिहसंती ॥ ६८ ॥  
 याकरितां युधाजिता, संभावितांनीं आपल्या संबंधें अ-  
 न्याय न होईल, अशाविषयीं मुख्यत्वेकरून नजर ठे-  
 विली पाहिजे !  
 युधा०—हे केरलाधिपते, न्याय कोणता आणि

१ दांडगाईनें. २ डौल. ३ नीतीनें बोलायास. ४ बुद्धि. ५ आ-  
 पल्या हेक्याप्रमाणें. ६ मोठ्या कीर्तीनें विराजमान अशा स्थानावर  
 बसणारांस. ७ अज्ञानांस. ८ अन्यायरूप अंकुर उत्पन्न होण्याचा कंद  
 (कांदा) यास. ९ निदिती.

अन्याय कोणता, हेंच तुला मुळीं कळत नाही; असें  
या तुझ्याच भाषणावरून होते ! अरे वेड्या,—

लावणी.—( राग सारंग ).

जुधाजितअन्यायकरतहय न्यायतुह्याराहयसच्चया  
॥ कच्चयानृपनीतिमोकहेगा नहिभूपतिकाजोब-  
च्चया ॥ १ ॥ पंचाननकाखानाइस्को आगेआकर-  
लेजाता ॥ बृकतोबीज्जुपहरिओदुर्नय मेरेमन्योन-  
हिभाता ॥ २ ॥ रहासत्रुजित्औरकिसीको सुवा  
हुनेदेनावेटी ॥ बिनासुदर्सनकहदीपीओ नहींवा  
तमेरीझूटी ॥ ३ ॥ ६९ ॥

असो, याविषयीं मला दुसऱ्या कोणाशीं बोलण्याची ज-  
रूर नाही ! (सुवाहूकडे) काय रे सुवाहुराजा, तू  
ह्मणतोस; “ हा इच्छास्वयंवर आहे, यास्तव तुमचें भा-  
षण न्याय्य नव्हे.” परंतु तू निश्चयेंकरून समज कीं,  
( आपल्या छातीस हात लावून ) हा तलवारबाहादर  
युधाजित् बायाबापुड्यासारखा न्यायअन्याय पहात बसत  
नसतो ! याची मर्जी तो न्याय ! समजलास ?

वंगाधिपति—( गुर्मीनें ) खरें आहे ! अहो, कोणी  
दुर्बळ मनुष्य लांकडें फोडयास लागला, ह्मणजे तीं;  
सरळ, वांकडीं, पीळदार, ओंडकीं, अथवा गांठाळ  
आहेत कीं काय; अशाविषयीं विचार करितो, परंतु  
सर्वतोमुख धडकून पेटलेला वणवा तशी वाटावाट  
करील कीं काय ?

युधा०—भले शाबास वंगाधिपती !

सुदर्शन—( वंगाधिपतीकडे ) हे वंगाधिपती, त्या



वणव्याची आणि क्षणांत सर्वत्र जलमय करणाऱ्या मेघाची गांठ पडली नाही; तोंपर्यंतच तुझांस ही शाबासकी योग्य आहे! कारण; मग त्या वणव्याला वाळक्या गवताची एक काडी खाण्याचें देखीत सामर्थ्य राहणार नाही !

युधा०—( सुदर्शनाच्या तेजांनें दबकूनही त्रासानें सुबाहूकडे ) अरे सुबाहू, ( सुदर्शनाकडे हात करून ) या वाचाळाकडून आमची मानहानि करवितोस काय? इतका उन्मत्तपणा धरशील तर त्यांत तुझा सर्वथा नाश होईल ! यास्तव तुला साफ सांगतो, तू आपल्या त्या असमंजसे कन्हेला चांगला उपदेश कर.

सुबाहु—युधाजिता, तू ह्मणतोस त्याप्रमाणें तिला उपदेश करण्याची मीं काहीं बाकी ठेविली नाहीं.

केरलाधिपति—( विस्मित होऊन, सुदर्शनाकडे आर्जवानें ) सुदर्शनराजा, कशाला बाबा तू एथें येण्याचें हें साहस केलेंस? आणखीं मी तुला असें विचारितों,—

केकावळी.

भंसंधिविधुसासदीदिससितूतरीनिर्बला ॥

मुलावरिलरेकशीशशिकलाविराज्यातुला ॥

अलासिभंरिचापलाअनुभवूनिलोभंकसा ॥

युधाजिर्दहिच्यापुढेंगमसिवाअह्मांभेकसां ॥७०॥

सुदर्शन—अहो केरलाधिपती, तुझी आतां बोललां; यांतला कांहींच संबंध माझ्या लक्षांत येत नाहीं. का-

१ नक्षत्रांच्या समुदायामध्ये. २ चंद्रासारखा. ३ समेत. ४ सैन्य नाही ब्यास, भसा. ५ शत्रूच्या धाडसपणाला. ६ युधाजित् हाच जो सर्प, याच्या. ७ वेडकासारखा.

रण; मुळीं मला कोणी शत्रुच नाहीं. आतां, “युधाजित् राजा माझा शत्रु असावा ” असें कोणास वाटत असेल, परंतु मी ह्मणतो; त्यांची उलटी समजूत झाली आहे. कशी ह्मणाल तर; युधाजितानें माझें पराकाष्ठेचें कल्याण केलें आहे ! पहा वरें, ( शत्रुजिताकडे हात करून ) हा शत्रुजित् त्याचा प्रत्यक्ष दौहित्र असून त्याणें, आपले कुलगुरु जे वसिष्ठमहाराज त्यांच्याशींही वांकडें असावें आणि भारद्वाजमुनींशीं आमचा तसा काहीं पूर्वींचा संबंध नसून, मजवर त्यांचा सुद्धां परिपूर्ण अनुग्रह असावा; असें ज्याणें केलें, तो माझा शत्रु कसा ह्मणावा वरें ? आणि युधाजित् आरंभींच अयोध्येचें राज्य, शत्रुजिताला सोडून मला देता; तर असा संतोष झाला नसता ! कारण,—

साकी.

जनह्मणतेकुलपरंपरागत सहजचिराज्यमिलालें ॥

सुदर्शनालास्वर्येकोणते याणेंविक्रमकेले ॥ ७१ ॥

आतां त्याणें दोन दिवस आह्वांला भुतासारखें हिंडायास लाविलें, परंतु ( गहिंवरून ) समर्थ ते, जगन्माते दुर्गेचे परम भक्त गुरुमहाराज भारद्वाज ! ( सुसकारा टांकून ) त्यांणींही निश्चयेंकरून मला मांगितलें कीं, “ मी जगदंबेचा पुजारी आहे, तर युधाजिताच्या इच्छेप्रमाणें तुला आतां भुत्याच करितों. ” असें युधाजितानें माझें कल्याण केलें ह्मणजे पहा ! आतां कोणी ह्मणतील कीं, भारद्वाजमुनि आपले सात्विक; यास्तव त्यांचा शिष्य तू तसाच भोळसट आहेस, ह्मणून तुला समजत नाहीं, परंतु युधाजित् आणि त्याचे मैत्र हे, तुझ्याशीं

बळकट शत्रुत्वभाव धरितात.” तर खुशाल धरोत. त्याणें माझ्या कल्याणांत कांहीं न्यूनता होणार नाही! कारण,

पद, लावणी अथवा साक्या.

उणेंकायत्याशरणजायजो भावेंजगदंबेला ॥ जडें-  
हिभक्तांतारीतीजगें दंकुरनिकुरंबेला ॥ ध्रु० ॥

आतां इतकीं वर्षे विद्याभ्यासांत निमग्न होतो; या कारणानें, “मी राज्यभ्रष्ट झालों.” असा कोणी मजवर आरोप करीत असतील; याकरितां,—

आलोंजनागुरुकृपादावुनी आरोपाउडवाया ॥ नृ-  
त्यावाचुनिकोणभुत्याला देतोपाँडवाया ॥१॥ पू-  
जारीगुरुत्याणेंमीहा भुत्याबनविलासाचा ॥ महि-  
माऐसाअसेप्रसिद्धचि मुनिवचनविलासाचा ॥२॥  
करितिलममरिपुहाहाकारा तोमच्चरणींचाळ ॥  
होतिलत्यांचेनयनपांढरे तीकवड्यांचीमाळ ॥३॥  
पोतपरजहातलवारीचा जोततियेचेंपान ॥ अरिय-  
शतैलहितैसैसमरां गणहीनृत्यस्थान ॥४॥ तेथेंना-  
चुनितोषवीनमी स्वस्नेहीयजमान ॥ येतिशरण-  
त्यांजगदंबेच्या नाहिंदयेचीवाँन ॥ ५ ॥ निजतनु-  
गंतपिशितैहळदरुधिंरहि कुंकुमअर्पुनिपोतीं ॥ अ-  
विरतशयनंनमस्कारातें करितेअरिसुरहोती ॥६॥

१ कमीपणा. २ अज्ञान्यासही. ३ जगतें हेच जे धंकुर (मोड) याच्या समुदायाची (पृथ्वी) इला तात्पर्य, अगणित ब्रह्मांडें उत्पन्न होण्याची जमान. ४ पैसा. ५ उणीव. ६ आपल्या शरीरांत असणारें. ७ मांस. ८ रक्तही. ९ (माझ्या) तलवारीवर. १० पुन्हा जागृत होणेंच नाही, असे जें निजणें याच नमस्कारातें. ११ शत्रु. १२ देव. (युद्धांत शत्रूंचीं कटून मरण पावतो तो परलोकां देव होतो, असें शास्त्र आहे.)

युधाजिताच्या करणीनेंहा आलामजअधिकार ॥  
 सपनेंमातामहकोणाचा करिलअसेउपकार ॥७॥  
 निजेंदौहित्रासोडुनिमात्रा पक्षपातहाकेला ॥ यु-  
 धाजितेंहणुनिअतांत्याच्या उभाचमीहाकेला ॥८॥  
 उणेंकायत्या० ॥ ७२ ॥

केरलाधिपति, सुबाहु, मंत्राकरदीक्षित आणि मं-  
 गलायन—(आनंदानें डोळे मिटीत वारंवार मान डो-  
 लवून एकदम) शाबास शाबास; सुदर्शना, कुलदीपक  
 निघालास बाबा!

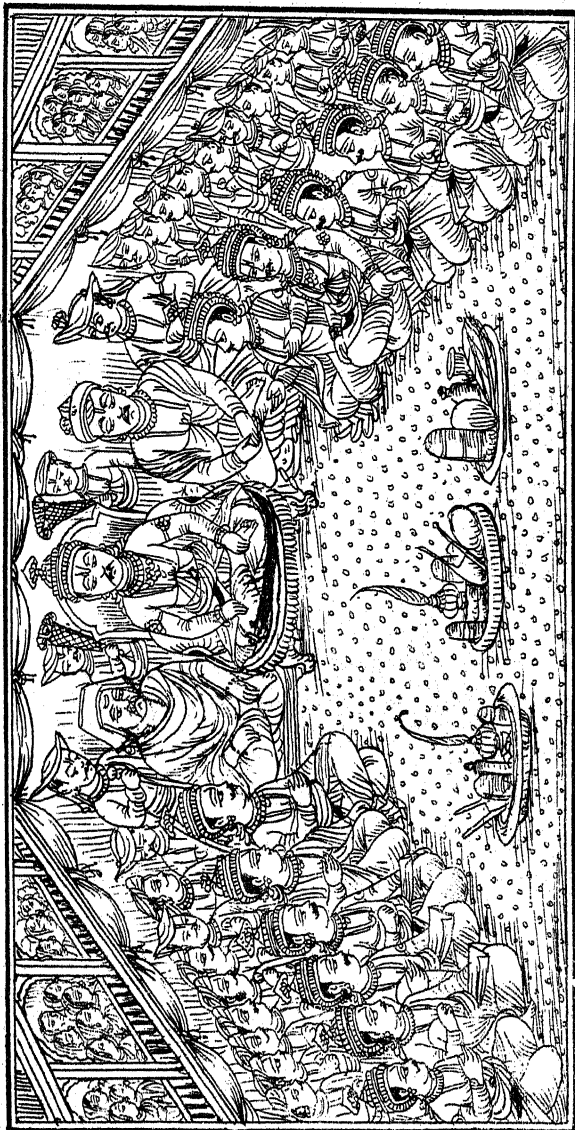
विद्याधरमिश्र—(मान डोलवून) शाबास गे श-  
 शिकले!

सुदर्शन—(आसमंतात् पाहून) आतां आपण सम-  
 जतां त्याप्रमाणें; मत्सर, दुस्वास इत्यादि दुर्गुणांनीं  
 व्यापिलेल्या अंतःकरणाचे कोणी प्रतापी पुरुष, मा-  
 झ्याशीं शत्रुत्व धरीत असतील; यासाठीं मला, “तू  
 अरिचापलाचा अनुभव घेऊनही एथें कशाला आलास?”  
 असें विचारितां, तें तुझां सरलबुद्धिविराजमानांचें भूष-  
 णच आहे; परंतु त्याविषयीं आपण लेशमात्रही काळजी  
 करूं नये! कारण,—

केकावळी.

सदागुरुकृपाबळेंलवमलाद्विषद्वीनसे ॥  
 द्विषद्विषधरांसिमच्छरणांगणीवीनसे ॥

१ सावत्र मातेचा बाप. २ आपल्या कन्येच्या पुत्राला. ३ लेश-  
 मात्र. ४ शत्रूंची भीति. ५ शत्रू या सर्पांस. ६ माझे बाण. ७ गरुडा-  
 सारखे.



तथापिअरिचापलाअनुभवीतसेएकला ॥

हणूनिल्लणतोशरोंसिशिकवीनमीहेकला ॥७३॥

तर महाराज, आपण निःसंदेह समजावे की, साक्षात् वैकुंठनाथानें दुष्टदंडनार्थ जसा सुदर्शनप्रयोग करावा, तसा भारद्वाजमुनिरूपधरा त्याणेंच हा; उपदेशमंत्राभि-  
मंत्रितसुदर्शनमोक्ष केला आहे! आणि केवळ आपलें भु-  
जवळ; तसेंच संग्रामचातुर्य यांजवरच भरंवसा ठेवून  
मीं इतकी उमेद धरिली आहे; असें नाही, तर या  
निर्भयपणाचा हेतु निराळाच आहे, तो; (केरलाधिप-  
तीकडे पळून) आपण आदिकरून सज्जनांस, आणि  
तसाच मूर्खपणानें आपणासच अपाय करून घेण्यावि-  
षयीं प्रवृत्त होणाऱ्या दुर्जनांसही कळावा हणून स्पष्ट  
सांगतो,—

### लावणी.

कारणदुसरेंमुख्यअसेकीं स्वप्नींमजदुर्गा ॥ वदली-  
प्रियतूमजलाभार्गव रामजसाभर्गा ॥ १ ॥ स्वर्गा-  
अणिअपवर्गांसहियं त्सेवकजनलाहे ॥ तत्करुणे-  
नेंशुष्कतृणोपम अरिमजअर्नलाहे ॥ २ ॥ स्वल्पहि  
भयनधरावेचितीं सज्जनहोआतां ॥ अतिदुर्घटही  
तोकारंवीं करविजगन्माता ॥ ३ ॥ ७४ ॥

परंतु विचारवंत हो, अशी जगज्जननीची विचित्र लील  
सर्वत्र स्पष्ट पाहाण्यांत येत असतांही, कांहीं तामसपुं-

१ (आत्मपक्षीं) शत्रूच्या चापल्याला; (बाणपक्षीं) शत्रूंच्या  
मांसाला. २ (आपल्या) बाणांस. ३ चातुर्य. ४ शिवाला. ५ मो-  
क्षासही. ६ जिचा सेवकजन. ७ वाळलेच्या गवताप्रमाणें. ८ अग्नीला.  
९ फार अवघडही (काम). १० लेंकराकडून. ११ जगदेवा.

प्याच्या लेशानें प्राप्त झालेलें किंचित् क्षणिक स्वामित्व, तसेंच धन, इतक्याच पोकळ आधारावर न्यायअन्याय न पाहतां विषयलोभी मूढ लोक केवळ स्त्रीजित तसेच उन्मत्त होतात!

युधा०—(घुडशानें सुदर्शनाकडे) अरे वाणमाऱ्या ! ते भारद्वाजप्रमुख भट्ट जसे दिसण्यांत अगदीं गौत्राक्षण आणि कोपले ह्यणजे केवळ यम! तसा हां दिसायाला मोठा संभावित पण भाषण जसें गरळच!

सुदर्शन—युधाजित्महाराज, प्राणिमात्राचें जीवन जें उदक तेंच पिसाळलेल्या कुतऱ्याला विषाच्य स्थानीं होतें ! असो, परंतु एक गोष्ट सांगतां. आपलें भाषण परस्परच चालूद्या, या प्रसंगीं आपण प्रत्यक्ष माझ्याशीं संबंध लावूं नका.

युधाजित्—(क्रोधानें) अरे, त्याजविषयीं कोण खोळंबला आहे, आणि जो तलवारबाहादर तो अशी बडबड करीतच नाही !

सुद०—युधाजित्महाराज, आपली तलवार; वसिष्ठमहाराजांचा उपमर्द वगैरे जंगानें अगदीं निरूपयोगी झाली आहे, यास्तव तिला आतां मुकाड्यानें म्यान करा.

युधा०—(डोळे वटारून) अरे वाचाळा ! आणि तुला माझ्या तलवारीचें पाणी ठाऊक नाहीं काय रे ? (शत्रुजिताकडे हात करून) या शत्रुजिताला मीं राज्याभिषेक केला तेव्हां वसिष्ठमुनींसमुद्धां डालून ठेविलें !

सुद०—(आश्चर्यमुद्रा करून सुबाहूकडे) वाहवा, कोण फुशारकी ही ! या वाक्या शिपायांनीं वसिष्ठमहाराजांस डालून ठेविलें ! आणि हे गुरुमहाराजा भारद्वा-

जांच्या आश्रमीं आले होते तेव्हां, यांची तलवार विस्मरणानें घरीं राहिली असेल ! किंवा तिचें पाणीं फारच खिग्ध असल्यामुळे, यांच्या चित्रतंत्रमंत्र्याचा जो उपदेश, त्या त्रिळांतून निघालेल्या; “ भय ” या उंदिराच्या पोरानें त्याचा फत्ता उडविला असेल ! अथवा किंचित् वक्र झालेल्या गुरुमहाराजांच्या भुवईनें भासविलेली जीं क्रोधाश्रीची ठिणगीं, तिच्या धर्गीनें ती सारी तलवारच वितळून गेली असेल !

युधा०—( क्रोधानें दांत खाऊन ) अरे, तुझ्या गुरूनें तुला, दुसऱ्याचें मर्म काढणें, एवढी कला मात्र पूर्ण शिकविली आहे, असें वाटतें !

सुद०—( त्याजकडे डोळे वटारून ) अरे युधाजिता, इतःपर गुरुमहाराजांचें नांव काढशील तर; तूं मला, “ बाणमाऱ्या ” ह्मणतोस आणि त्याचा अर्थ, “ बाणमाऱ्या ” असाही होतो; तर या अर्थाचा तुला अनुभव घ्यावयास लावीन !

युधा०—( गांगरूनही दिलदारीनें ) हां हां ! ठीक आहे. ( गप्प राहतो ).

सुबाहु—( युधाजित् सुदर्शनाला भितो आहे, असें पुरतें समजून आपल्याशीं ) अहाहा, कसें हें सुदर्शनाचें धैर्यादिगुणवैभव ! ज्याणें केवळ भाषणाच्या दर्पकरूनच युधाजिताच्या अंतःकरणवृत्तीला, तापलेल्या तव्यावर उभी केल्याप्रमाणें तरफडायास लाविलें आहे ! तस्मात् आतां आपण निःशंकपणें शशिकलेच्या दत्तासच अनुसरवें; आणि पुढें कशीं मसलत करावयाची हेंही तिलाच विचारावें.



युधा०—(धैर्यानें) अरे सुबाहु, तुझी सारे देवभोळे मिळून या युधाजितासमोर आपला हेका चालविण्यास इच्छितां काय ? अरे, दुसरे फुकटे असोत, परंतु तुझ्या घरचे कार्य असून तू असा कसा बेफाम झाला आहेस ? तर नीट शुद्धीवर येऊन, आपल्या कन्येला सुदर्शनास न वरण्याविषयी चांगला बोध कर. नाही तर पहा; मग युधाजिताशी गांठ आहे! यास्तव ऊठ. उगीच पोर-बुद्धीस लागून आपला नाश करून घेऊं नकोस.

सुबा०—(बळेच भ्यालेसें दाखवून) युधाजिता, मी आधीच तुला सांगितलें कीं; ती,—

पद.

मानुनिमयवचना ॥ बचनागापरिकन्या ॥ नाय-  
केमलातशिचअन्या ॥ ध्रु० ॥ पाहेनृपगेणती ॥ प-  
णतीससुदर्शनतो ॥ चिंतुनीमहानंदहोतो ॥ १ ॥  
वनगतराजमुता ॥ वसुंतकैचीही ॥ सांगुनीगो-  
ष्टतिलामीही ॥ २ ॥ दमलोभूपतिहो ॥ मतिहोइ-  
नतिजला ॥ स्वाशैर्यीतिचाजीवरिजला ॥ ३ ॥  
जेजेमजसुचले ॥ वचलेखअधन्या ॥ मानितीत-  
यांलाजघन्यां ॥ मानुनि० ॥ ४ ॥ ॥ ७४ ॥

आतां असें आहे; तथापि युधाजिता, आणिकही तिला सांगून पहातो. (निघून जातो).

युधा०—(अंगाधिपतीकडे अपसांत) अंगाधिपती, शाशिकलेचा दुराग्रह खराच दिसतो, तेव्हां आतां नशि-  
बाच्या परीक्षेचीच वेळ आहे! बरे पाहूं; कसें काय होतें

१ राजाचा समुदाय. २ धन, नानाप्रकारचे मणी यांचा समुदाय.  
३ आपल्या अभिप्रायांत. ४ अभाग्य. ५ तुच्छ, अज्ञातें.

तैं. निदान सध्या मोडून तर टाकूं, आपल्यास काय. असो पण, (दिलगिरीनें) अंगाधिपती, या कहारी पोरानें अशा साऱ्या राजांच्या समाजांत मला, जोड्यासहित लाथांनीं तुडविल्यासारखें केवळ बोलण्यानेंच शासन केलें. यापेक्षां दुसऱ्या ठिकाणीं हा माझे प्राण घेता तरी बरें होतें. पण आतां काय करावें ! माझे श्वासोच्छ्वास मोकळे असतांही पंचप्राण कसे, नुक्तीच मान सोडविलेल्या कोंबड्याप्रमाणें धडपडताहेत !

(इतक्यांत सुबाहु प्रवेश करितो).

सुबा०—अहो राजेलोक हो, ती शशिकला मूलस्वभाव; याकरितां तिची समजूत लवकर होईल असें दिसत नाहीं. तर सर्वांनीं आपआपल्या डेऱ्यास जावें, आणि जशी तिची समजूत होईल; त्याअन्वये सूचना झाली ह्मणजे पुन्हा येण्याची मेहेर्बानी केली पाहिजे !

युधा०—ठीक ठीक. सुबाहुराजा, अरे; तू विचारशालीच आहेस. (शत्रुजिताकडे अपसांत) हात्याच्या, हाणून तर पाडिलें !

सर्व राजे—(उठतात आणि पूर्ववत् लल्कारणाऱ्या भालदारांस पुढें करून निघून जातात.)

सुबा०—(विदूषकाकडे) अरे वनचरा, तू शशिकलेच्या दिवाणखान्यांत जाऊन तिला लवकर घेऊन ये बरें.

विदू०—(हात जोडून) आज्ञा. (पडद्याच्या आंत जाऊन त्याच पावलीं शशिकलेसह प्रवेश करून आपल्या जागीं बसतो).

शशिकला—(आनंदांनें सुबाहूच्या समीप बसत्ये).

सुबा०—(तिची हनुवटी धरून) बया, तू सांगि-

तल्याप्रमाणें बतावणी करून सर्व राजांस परत लावून दिलें. आतां पुढें कसें?

शशि०—( हांसत हांसत ) बाबा, आतां; सुदर्शनराजाचें रहाणें शहरांतच आहे! त्याला प्रस्तुत फरासखाना नाही, हेंही या समयीं एक मोठेंच साधन झालें! असो; पण आतां वरप्रस्थानाच्या संप्रदायाप्रमाणें समारंभांनें त्याला आणवून आजचाच मुहूर्त साधावा, आणिक काय?

सुबा०—( मान डोलवून ) ठीक आहे. ( मंत्राकर आणि विद्याधर यांजकडे पाहून ) महाराज, ( शशिकलेकडे हात करून ) या शशिकलेकरितां मी आपल्या ऐश्वर्याची आणि देहाचीही आशा सोडून हें महासाहस करितों आहे !

विद्याधरमिश्र—( हर्षानें ) सुबाहुराजा, तू लवमात्रही काळजी करूं नकोस. सुदर्शनराजा थोडक्याच दिवसांत शत्रूविषयीं सारें पृथ्वीमंडळ मैदान करितो ! यांत संशय नाही.

सुबा०—( आनंदानें ) तथास्तु. ( त्याजकडे हात जोडितो ).

शशि०—(विद्याधरमिश्राच्या पायापडून सुबाहूकडे) बाबा, आपण सुदर्शनराजास पत्र पाठवना ह्मणून मी त्यास बलाविण्याकरितां स्वतःचें पत्र देऊन ( विद्याधराकडे हात जोडून ) यां मिश्रमहाराजांस भारद्वाजाश्रमीं पाठविलें होतें, आणि “ मी तुमची धर्मकन्या आहे. ” असेंही त्यांस ह्मटलें आहे !

सुबा०—( गहिंवरत तिच्या पाठीवरून हात फिरवून ) शाबास बेटा ! बहुत चांगलें केलेंस. आमच्या दैवाचा

उदय ह्यणून तुला तशी बुद्धि झाली! (मंत्राकर आणि न्यायसागर यांजकडे) आपण उभयतां आणि सेनापति वगैरे यांणीं; अंबाज्यांचे तसेच हौद्याचे हत्ती, घोडेस्वार, शिवंदी, डंका, निशाण, अबदागिरी, मोरचलें, भालदार, शिंगाडे, वाजंत्री, ताशेवाले यांचे ताफे, चवघडा वगैरे वाद्यें, वागा, नक्षत्रमाळा, आणि सर्वप्रकारचे पोषाख अलंकार, इत्यादि सारा सरंजाम वेऊन जाऊन; मनोरमा, विदल यांसहवर्तमान वरप्रस्थानाच्या रीतीनें सुदर्शनराजास आणावें.

मंत्राकर—उत्तम आहे. (उठतो).

न्यायसागर आणि शार्दूलध्वज—(हात जोडून) आज्ञा. (उठतात).

तिघे—(निघून जातात).

सुबाहु—(चक्रित होऊन) अहाहा, काय चमत्कार हा. आह्मीं सुदर्शनाविषयीं इतकी उपेक्षा केली असतां कशी ही जुळाजूळ झाली. वाहवा!

शशि०—(हर्षानें) बाबा, जगदंबेच्या आज्ञेवरून असें व्हावयाचें ह्यणून मीं सिद्धांतच केला होता. आणि या अन्वये आपली आज्ञा घेतल्याखेरीज, माझ्या खासगीच्या जामदारखान्यांतील रोख ऐवज सुमारे अर्धा आजपर्यंत या कामांत अनुष्ठानें वगैरे संबंधें खर्ची घातला!

सुबा०—(गर्हिवरून) शाबास व्रये! तुझे चातुर्य आणि धैर्य मला अवरुध्य आहे! परंतु शशिकले, तू आतां आपल्या दिवाणखान्यांत जा. तुझ्या यजमानांची स्वारी आली असें वाटतें. वाद्यें अगदीं जवळ वाजतात.

शशि०—(त्वरेनें) ठीक आहे. (निघून जात्ये).

( इतक्यांत पडद्यामध्ये ) दौलतज्यादा मेहेर्बाईन्  
अयोध्याधिपति सुदर्शनराज महाराज. आर्स्तेई कदम्  
मुलाजाई. तफावत्सें तफावत्सें ! ( असा शब्द होतो,  
नंतर मंत्राकरदीक्षित, विदल्ल, इत्यादि मंडळीसह सु-  
दर्शन प्रवेश करितो ).

सुबा०—(सामोरा जाऊन त्यास आणितो, नंतर सिं-  
हासनाकडे हात करून ) बसावें सुदर्शनराज.

सुद०—(मंत्राकर, मंगलायन आणि विद्याधरमिश्र, यांस  
नमस्कार तसाच सुबाहूस मुजरा करून सिंहासनीं बसतो ).

कंचुकी—निगारखे मेहेर्बाईन. (मंडळीकडे) अदब्सें !  
( इतक्यांत गणिका प्रवेश केल्यानंतर नृत्यास  
आरंभ करित्ये ).

मंत्राकर—( उठून सुबाहूकडे ) मुहूर्ताची वेळ झाली,  
यास्तव सुदर्शनराजास याज्ञिकमंडपांत चलण्याविषयीं  
सूचना करावी.

सुबा०—ठीक आहे. ( सुदर्शनराजवळ जाऊन ) सुद-  
र्शनराज, चलावें याज्ञिकमंडपांत.

सुद०—(मंत्राकर, मंगलायन, विद्याधरमिश्र, यांस पुढें  
करून, मध्यें धरलेल्या अपुर्त्या पडद्याच्या आंत जातो ).

( बाहेर नृत्य चालू असतां किंचित् अवकाशानें पड-  
द्यांत ) शुभमंगल सावधान.

गणिका—( नृत्य बंद करून स्तब्ध राहत्ये ).

मंत्राकर— शार्दूलविक्रीडित.

जीपाखंडकचंडत्याधरुनियाशेंडीसदंडीतसे ॥

खंडीदानवमंडळीनिरखनीदुष्कर्मपंडीतसे ॥

दुःखीभक्तजनाचियासडकरीकारुण्ययोजीमलम् ॥  
तीचंडीचसुदर्शनाशशिकलेलादेतसेमंगलम् ॥७६॥

शुभमंगलसावधान.

विद्याधरमिश्र— ( मंत्राकरदीक्षिताकडे ) दीक्षित-  
जी, जसे सामान्यतः आपलें नांव घेऊं नये, परंतु गुरु-  
वंदनादिकांच्या समयीं घेतलेंच पाहिजे. तसें स्वगुण-  
कीर्तन निंद्य; तथापि नव्या परिचयाच्या प्रसंगीं कदाचित्  
तें दिग्दर्शनरूप तरी करावें लागतें, या अन्वये सांगतो;  
गुरुचरणप्रसादेकरून मी त्रिकालज्ञ असल्यामुळे माझ्या  
भाषणांत अलंकारसंबंधें पुढें होणाऱ्या अर्थाचाही दृष्टांत  
येत असतो, हें पुरतें लक्षांत असावें. शुभमंगलसावधान.

### शार्दूलविक्रीडित.

मायास्वीकृतभिल्लमल्लजनतास्वाम्येशजिष्ण्वोर्मृधे ॥  
यातापाशुपतंधनंजयशरासाघातभीतापितत् ॥  
यातंपार्थसहायतामशरणातत्तुल्यवीर्यंहिवो ॥  
द्वेवेयायसुदर्शनंशशिकलाकुर्यात्सदामंगलम् ॥७७॥

शुभमंगलसावधान.

१ अर्जुनाचें सत्व पाहण्याकरितां कपटानें भिल्लांतील पैलजानाचे  
समुदायाच्या नायकाचें सोंग घेतलेला शिव भाणि अर्जुन यांच्या युद्धांत,  
अर्जुनाचे धनुष्याच्या तडाख्यानें भालेली, शशिकला ( चंद्रकला )  
शिवाच्या धनुष्याला शरण गेली; ( भाणि पहात्ये तों ) तें ( शिवाचें  
चापही ) अर्जुनालाच मिळालें ! मग निराश्रय होत्सानी; (जी) साक्षात्  
शशिकला, त्या शिवचापासारखेंच बलिष्ठ, अशा सुदर्शनाप्रति (विष्णु-  
च्या चक्राला भाश्रयलाभाकरितां) शरण गेली काय! (अशी ती) तुमचें  
सर्वकाळ मंगल करो.

मंगलायन- शार्दूलविक्रीडित.

अंगाधीशसुदर्शनाखजभयेंटांकूनिवखेंपळे ॥  
 वंगाधीशहिपाहुनोस्वसुहृदातोत्याचमार्गीवळे ॥  
 प्रज्ञाशत्रुयुधाजितांचिहिगळेऐकूनियातेंकलम् ॥  
 हेसारेहिसुदर्शनाशशिकलेलाहोतसेमंगलम् ॥७८॥  
 शुभमंगलसावधान.

( इतक्यांत विदूषक पडद्याच्या आंत धांवत धांवत जाऊन ) हां हां हां हां, मी मी मी !

मंत्राकर- ( विस्मित होऊन ) अरेच्चा ! इतकी गर्दी कां? तुला काहीं ह्मणायाचें असेल तर ह्मण.

विदूषक- शुभमंगलसावधान—

शार्दूलविक्रीडित.

अंगेशादिकवंगपांचिहिलवेमूर्तीजशीबांगडी ॥  
 झालीआधियुधाजिताचिबघुनीयुद्धीउचलतांगडी ॥  
 वार्ताऐकुनिहीनृपांचिसगळ्यावैयैहिझालीसलम् ॥  
 तींआतांचिसुदर्शनाशशिकलेलादेतिसन्मंगलम् ७९  
 शुभमंगलसावधान.

मंत्राकर-अरे, वाजंत्री वगैरे वाडें वाजवायास सांगा.

( यथासंभव वाडें वाजव्यानंतर नृत्य आणि सभा-  
 सदांस विडे वगैरे देण्याचें चालू झालें असतां किंचित  
 अवकाशानें पडद्यांत ) निगारखे मेहेबांन् आस्तें कद-  
 म्मुलाजा. ( असा शब्द होतो नंतर भिक्षुकमंडळी आणि  
 पूर्ववत् लळकारणारा भालदार यांस पुढें करून; शशि-  
 कलेसह सुदर्शन प्रवेश करितो, आणि पुरोहितप्रमुखांस  
 बसवून आपण आपल्या जागीं बसतो, नंतर त्याजपुढें  
 क्षणभर नृत्य करून, तेथेंच सुबाहूनें देवविलेले सत्का-

रपदार्थ वेऊन तसाच सुदर्शनवगैरेंस मुजरा करून आपल्या मंडळीसुद्धां गणिका निघून जात्ये तोंच कचेरी बर्खास होऊन; सुबाहु. न्यायसागर, शार्दूलध्वज, आणि विदूषक यांखेरीज सर्व निघून जातात).

सुबा०—(प्रधानाकडे) प्रधानजी, आतां साऱ्या राजांस समारंभार्थ आमंत्रण स्वतः जाऊन केलें पाहिजे.

न्यायसा०—(हात जोडून) होय साहेब.

सुबा०—(प्रधान सेनापतीसह निघून जातो).

(इतक्यांत सुदर्शन प्रवेश करून आसनारूढ होतो).

सुद०—वनचरा, आमच्या आईसाहेबांस इकडे येण्याविषयी सूचना कर वरें.

विदू०—(हात जोडून) आज्ञा. (निघून जातो).

(इतक्यांत शशिकला प्रवेश तसाच सुदर्शनाला नमस्कार करून बाजूस उभी राहत्ये).

सुद०—(तिजकडे हात करून) यावी स्वारी! (तिच्या हातास धरून तिला आपल्या ड्राव्याकडे समीप बसवितो).

शशिकला—(किंचित् खाली पाहून) ऋषींच्या आश्रमांत बहुत वर्षे वास झाल्यामुळें रात्रंदिवस सोवळेंच. असा अभ्यास झाला आहे, पण त्याला आणि या राजविलासरीतीला आतां कसा मेळ पडेल कोण जाणें!

सुद०—वाहवा! हें काय? राजेलोकांनीं का नेसायाचें सोडून डोचक्यास गुंडाळावें लागतें?

शशि०—(किंचित् हांसून) हो हो. हा एक राजा या शब्दाचा अर्थ आहे खरा, पण त्याची एथें शंकाच नाही. तरी पाहणें, बोलणें, बसणें, हें तर सर्वास अवश्य कर्तव्य आहे?



सुद०—तर आह्मी का डोळे मिटून मुकाब्दानें धांवत असतो ?

शशि०—छे छे; तसें नाहीं. पण तें सामान्य पाहणें बोलणें, बसणें, निराळें आणि मी ह्मणत्यें हें निराळें !

सुद०—पण इतकी उतावळी कां ? आतां हा विवाहसंबंधी सर्व वृत्तांत गुरुमहाराजांस निवेदित केला ह्मणजे विवाहकृत्य समग्र झालें, मग क्रमाप्रमाणें पुढील कृत्यें आहेतच. प्रस्तुत अवश्य कर्तव्य हेंच कीं, राजेसाहेबांची आज्ञा घेऊन एथून निघण्याचा उद्योग त्वरित केला पाहिजे, आणि युधाजितापासून आपलें कांहीं अनिष्ट न होतां जाणें, हें एक मोठेंच पाणी उतरायाचें आहे ! तसेंच फारकरून युद्ध झाल्याखेरीज तें उतरलें जाईल, असें दिसत नाहीं.

शशि०—ठीक आहे. राजेसाहेबांकडून त्वरित रवानगी होईल, अशाविषयीं मी उद्योग करित्यें; ह्मणजे युद्धचमत्कारही माझ्या दृष्टीस पडेल !

सुद०—(चकित झाल्यासारखें करून) वाहवा. तुम्ही रणांगणीं येणार? छत्. ही का थड्डा आहे कीं काय ? भलतेंच. हा दुराग्रह नीट नव्हे हो !

शशि०—(हात जोडून) स्वाभींनीं नाहीं ह्मटल्यावर उपायच नाहीं ! परंतु सरकारांचें दुर्गाप्रसादरूप अतिअद्भुत संग्रामचातुर्य तमाम लोकांनीं यथेच्छ पहावें. आणि आह्मीं दीनवाणी मंदिरांतच बसावें !

सुद०—(तिला कुर्वाळून) हें काय बरें ? तुम्हीं युद्ध पाहिलें तर त्यांत माझा कांहीं तोटा नाहीं. निभावल्यास संतोषच आहे. परंतु हे प्राणवल्लभे, तो संग्रामचमत्कार

बायकामुलांनीं पहाण्यास योग्य नव्हे ! तथापि मी तुझाला धमकावीत नाही, पण; ( काकुलतीनें ),—

### लावणी.

हेस्त्रियेविधृतसुश्रियेविदितसत्क्रियेममभसुप्रियेह्य-  
णसिमीयुद्धीं ॥ येत्येहीकैसीतुलाजाहलीबुद्धी ॥  
॥ ध्रु० ॥ तूकशीयेशियारणीं अहितदौरणीं गाति-  
गारणीं द्रुहिणवासवही ॥ हासवंहरिलाहीकरा-  
कोलकासवही ॥१॥ कायतीरोषरसडोण अनल-  
संमशोण अहितदृंकोण पाहशिलजेव्हां मूर्च्छतये-  
पडशिलपहाभीरुतूतेव्हां ॥ २ ॥ काहुनीघोरतर-  
घसा प्रळयमेघसा अरिशिघसघसा तोडितीराजे  
॥ तीरामानितिशुचिधारतीर्थतीराजे ॥३॥ मारिती-  
वीरघ्नरघरा शरांखरतरां फिरतिगरगरा नयनलो-  
कांचे ॥ आहेंवहेकर्मचिनव्हेभीरुतोकांचे ॥ ४ ॥  
॥ चाल दुसरी ॥ नचयावेंत्वांसमैराशीं ॥ हेस्त्रिये  
॥ १ ॥ अतिदुर्दर्शहिअंभरांशीं ॥ रणसये ॥ २ ॥  
द्वेषणंगणतोयमैराशी ॥ गेप्रिये ॥ ३ ॥ ॥ चाल  
पहिली ॥ पाहतांघोरसंगरा पावुनीदरां मानिशि-  
लगरां खाउनीशुद्धी ॥ राहिलपरियासंगरींसोडि-  
त्येमुंती ॥ ५ ॥ हेस्त्रिये० ॥ ८० ॥

१ उत्तम शोभा धारण करणारी. २ चांगली करणी कोणती हें  
जिला ठाऊक. ३ प्राणप्रिये. ४ शत्रूच्या नाशाविषयी. ५ ब्रह्मदेव.  
६ इंद्र. ७ यज्ञ. ८ डुकर. ९ भग्नोसारखा लाल. १० शत्रूच्या  
जोड्याचा कोपरा. ११ युद्ध. १२ बायकामुलांचें. १३ युद्धास. १४  
पाहण्यास फार कठीण. १५ देवास १६ शत्रूचा समुदाय. १७ यमा-  
चा समुदाय. १८ भयंकर युद्धाला. १९ भयाला. २० विषावा. २१  
प्रीति. २२ बुद्धि.

शशि०— (विस्मित होऊन) वाहवा! आज हा मोठा चमत्कार समजण्यांत आला. जसें, मेघ सर्वत्र उदकवृष्टि करितो; पण चातकास एक बिंदुही देण्याचें त्याच्या मोठें जिवावर येतें. तसें जगदंबेलाही; (त्याजकडे हात जोडून) सरकार आदिकरून सर्वां स्वकीयांस सुरक्षित ठेवण्याचें कांहीं कठीण नाहीं, पण मजसारख्या दुबळ्याचें संरक्षण करणें जड पडेल, अशाविषयीं दुर्गामहाभक्तां प्राणनाथांचें चित्त संशयग्रस्त. केवढें आश्चर्य हें, अहाहा!

सुद०— (हांसून, त्वरनें) पुरे पुरे पुरे! असें तुमचें भाषण ऐकवें, ह्मणूनच मी तसें तेडेंवाकें बोललों; आतां आपण चलवें, आणि आपली रवानगी लवकर होईल; अशाविषयीं चालेल तितका प्रयत्न करावा.

शशि०— (हर्षानें) आज्ञा. (निघून जात्ये).  
(इतक्यांत विदूषक येतो).

विदू०— (सुदर्शनाकडे न्याहाळून पहात पहात त्याला मुजरा करून हांसत हांसत) कां सरकारसाहेब, झाला; विवाहसमारंभ सारा पदरीं पडला ?

सुद०— (विस्मित होऊन) वाः, सारा ह्मणजे ? साडे झाले याजवरून तुला नाहीं का समजत ?

विदू०— महाराज, साडे झाले ह्मणजे विवाहविधि पूर्ण झाला; ही आपली ब्राह्मणांची अब्ढणी चाल! अहो, शास्त्रामध्यें विवाहप्रकरण निराळें आणि गर्भाधान प्रकरण निराळें; तशीच ब्राह्मणांची बहिवाटही आहे, परंतु क्षत्रियांनीं तीं दोनीं प्रकरणें एकेजागीं कुटून त्यांचा अगदीं लाटा केला आहे!

सुद०— अरे, असेल तशी कोणाची व्हिवाट, परंतु शास्त्रांत जें गर्भाधानप्रकरण निराळें आहे, त्याजवर तुहांनां ब्राह्मणांचेच कोणते ब्रह्मदेवानें शिक्के मारिले आहेत?

विदू०— महाराज, राजेलोकांपाशीं शिक्का मोर्तब सारें असतें, मग असें घरचेंच सामान असल्यावर त्या ब्रह्मदेवाच्या शिक्क्याची वाट पाहतो कोण.

सुद०— (हांसून) वनचरा, तू भला वक्रोक्तिपंडित आहेस, इतकें खरें.

विदू०— असो; पण महाराज, सरकारांनीं गुरुमहाराज भारद्वाज यांचे दर्शनास जाण्याची कशी काय योजना केली आहे?

सुद०— हे आतां निघालोंच ह्यण. राजेसाहेबांकडून लवकर खानगी व्हावी ह्यणून सक्त उद्योग चालविला आहे.

(इतक्यांत; मनोरमा, शशिकला, विदल, सुबाहु, पद्मावती अनुष्ठिति, सिद्धविद्या, मंत्राकर, मंगलायन, विद्याधर, न्यायसागर, आणि शार्दूलध्वज, हे प्रवेश करून यथायोग्य आचरितात).

सुद०— (हात जोडून सुबाहूकडे) जी साहेब, आज सहा दिवस विवाहसमारंभ जाहला. आतां आह्मांला गुरुचरणदर्शनाची बहुत उत्कंठा आहे.

सुबाहु— (अळसत) उत्तम आहे सुदर्शनराज; परंतु मध्यें युवाजित् हा मोठाच प्रतिबंध आहे. कारण, त्याणें आपला नाश करण्याविषयीं प्रतिज्ञा करून शहरास वेढा दिला आहे!

सुद०— खरें. असें कर्णोपकर्ण ऐकिलेलें तेंही माझ्या उत्कंठेचें अंशतः कारण आहे; असें समजून राजेसाहेबांनीं अगदीं काळजी करूं नये.

सुबा०— (त्याची वाढती उभेद लक्षांत आणून आनंदानें) चलावें तर; स्वारीची सिद्धताच आहे.

सुद०— उत्तम आहे. (उठतो).

सर्व— (लगवगीनें उठतात).

कंचुकी— (पूर्ववत् लल्कारितात).

सुद०— (विदूषकाकडे) अरे वनचरा, तू पुढें; गुरूमहाराजांच्या आश्रमांत जाऊन आझी आलों, असें कळीव.

विदू०— (हात जोडून) आज्ञा. (निघून जातो).

सुबा०— (आनंदानें मनांत) वाहवा. युधाजित् सुदर्शनाच्या ध्यानांतही नाही!

सुद०— (विद्याधराकडे) पुढें चालावें मिश्रजी, आपण आमची ढाल.

विद्याधरामिश्र— ठीक आहे. (पुढें होतो).

सुदर्शनप्रमुख— (त्याच्या मागून पडद्यापर्यंत जातात तों पडद्यापलीकडे) घे घे घे घे, (इत्यादि उग्र वीरशब्द तसेच धनुष्याचे टणत्कार वगैरे भयंकर ध्वनि ऐकतांच मनोरमा वगैरे बायकांस यथायोग्य बसवून ते सारे मोठ्या आवेशानें पडद्याचे आंत जातात).

मनोरमा— (पद्मावतीकडे) पद्मावतीबाई, घोर राक्षस तशींच घातक श्वापदे यांचें केवळ घरच, अशा दंडकारण्यांत रामचंद्रमहाराज निघून गेले त्या समयीं कौसल्याबाईची जी अवस्था झाली तीच आज मला आली, परंतु ते सारेच पुंण्यराशि ह्मणून त्या अनर्थानेंच

पुण्य माझ्या पदरीं कोठचें? (दी-  
डू पाहत्ये इतक्यांत पडद्यांतून वि-  
र्जिने एका गालावर हांसत हांसत  
बसतो, त्याची हर्षयुक्त मुद्रा पाहतांच  
कशी काय हवाल आहे मिश्रजी?

(आनंदानें) हवाल काय पुसावी महा-  
अन्य पशु तृणाप्रमाणें आहेत. त्या  
चा रथ पाहण्याबरोबर, सूर्याचा प्र-  
मःस्तोम जसे अतिदूर सरतात त्या-  
खु मागें हटल्यामुळें सुदर्शनाच्या  
द्रव्याइतकें मैदान अगदीं मोकळें झालें!  
नें) हूँ हूँ काय ह्मणतां! बरें पुढें?

महाराज, सुदर्शनानें सुबाहुराजाला  
नंतर आपला रथ कांहीं पुढें नेऊन,  
नेप्रमाणें गंभीर सिंहनाद आणि बीज  
सारखा धनुष्याच्या दोरीचा उग्र  
वहां त्या शब्दाच्या गडगडाटानें दा-  
निही खडखडला, तेणेंकरून तें सारें  
गल्याप्रमाणें थरारलें! आणि त्याच  
तास दर्डाऊन ह्मणाला कीं, युधा-  
दास आरंभही नाही तोंच इतका वा-  
तांतून तलवार गळत्ये आहे ती नीट  
तर युधाजीतही दम छाटीत छाटीत  
दर्शना, तलवार नीटच धरिली आहे,  
कवायास नको. " मग सुदर्शन ह्म-  
वाजिता, या प्रसंगीं पितापुत्रांचेंही

नातें चालत नाहीं तेव्हां आज्यानातवांचें कोठून चालणार ! परंतु आमच्या शाळेंतील रीति आहे कीं, कोणी भ्रांत झाला असेल त्याला यथावृद्धि सावध करावें. असो, आतां धनुष्य उचल; असें ह्मणून त्याणें शत्रूसैन्यावर बाणांचा वर्षाव केला तेव्हां अतिशय वृष्टीनें जसा प्रांतच्याप्रांत झांकला जातो, तसा सैन्यासहवर्तमान युधाजित् वगैरे राजांचा समुदाय क्षणभर अगदीं नाहींसा झाला !

मनो०— ( सुसकारा टांकून ) असो, अशीच अखेर होईल तेव्हां सारें खरें !

विद्या०—महाराज, मी आतां तिकडे जातो. ( निघून जातो ).

मनो०— ( पद्मावतीकडे ) असें आरंभशूरत्व ऐकून कांहीं समाधान वाटत नाहीं.

( इतक्यांत पडद्यांतून मंत्राकरदीक्षित मोठ्यानें हांसत येऊन मनोरमेपुढें बसतो ).

मनो०— या दीक्षितजी. कसें काय वर्तमान आहे ?

मंत्राकर— महाराज, शिशिरवाताच्या स्पर्शानें जशीं वृक्षांचीं पिकलेलीं असंख्य पानें खळाखळ गळून पडतात, तसे सुदर्शनाच्या उग्र देखाव्यानेंच अगाणित वीर मुमुर्षु होऊन आधीं पडले, नंतर सुदर्शनानें श्रावण-झडीच्या अभ्राप्रमाणें बाणांचें छत भरून दिलें तेव्हां आकाश पाताळ एक झालेंसें दिसूं लागलें ! तसल्या त्या क्रूरशरानीं विदीर्ण होऊन पडलेल्या शत्रूचे वीरांच्या कलेवरपर्वतांपासून वाहणाऱ्या रक्ताचे नद्यांच्या वेगवान् ओघांनीं; मनुष्यांची कथा काय ! परंतु अश्व, सारथी, योद्धा यांसुद्धां सहस्रावधि रथ; आणि बाण इत्यादि युद्ध-

सामग्रीनें भरलेले शतशः शकट तसेच सामानासह हत्तीही वाहून गेले ! अंगपति वंगपति इत्यादि युधाजिताचे अनुयायी पलायन करून दडाले असतां, शत्रूकडून युद्धाचा विरामच झाला असें समजून सुदर्शन, शत्रुसैन्याशीं रथ भिडवून पहातो तों युधाजित् आणि शत्रुजित् अगदीं घायाळ होऊन रथांतल्यारथांत, फोडणींतील मिसळणाचे दाण्यांप्रमाणें धडपडताहेत, असें दिसून येतांच आपण बाण न टाकितां स्तब्ध राहिला, नंतर काहीं वेळानें युधाजितानें डोळे उघडले तेव्हां ह्मणाला, “युधाजिता, ध्रुवसंधिमहाराजांचे अखेरीस अयोध्येंत, नंतर गुरुमहाराजांचे आश्रमांत, आणि शेवटीं या काशीमध्ये सुबाहुमहाराजांच्या कचेरींत, “आपणास कोणी दडपणार नाहीं.” असें समजून यथेच्छ अन्याय करितांना तुला बहुत गोड वाटलें आं? परंतु त्यांचा परिणाम कितीं कडू आहे, याचा आतां पूर्ण अनुभव घे ! दुष्टा, दुर्वृद्धि धरून तू बुडालास आणि आपल्या सोबत्यांचाही काळ झालास ! अरे अन्यायसमुद्रा, सुबाहुमहाराजांच्या एथील कचेरींत सर्व राजांच्या समुदायासमोर तुझा पाणउतारा हें तुला महाप्रायश्चित्त घडलें, तथापि निर्लज्जा तुझे पातक त्याणें सरलें नाहीं, ह्मणून आतां प्रत्यक्ष देहांत प्रायश्चित्त देऊन तुला धर्ममार्गानें निष्पाप करितों. पहा बरे, तू बेशुद्ध झाला होतास त्याच वेळेस एका बाणेंकरून तुला यमसदन दाखविलें असतें; परंतु तो अधर्म यास्तव तुला अवकाश दिला आहे. पुर्ती सावध होऊन आपली नीट व्यवस्था कर. आतां सांपळ्यांत सांपडलेला लांडगा तू जाणार



अहेस कोठें? ” मग महाराज, युधाजितही सावध होऊन नंतर आपल्या सेनेकडे पाहून दमदारीने बोलला, “ अरे सुदर्शना, तुला मी शत्रूस जिंकिलें असें वाटलें काय? पोरा, दाहा हातांपुढें तुझा एक हात काय करणार? ” नंतर सुदर्शनाने उत्तर केलें, “ वेड्या युधाजिता, अरे हातांची संख्या पुष्कळ असली ह्यणजे झालें काय? सहस्रार्जुनाला हजार हात होते, पण परशुरामाच्या दोहों हातांनीच त्यांस कोणती अवस्था दिली ती कधी ऐकिली आहेस काय? ” नंतर युधाजित् ह्याणाला, “ अरे परशुराम तो परशुराम ! तुझ्यासारख्या तोंतया परशुरामाला आझी ओळखीत नाही. ” नंतर सुदर्शन ह्याणाला, “ अरे तुमच्या डोळ्यांत प्राण आहेत तोंपर्यंत तुम्ही मला न ओळखावें; अशीच तुम्हांला काळाची प्रेरणा झाली असावी, हें मी समजतों आहे. तसें नसतें तर या दशैला कशास आलां असतां? असो, आतां लवकर तयार व्हा. ” अशा दोघांच्या संवादांतीं खवळलेल्या समुद्राच्या खळखळाटासारख्या पुन्हा नौवदी सुरू होतांच सुदर्शनानें मोठ्या आवेशेंकरून शत्रूंवर तीव्र बाणांचा वर्षाव करून त्यांतील हजारों वीरांचे देह छिन्न भिन्न केल्यामुळें तें शत्रुसैन्य फुललेल्या पलाशवृक्षांच्या जंगलाप्रमाणें लालभडक दिसूं लागलें ह्याणून वाटलें कीं, सुदर्शनरूप प्रलयाग्नि क्षणामध्ये शत्रुसैन्यतृणाची खाक उडवील ! असो, महाराज, मी आतां तिकडे जातों. (निघून जातो).

( इतक्यांत “ शिव शिव शिव ” असें उच्चारित मंत्राकरदीक्षित येतांच खालीं मान घालून बसतो ).

मनो०—(घाबरून) कां हो दीक्षितजी, असें काय करितां? काय झालें असेल तें सांगा तरी!

मंत्रा०—(धुसकरा टांकून रडक्या स्वरानें) मनोरमाबाई, “असें गाशीं संग आणि प्राणांशीं गांठ.” युद्धधर्मविमुख ते युधाजित्प्रमुख! जेव्हां सुदर्शनानें तीक्ष्णबाणांच्या योगेंकरून त्यांच्या सैन्याचा, कुंभाराच्या गान्याप्रमाणें काला केला तेव्हां, रत्नदीपावर असंख्य पतंगांनीं झडप घालावी तशी त्यांच्या चवताळलेल्या शेकडों वीरांनीं एकज्या बालकावर एकदम चाल केली, तरी सुदर्शनानें एका बाणाच्या तडाख्यासरसे दाहापांच असे कित्येक वीर लोळविले! आणि तेणेंकरून तो कांहींसा श्रांत झाला, अशी संधि पाहून त्या सर्व दुष्टांनीं मिळून त्याजवर शस्त्रास्त्रांची गर्दी केली. त्या वेळेस सुदर्शन ह्मणाला, “अरे धर्मभ्रष्ट हो, आपल्या या देहांतसमयीं स्वर्गाचा मार्ग सोडून यमपुरीचा धरूं नका!” परंतु त्याचें असेंही भाषण न ऐकतां कोणीं रश्मि तोडिलें! कोणीं घोडे मारिले! कोणीं कणा मोडिला! अशा प्राणसंकटांत पडला असतांही तो सुदर्शन केवळ दुर्गादत्त खड्ग घेऊनच शत्रूंची कत्तल उडवीत चालला! त्यास पाहून दुष्ट युधाजित् आपल्या कांहीं वीरांसहवर्तमान रणभूमीला अर्धी प्रदक्षिणा करून नंतर सुबाहु आणि सुदर्शन यांच्या मध्ये शिरून, एखाद्या नदीचा ओव कड्यावरून खोल जाग्यावर पडतो, तसा अकस्मात् पाठीमागून सुदर्शनावर चालून गेला! तथापि नदीच्या खालीं पडल्या प्रवाहांतून जलसंचारचतुर मत्स्य जसा चटकर वर येतो तसा, संग्रामांत सुरकुंड्या

मारण्याविषयीं महापंडित धैर्याचा सागर तो सुदर्शन त्या एका तलवारीनेच युधाजिताचे वीरांस जर्जर करित क्षणामध्ये येऊन सुवाहुराजाला भेटला, आणि त्याच्या अंगांत जगदंबेनें दलेलें दुर्भेद्य कवच होतें ह्मणून अक्षत राहिला, पण जिवापरत्या अतिश्रमांनीं मूर्च्छित झाला असें पहातांच सुवाहूनें आपल्या महावीरांस शत्रूचे तोंडावर ठेवून सुदर्शनास इकडे रवाना करण्याचें मंत्री यांजवर सोपवून, नंतर स्वतः तीव्र आवेशानें शत्रूवर चाल केली.

(इतक्यांत दोहों हातांनीं दोघां मनुष्यांचे हात धरून वेजार झालेला सुदर्शन पडद्यांतून थकत थकत येऊन मनोरमे पुढें वसतो).

मनो०— (वावरून नंतर लगवणीनें त्याला योटाशीं धरून त्याचे तोंडावरून हात फिरवीत रडक्या स्वरानें) पुरता सावध झालास काय सुदर्शना? बाबा, शत्रु पडले अगणित, आणि तुला सुवाहुराजाखेरीज कोणी सहाय नाहीं, यास्तव आजून तरी अभिमान सोडून आपला आणि आह्मां सर्वांचे जीव वाचीव! राहूच्या दाढांतून मुक्त झालेल्या चंद्रविंवासारखें तुझे मुख मीं पुन्हा पाहिलें इतकाच लाभ पुरे!

सुदर्शन— (धैर्यानें) आईसाहेब, आपण भितां कां वरें? असे प्रसंग विचारवान क्षत्रियांनीं सहज गिळून जावें! आणि अशा संकटामध्ये आपल्यास जगदंबा उपेक्षिल काय! आतां ती भक्तांचा अंत पाहत्ये, ही तिची रीति पुराणप्रसिद्धच आहे; असें असून श्रमांच्या भयानें अभिमान सोडावा ह्मणतां, तर ब्राह्मणांनीं थंडीला भि-

एकन प्रातःस्नान सोडावें, असेंही होईल! असो, सुबाहु-  
महाराज मजकरितां प्राणसंकटांत आहेत, याकरितां  
क्षणभर कोणी कांहीं बोलूं नका. (दृष्टि आणि हात  
आकाशाकडे करून) हे जगज्जनानि दुर्गे, अधर्मी,  
सुद्र अशां शत्रूंकडून आमचा पराभव आणि उपहास  
व्हावा, हें तुला नीट दिसतें काय? तुझ्या पायांपाशीं माझी  
पूर्ण निष्ठा असली तर या विषमप्रसंगी,—

धांवा.—(राग मधुमाल सारंग).

धांवधांवदुर्गेमाते बालातेमजलातारी ॥ ध्रु० ॥  
अद्यावधिनिरवधिवधिले युद्धामधिदानैवजेणे ॥  
ब्रह्मांडीजेजेकांहीं हेसर्वहिज्याज्ञेदेणे ॥ ऐसाजो-  
त्वाकरैकैसा तन्महिमामानवजाणे ॥ अन्यमीकां-  
हीनेणे त्वन्नामचिसंततघेणे हेसकळशुभाचेवेणे  
बोलतीशाखेंसारीं ॥ धांवधांव० ॥ १ ॥

॥ पंचाब्दिकमुकलापाही दासहाअपुल्यागेहा ॥  
ज्याअरिच्यायोगेअजितो नाशायोपाहेदेहा ॥ को-  
णत्वदृवर्षविवांचुनि संकटनगफोडिलगेहा ॥ श-  
मवुनिमममानसदाहा दमवुनियाअरिच्याबाहां ॥  
अमवुनिरणिनिजहरिवांहा आमुचेसंकटवारी ॥  
धांवधांव० ॥ १ ॥ ८१ ॥

(इतक्यांत आकाशामध्ये (पडद्यांत) “बालका  
सुदर्शनां, अरे तू लेशमात्रही भिऊं नकोस, ही मी तुला  
मदत आल्यें पहा! चल हो पुढें.” असा शब्द होतांच सु-

१ आजपर्यंत. २ असंख्य. ३ दैत्य. ४ तुझा हात. ५ पांच वर्षा-  
चा. ६ घराला. ७ तुझी दृष्टि या वजावांचून. ८ संकटपर्वत. ९ भुजा.  
१० सिंहवाहनाला.

दर्शन धनुष्य उचलून मंत्राकरदीक्षितासह निघून जातो).

मनो०— ( घाबरून ) पद्मावतीबाई, तुमच्या जावा-  
यानें मोठा धाडसपणा केला आहे! आतां जगदंबा  
कसा शेवटास लावील तो लावो.

अनुष्ठिति—मनोरमाबाई, आकाशवाणीद्वारा जगन्मा-  
तेनें अभय दिलें असतांही आपण हें काय मनांत आणितां ?

शशि०— ( किंचित् लाजून ) माझा काहीं बोल-  
ण्याचा अधिकार नाहीच, परंतु प्रसंगास अनुसरून  
बोलव्यें. विजय आपल्या पदरांत पडल्यासारखा आहे;  
असें समजून सर्वांनीं आनंदित असावें!

( इतक्यांत विजयी झालेल्या सुदर्शनप्रमुखांनीं प्रवेश  
केला असतां सारे यथायोग्य आचरितात ).

सुद०— ( गहिंवरत मनोरमेकडे हात जोडून )  
महाराज मातुश्री, जगदंबेनें काय अद्भुत चमत्कार  
केला तो, माझा कंठ दाटून आल्यामुळे माझ्यानें प्रस्तुत  
सांगवत नाहीं! ह्मणून ह्मणतो, एथील मंडळीस; ( सु-  
बाहूकडे हात जोडून ) राजेसाहेब सांगतीलच, आणि  
मीं गुरुमहाराजांबरोबरच आपल्या बरोबरच्या सर्वांस  
सांगावा, असें योजिलें आहे.

मनोरमा— ( गहिंवरत सुदर्शनाच्या पाठीवरून हात  
फिरवून ) बरें आहे बालका.

सुबा०— ( मनोरमेकडे हात जोडून ) मनोरमाबाई,  
आपण जगदंबेचें परमप्रीतिपात्र असून, दुर्बळां आह्मांला  
पदरांत घेतलें; एणेंकरून आह्मी कृतार्थ झालों. खेरीज  
आपली धन्यता वर्णायास मी असमर्थ आहे !

मनो०— हे सुबाहुराजा, ( शशिकला आणि सुदर्शन

यांजकडे हात करून ) यांची वडील मी, असा संबंध पाहून तू मला धन्यता दिलीस ही लोकरीतीप्रमाणे नीटच, परंतु वास्तविक पाहिले असता बोलण्यास अडचणच आहे ! कारण,—

आर्या.

परिकरित्येमातेने चिकरावीसुर्तनुतनिलोकांत ॥  
मसुर्तयोगेधन्या त्वत्कन्यासुर्तनुतनिलोकांत ८२

सुद०— ( सुत्राहूकडे हात जोडून ) आपण आह्मां-  
ला घालविण्याच्या निमित्तानेच मदत केली, एणेकरून  
मार्ग निष्कंठक झाला ! आतां, “ ग्रामांतरीं जाणारास  
फार लांब घालवायास जाऊं नये. ” या शास्त्रार्थाअन्वये  
एथेच आह्मांला आज्ञा देऊन, परिवारासहित आपण  
आनंदाने स्वमंदिरीं प्रवेश करावा. ( त्यास मुजरा करितो ).

सुबा०— उत्तम आहे ! ( त्यास आर्लिगून खळखळां  
प्रेमाश्रु ढाळितो ).

सुद०— ( त्याचा हात धरून ) राजेसाहेब, हें काय ?  
आतां आह्मी आपल्याला दूर आहों; असें नाहीं.

सुबा०— ( डोळे पुशीत ) खरें आहे.

पद्मावती— ( शशिकलेला पोटाशीं धरून प्रेमाश्रु  
ढाळीत ) शशिकले, तुझ्या मस्तकावरील संकटाचे ओझे  
अंत्राबाईनें अगदीं उतरलें ! आतां आनंदाने अयोध्येचें  
राज्य करा, पण आमचें स्मरण असूदा बरें !

सर्व— ( डोळ्यांस पदर लावून फुंदतात ).

१ पुत्राची स्तुति. २ माझ्या पुत्राच्या योगाने. ३ तुझी कन्या.  
४ उत्तम शरीराची.

सुबा०— (सुदर्शनाकडे) सुदर्शनराज, चलवें;  
आमचें हें आतां लवकर सरायाचें नाही!

सुद०— ठीक आहे. (मनोरमा, शशिकला, विदल्ल  
आणि जरती यांसह निघून जातो).

सुबा०— (पद्मावतीकडे) जगदंबेनें सर्वत्र आनंद  
केला! चला आतां मंदिरीं.

पद्मा०— अंबाबाईनेंच ही वेळ दाखविली खरी!  
चलवें.

सर्व— (सुबाहूबरोबर निघून जातात).

## प्रवेश २ रा.

### पात्रें १०.

- १ विदूषक ..... हास्यकारी.
- २ भारद्वाज ..... प्रसिद्ध मुनि.
- ३ माधव..... त्याचा थोरला शिष्य.
- ४ कमलाकर..... ,, धाकटा ,,
- ५ सुदर्शन..... अयोध्येचा राजा.
- ६ शशिकला..... त्याची स्त्री.
- ७ मनोरमा ..... ,, माता.
- ८ विदल्ल..... त्याचा मंत्री.
- ९ जरती..... मनोरमेची वृद्ध दासी.
- १० विद्याधरमिश्र..... एक तापस ब्राह्मण.

## स्थळ-भारद्वाजाश्रम.

( तदनंतर विदूषक प्रवेश करितो ).

विदू०— ( भारद्वाज सभामंडपांत नाहीत असें दिसून येतांच वावरल्यासारखा इकडे तिकडेस पाहतो ).

( इतक्यांत माधव आणि कमलाकर यांसह भारद्वाज प्रवेश करितो ).

भारद्वाज— ( शिष्यांसह पूर्ववत् बसून विदूषकाकडे )  
अरे वनचरा, केव्हांसा आलास? आणि असा वावरल्या-  
सारखा कां दिसतोस?

विदू०—(हात जोडून) हा नुक्ताच आलों महाराज,  
आणि ज्ञानसमुद्रापासून उत्पन्न झालेल्या आनंदचंद्राच्या  
प्रकाशानें विराजमान असें गुरुराजांचें मुखकमल सर्व-  
काळ अहेच, परंतु; “सुदर्शनराजा साऱ्या शत्रूंचा परा-  
भव करितहोत्साता दिग्विजयी होऊन आला.” हें ऐ-  
कून आपणांस निःसंशय ब्रह्मानंदतुल्य आनंद होईल,  
तर या योगेंकरून; परिपूर्ण अशा दोहों चंद्रांच्या कांती-  
नें नटविलेल्या आकाशाची असंभाव्यही शोभा गुरुरा-  
जांच्या मुखमंडळीं पहाण्याच्या उत्कंठेनें वावरलों आहे !

भार०—(अतिहर्षानें सगद्गद हांसून) अरे; काय काय  
बोललास? “ सुदर्शन दिग्विजयी होऊन आला ? ”

( इतक्यांत आपल्या मंडळीसहवर्तमान सुदर्शन  
प्रवेश करितो, नंतर ते सारे भारद्वाजादिकांस वंदितात ).

भारद्वाज— ( पाया पडणाऱ्या सुदर्शनाच्या मस्तका-  
ला उजव्या हातानें स्पर्श करून ) सम्राट् भव !

( नंतर सारे यथायोग्य बसतात ).



सुद०—( हात जोडून ) गुरुमहाराज, या चरणांच्या अनुग्रहेकरून, ( आपल्या हृदयास हात लावून ) या दासानें केलेली प्रार्थना ऐकतांच जगदंबेनें रणांगणीं प्रगटून, राज्य निष्कंटक आणि कीर्ति निष्कलंक केली!

भार०—( हर्षभरानें ) सुदर्शना, अरे; तू जगन्मातेचा महाभक्त आहेस! आणि तिचें करुणाशालित्व असें प्रसिद्धच आहे कीं, कोणीं सद्भक्तानें हाक मारिली असतां, तत्क्षणीं;—

पद.—( राग लीलांवरी ).

धावुनियेइजगन्माता वेगेंलघुंकरुनीवाता ॥ ध्रु० ॥  
 भुवनैगसेवकलपितार्णा ऐकेदुर्गादिक्कर्णा ॥ नलगे-  
 वाजविलाकर्णा अधितीनांवाचिअपर्णा ॥ भक्तां-  
 संकटिंदेहाता वेगें० ॥ धावुनि० ॥ १ ॥ नगणीवि-  
 प्रादिकवर्णा तैशीतरुणाअणिजीर्णा ॥ घेत्यास्वी-  
 याव्हंपवर्णा लोभेधेनुजशीतर्णा ॥ भजभजमनुजा-  
 तिसभातां वेगें० ॥ धावुनियेइ० ॥ २ ॥ ८३ ॥

सुद०—( हात जोडून ) गुरुमहाराज, आतां असें मनांत आहे कीं, सर्व शिष्यांसह आपण अयोध्येस चलावें, नंतर गुरुरायांस आणि वसिष्ठमहाराजांस काशीक्षेत्रीं झालेला सारा वृत्तांत वरोवरच निवेदित करावा.

भार०—( डोलून ) बहुत उत्तम आहे; चला.

सर्व—( उठून भारद्वाजा मार्गे निघून जातात ).

१ लहान. २ वान्याला. ३ ब्रह्मांडांत राहाणाऱ्या सेवकांच्या भाषणांनील अक्षरांस. ४ दिक्षाच जीचे कर्ण. ५ कोणाचें कर्ण न ठेवणारी. ६ वृद्धास. ७ आपल्या नांवाच्या अक्षरांस. ८ वीसरास.

## प्रवेश ३ रा.

पात्रें.

- १ वसिष्ठ..... प्रसिद्ध मुनि.
- २ समयज्ञ..... त्याचा थोरला शिष्य.
- ३ सुमती..... ,, धाकटा ,,
- ४ लीलावती..... सुदर्शनाची सावत्र आई.
- ५ समरसिंह ..... सेनापति.
- ६ विदूषक..... हास्यकारी.
- ७ भारद्वाज ..... प्रसिद्ध मुनि.
- ८ माधव ..... त्याचा थोरला शिष्य.
- ९ कमलाकर ..... ,, धाकटा ,,
- १० सुदर्शन ..... अयोध्येचा नूतन राजा.
- ११ शशिकला ..... त्याची स्त्री.
- १२ मनोरमा..... ,, माता.
- १३ विदल ..... त्याचा प्रधान.
- १४ जरती ..... मनोरमेची वृद्ध दासी.
- १५ विद्याधरमिश्र ..... एक तापस, शशिकलेचा सं-  
कटत्राता पिता.

### स्थळ-अयोध्येतील राजमंदिर.

(तदनंतर; समयज्ञ, सुमति आणि समरसिंह, यांसह वसिष्ठ प्रवेश करितो तोंच सुदर्शन तसेच भारद्वाजप्रमुख सर्व येतात नंतर ते सारे यथायोग्य आचरितात )

वसिष्ठ-(आनंदानें) सुदर्शनराजा, काशी इत्यादिस्थानाचा त्वत्संबंधी सर्व वृत्तांत आणि विजयी झालेल्या तुमचा एथें प्रवेश होण्याचा समय समाधिद्वारा समजून,

आह्मीं राज्याभिषेकसंबंधि पुण्याहवाचनाचीमुद्दां सिद्धता करून ठेविली आहे! आणि हा शत्रुविजयोत्साह राज्याभिषेकोत्सवपूर्वक करावा, असें योजिलें आहे!

सुद०—गुरुमहाराज, आधीं या आपल्या नगरींत एक मोठा मनोहर प्रासाद बांधून त्यांत श्रीदुर्गेची स्थापना करावी, नंतर आपण राजपदाधिरूढ व्हावें असें मनांत आहे.

यसिष्ठ—शाबास! ठीक आहे सुदर्शना, तसाच संकल्प करूं.

(इतक्यांत लीलावती प्रवेश करून, सुदर्शनाच्या समीप बसत्ये).

सुद०—(उठून आणि तिला नमस्कार करून बसल्यानंतर हात जोडून) हे माते, तुझा औरस पुत्र आणि जनक पिता यांजला रणांगणीं जगदंबेनें स्वहस्ते देहबंधांतून सोडविलें! नंतर मींही शास्त्रोक्त रीतीनें त्यांस ऊर्ध्वपंथीं लाविलें.

लीलावती—(गर्हिवरून) बालका सुदर्शना, ते अन्यायी असूनही सुज्ञशिरोमणी तुझ्या शत्रुत्वानें देखीत जगदंबेच्या क्रोधास पात्र होऊन तरी पातकविरहित झाले, एणेंकरून मलाही संतोष असावा; परंतु बाबा, “दुराशा” या चिखलांत डुंबणारे आह्मी, (धुसकारे टांकित डोळ्यांस पदर लावून) एकाएकीं तडाफडीनें पोराची ही दुर्दशा ३! (खळखळां रडत्ये).

सुद०—(लगवगीनें तिला पोटाशीं धरून) बया, आतां हें काय बरें! जसें प्रारब्धीं होते तसें घडून गेलें, आतां त्याविषयीं तुझीं आणि आह्मींही काहीं मनांत आणून उपयोग नाही! ज्या वेळेस माझ्या जननीवर

समय गुजरला त्या वेळेस तिच्या अंतःकरणाचें काय झालें असेल वरें? आतां माझा वियोग नव्हता तरी आंहांनां दोघांलाही वनवास तसाच रात्रंदिवस मृत्यूचा दचका! त्यांत झोंपेची आणि भुकेचीही दाद नाही. आणि तुला पुत्रवियोग आहे, तर वनवास वगैरे दुसरें कोणतेंही संकट नाही. प्रस्तुतकाळीं जें काहीं आहे, हें सर्व आपलें असें समजून लोभरीतीनें मला वागवून घ्यायाचें, इतकेंच. ( अम्मळ दूर सरतो ).

लीला०—वाळका, खरें ह्मणतोस. आणि शपथपुरस्कर बोलत्यें. या संबंधें मजकडून तुजवर तिळभरही दोष नाही.

वसिष्ठ—सुदर्शना, अरे ही लीलावती अतिसुशील असून ईच्या पित्यानें इजवर व्यर्थ खलत्वाचा आरोप आणिला. असा; आतां चला याज्ञिकमंडपांत.

सुद०—( त्याजकडे हात जोडून ) आज्ञा.

( मनोरमा, विदल, समरसिंह आणि विदूषक, यांखेरीज सर्व निघून जातात ).

मनो०—( विदलकडे ) प्रधीनजी, काय हौ वसिष्ठमहाराजांची ज्ञानशक्ति ही !

समर०—( तिजकडे हात जोडून ) महाराज, आपण एथून गेल्यापासून या वेळपर्यंत आपणांस कोणकोणत्या समयीं कसकसे प्रसंग आले आणि त्या त्या प्रसंगां जगदंवेनें आपणांवर कसकशी करुणा केली, हें सारें वसिष्ठमहाराजांनीं प्रतिपदीं आपल्या सर्व मंडळींस सांगितलें ह्मणजे पहा!

मनो०—सैनापती, मग उगीच का; वसिष्ठमहाराज ह्मणजे ज्ञानाचा सागर, असा त्यांचा त्रैलोक्यांत डंका झडतो आहे?

( इतक्यांत पडद्यापलीकडे ) राजाधिराज भूमंडलाखंडल सुदर्शनराज महाराज, आस्ते, कदम् मुलाजा ३. (असा शब्द होतांच सर्व उभे राहतात, नंतर वसिष्ठ-प्रमुखमंडळीसुद्धां सुदर्शन, प्रवेश केल्यानंतर मनोरमेला मुजरा करितो, आणि प्रधान, सेनापति, विदूषक, हे त्याला तसाच मनोरमेलाही मुजरा करितात, नंतर सर्व यथायोग्य बसतात ).

कंचुकी-निगारखे मेहेर्बान्. ( मंडळीकडे ) अदब्बें.

विद्वल्ल- ( वसिष्ठाकडे हात जोडून ) गुरुमहाराज, त्या राज्याभिषेकाच्या धामधुमींत, या चरणांचें स्मरण करून आह्मी निघालों; त्याप्रमाणें ( भारद्वाजाकडे क्षणभर हात जोडून ) मुनिमहाराजांनीं आत्मांस आदरपूर्वक आश्रय देऊन; आह्मांवर जी कृपा केली, तिचा प्रकाश भूमंडळावर कसा पडला तो, समाधिद्वारा आपण आणि आपल्या मुखें एथील रहिवासी यांस समजलाच आहे, परंतु बाकीच्यांस कळावा यास्तव त्यांतला सारांश सांगतो. वाराणसीनगरींत स्वयंवराथ जमलेल्या अनेक देशच्या राजांतून; शत्रुजित्, युधाजित्, तसेच त्यांचे सोबती यांस फसवून, ( शशिकलेकडे अम्मळ हात जोडून ) वधूपक्षी यांनीं विवाहोत्साह शेवटास नेला, तेणेंकरून ते दुष्ट फारच खवळले आणि मोठ्या तयारीनें आमचा मार्ग धरून जागरूक राहिले ! नंतर आह्मी निर्भयचित्तानें त्यांच्या समोर आलों तेव्हां त्यांचा तो भयंकर आवेश आणि सैन्यविन्यास पाहतांच, ( मनोरमेकडे ) आईसाहेब तसेच सुबाहुप्रमुख हे भयभीत झाले असतां, ( सुदर्शनाकडे हात करून ) महाराजांनीं

करुणस्वरेंकरून जगदंबेचा धावा करण्याबरोबरच ती प्रगट होऊन, तिणें तें समुद्रासारखें अपरंपार शत्रुसैन्य पहातांच इतक्या मूर्ति धरिल्या कीं, त्या सैन्यांत जिकडे पहावें तिकडे ती जगन्माता, “नूतन मेघमंडळांत सर्वत्र चमकणाऱ्या विद्युलतेप्रमाणें” दिसतच होती! नंतर तिणें क्षणांत त्या साऱ्या दुष्टांचा संहार केला आणि (त्याजकडे हात करून) गुरुवर्यांच्या आज्ञेंत राहून स्व-प्रजांस चिरकाल सुख द्यावें अशी (सुदर्शनाकडे हात करून) सुदर्शनमहाराजांस आज्ञा देऊन, ती अंतर्धान पावली! गुरुमहाराज, या प्रकारें जगदंबेनें आह्मांवर कृपा केली, असें कळून येतांच केरलाधिपतिप्रमुख सर्व राजे (सुदर्शनाकडे) महाराजांस शरण आले!

सुद०—गुरुमहाराज, यावरून असा प्रत्यय आला कीं, ज्यांची बुद्धि निरंतर संशयग्रस्त; अज्ञामुळें धांदलपट्टीची वर्तणूक असत्ये, त्यांस कोणताही निश्चित लाभ न होतां, शेवटीं लज्जा देखीत सोडून द्यावी लागत्ये! या अन्वये प्रस्तुतकृत्यांत ते अपक्वबुद्धि; युधाजिताचे अनुयायी यांणीं ती; युधाजित्, शत्रुजित्, अंगेश, वंगेश, इत्यादिकांची दुर्दशा पाहतांच, आमच्या पक्षांत प्रकाशणाऱ्या आपल्या आशीर्वादाचे तेजाचा उदार प्रभाव मनांत आल्यामुळें,—

द्रुतविलंबित.

दक्षकुनीचकुनीतिसटांकुनी ।

धरणिशीरणिशीर्षहिटेकुनी ॥

नमतिनेमतिनेंधरुनीभल्या ।

मजनलाजनलाभहिधांदल्यां ॥ ८४ ॥

तात्पर्य; आपली कृपादृष्टि परिपूर्ण ! यास्तव अशी ज-  
गन्मातेची दया माझ्याठायीं प्रकाशित झाली !

वसिष्ठ— ( नेत्रांस आनंदाश्रु आणून ) सुदर्शनराजा,  
अरे; या वृक्षांतांतलें रहस्य इतकेंच कीं, “ तू महाभा-  
ग्यशाली ! ” पहा बरे, तुझांस तसल्या घोर संकटांतही  
विदलप्रधान ही केवढी सुसंगतीची जोड मिळाली ! अरे;  
सारें राज्य हातांत असतां तें तृणवत् टांकून ज्याणें तुझां-  
बरोबर अज्ञातवाससंबंधी प्राणांतिक क्लेश सोसण्याचें  
पतकरून, नंतर आपलें धैर्य, चातुर्य आणि इमान या  
तीन भौषण्यांचे सांगडीच्या आधारावरच तुझाला ग-  
ळ्यांत बांधून घेऊन कष्टसागरांत उडी घातली ! आ-  
णि ही त्यांची सत्यश्रद्धा, स्वामिसेवानिष्ठा पहातांच  
जगदंत्रेणें तुझांस, ( भारद्वाजाकडे ) ही महानौका दिली !  
( विदलाकडे ) शात्रास विदलप्रधानजी ! ( सुदर्शना-  
कडे ) आतां दुर्गेणें तुझांस प्रतिपदीं सांभाळिलें याचें  
आपलें चिंतन करावें; इतकेंच ! कारण, ( गहिवरून )  
तिच्या कारण्याचें वर्णन कोणीं करावें ! अरे, त्याविषयीं  
मजसारख्यांची तर कथाच राहूदा; परंतु,—

### अश्वघाटी.

सारीनहोयभवनारीगुणैर्धर्मित्वारीकबुद्धिहिजरी ।  
चारीश्रुतींसअधिकारीवदेलविधिंभारीलयौवधितरी ॥  
तारीबुधंसिविबुधारींससंगारिविहारीस्वभक्तिविभवा ।  
द्वारींवलोकुनिउभारीवराभयकरांरीतिहीधरिशिवा ८५

१ अंबिकेच्या गुणसमुदायाची संख्या. २ ब्रह्मदेव. ३ आयुष्य सरे  
सौपर्यंत. ४ पंडितांस. ५ राक्षसांस. ६ युद्धांत. ७ आपली भक्ति हेंच  
व्याचें वैभव अज्ञा भक्तांस.

आणि सुदर्शनराजा, त्या जगदंबेनें आपल्या महाभक्तांत तुझी गणना करावी, असा अधिकार तुला प्राप्त होण्याचें मूळ, (भारद्वाजाकडे) या भारद्वाजांचा अनुग्रह ! हे भारद्वाजा, या सूर्यकुलांत शिरलेला अन्याय समूळ खाणून काढून पुन्हा न्यायस्थिति तुम्हीं केली ही ! एणेंकरून आम्ही तुमचे बहुत आभारी आहों !

भारद्वाज— (वसिष्ठाकडे हात जोडून) वसिष्ठमहाराज, सुदर्शनराजा आमच्या आश्रमांत असतां त्याचे ठायीं बीजरूपानें असलेला आपला आशीर्वाद, त्याच्याच बुद्धितत्वद्वारानें स्वधर्मपांडित्यरूप धरून प्रकाशित झाला; एणेंकरून जसे सूर्यकुलाचे गुरु वसिष्ठ-विश्वामित्र तसा अंशतः भारद्वाजही झाला. अशी माझी कीर्ति, (सुदर्शनाकडे) या आपल्या शिष्याच्या योगेंकरून सहज झाली. यावरून, “साक्षात् थोरांच्या असो, परंतु त्यांचे सेवकांच्याही समागमानें दुमन्यास थोरपणा येतो.” याचा अनुभव हा मीं वेतला आणि या आपल्या संबंदानें कृतार्थ झालों !

वसिष्ठ— (प्रेमानें गार्हिवरून) हे भारद्वाजा, आपण भाषण केलें हें आपणां शुद्धसत्वशीलांचें स्वाभाविकच आहे, परंतु तुमच्या आश्रयानें त्या खलशिरोमणी युधाजिताच्या झपाड्यांतून सुदर्शन वांचला, हणून आमची ही प्रतिष्ठा राहिली ! या अन्वयें झालेले तुमचे उपकार; कौणत्याही प्रत्युपकारानें फिटण्याचा संभव नाही ! यास्तव ते सतत आम्हांवर असूनही आम्हांस त्यांचें ओझे वाटत नाही ! कारण; जे तुम्हांसारखे महाभाग, त्यांचें उपकार करणें हें प्रत्युपकार करून घेण्याकरितां नसतेंच !

भार०—वसिष्ठमहाराज, माझे उपकार कशाचे ? या-



विषयीं पूर्वीच मी बोललों आहे, आणि जरी आहेत ह्या-  
टलें, तरी आपल्या मुखचें, "महाभाग ! हें विशेषण  
मला मिळालें, येणेंकरून ते सहस्रगुण फिटलें. वसि-  
ष्ठमहाराज, धन्य आहेत हे सूर्यवंशोद्भव राजे. कारण,  
ज्यांचे कुलगुरु शांतिज्ञानसागर आपण !

वसिष्ठ—हे भारद्वाजा, फार कशास बोलूं ? जें झालें  
तें जगत्प्रसिद्धच आहे; परंतु तुझी एथवर येऊन सुदर्श-  
नाचा राज्याभिषेकसमारंभ सांग केला, एणेंकरून आ-  
ह्मांस परम संतोष झाला. ( सुदर्शनाकडे ) सुदर्शना,  
आपणां सर्वास भारद्वाजमुनीनीं कृतार्थ केलें !

सुद०—(हात जोडून) गुरुमहाराज, आपण; भार-  
द्वाजमुनि, तसेच माझे मानित श्वशुर ( विद्याधराकडे )  
हे विद्याधरमिश्रजी, या जगदीश्वराच्या विभूति लोको-  
द्वारार्थच सृष्टींत वास करिताहेत. त्यांतही आह्मां सूर्य-  
कुलसंबंधिपुरुषांचा आपणांशीं विशेषतः संबंध; या  
अन्वये आह्मी सर्वदां आनंदानिमग्न आहों !

वसि०—शाबास शाबास सुदर्शना. जगदंबेनें तुझे  
सर्वप्रकारक कल्याण केलेंच आहे ! तथापि आणिक  
काहीं इत्सित असल्यास तें सांग.

सुद०—गुरुमहाराज, आपण हें जगदंबेचेंच रूपां-  
तर ! अशा आपल्या कृपादृष्टीनें आह्मी कृतार्थ आहोंच;  
तथापि गुरुमहाराजांच्या प्रश्नाअन्वये आणिक मागतों.  
त्या स्तोत्रप्रिये दुर्गेची मजकडून निरंतर स्तुति घडो.

वसि०—( हर्षानें ) सुदर्शना, तथास्तु. अरे, साऱ्यां  
लेंकरांत जें लहान तें जननीचें फारच लाडकें असतें;  
तर तू दुर्गेचा नूतन परमभक्त; अशा तुझे प्रार्थित, तेंही

स्तुतिगर्भः; हे तर तिला फारच आवडेल. यास्तव ह्मणतो,  
तुला पुढे करून तिचे स्तोत्र करू, नंतर सर्व आपआपल्या  
उद्योगास जाऊं; ह्मणजे तिच्या कृपेनें सर्वत्र मंगल होईल!

सुद०— ( हात जोडून ) आज्ञा.

### भरतवाक्य पद भूपाळी.

जागृहिदुर्गेविधिहरिभंगे स्वर्गेशादिकसदा ॥ अत-  
र्क्यकर्मकरितिसंतत सेवुनियातवपदां ॥ ध्रु० ॥  
अशिवाचरणागणिताहितगर्णं पीडाक्षणदाशमा ॥  
करुनिअस्त्रांलात्वांदाविलिनिजं करुणाक्रोदय-  
रमा ॥ १ ॥ सर्वमंगलादुर्गाआर्या शिवाभवानी-  
उमा ॥ नामेतुशिंहींजपतांपावे नरविभवाभवंसमा  
॥ २ ॥ दमतीजडंनरविषयांपासुनि सुखसिद्धयर्थ-  
श्रमा ॥ करुनीहेभींतुइयाकृपेनें जाणुनित्यजिले-  
भ्रमा ॥ ३ ॥ ऐशीकरुणाकरीअंबिके भक्तांवरि-  
सर्वदा ॥ विद्यानामचितुअेअस्त्रांला नकोदुजी-  
गर्वदा ॥ ४ ॥ जागृहिदुर्गे० ॥ ८३ ॥

सर्व— ( निघून जातात ).

### सुदर्शनचरित्र नाटक समाप्त.

१ ( भक्तांचे कल्याण करण्यासाठी ) जागरूक आस. २ ब्रह्मदेव,  
विष्णु, शिव, इंद्र, आदिकरून. ३ ( हीं कर्मे ) कर्मां झालीं, यांचे  
मूलकारण काय, इत्यादिकाविषयीं मनुष्याचा तर्क चालत नाही अशीं.  
४ अभद्र आचरण करणारे ( असे जे ) असंख्य शत्रुसमुदाय ( यां-  
पासून होणारी जी ) पीडा ( या ) रात्रीच्या नाशानें. ५ आपलीं क-  
रुणा ( हाच जो ) सूर्य ( याच्या ) उदयाची शोभा. ६ ( साक्षात् )  
शिवाच्या ( वैभवा ) सारख्या. ७ शास्त्रतत्व न समजणारे.

आख्यानंरससदनं ज्योतिर्विदनंतदीक्षितोरचयत् ॥  
सप्तर्षिपूर्निवासः श्रीमद्व्यासःकथांयथादोचत् ॥१॥

अर्थ—श्रीमद्व्यासमुनि जशी कथा बोलला, ( तशी ) सातान्यात राहणारा अनंत दीक्षिन जोशी (चिपळोणकर) रसाचें ( केवळ ) घर ( असें हें ) आख्यान ( सुदर्शनचरित्र ) रचिना झालां. ॥ १ ॥

दृष्ट्वैवकुसुमजातं स्वयमेवभवतितत्रपुष्पलिहः ॥  
तद्गुणशोधननिरताः किन्नपुनःप्रार्थिताभवेयुस्ते ॥२॥

अर्थ—कोणतेंही पुष्प पाहिल्याबरोबर, तेथें अमर आपणच (आ-  
मंत्रण नसताही ) त्यानील ( आपणास प्राप्त असा जो ) गुण ( मधु )  
ध्याच्या प्राप्तीविषयीं उद्युक्त ( होतात ) मग ( त्यासाठीं ) प्रार्थिलेले  
होणार नाहीत काय ? ( तर होतील ! )

ही अभ्योक्ति आहे; इचें तात्पर्य,—कोणताही काव्यग्रंथ प्राप्त हो-  
तांच त्यानील रसाच्या विवेचनाविषयीं काव्यज्ञ लोक दुसऱ्याच्या प्रेर-  
णेवांचूनही मोठ्या उत्कंठेनें प्रवृत्त होतात ! मग प्रार्थिले असतां होणार  
नाहींत काय ? ( होतीलच होतील. )

सारांश—काव्यरसिकांस ही ग्रंथकर्त्याची प्रार्थना आहे. ॥ २ ॥

किंचित्ज्ञमपिचकिंचि न्नूनामेरंजयेन्नकिंकविता ॥  
धान्यादेर्नूतनतो तनतोषयतिक्षयामयाकलितम् ॥३॥

अर्थ—आणखीं ( सदर ग्रंथांत जे गुण असतील ते आपल्या  
योग्यतेप्रमाणें ज्ञान्यांस पूर्ण आनंद करतीलच ! परंतु— ) किंचित्ज्ञा-  
लाही ( जो थोडक्या ज्ञानानें आपणास कृतकृत्य मानून गर्विष्ठ अस-  
णारा, अज्ञा अल्पविद्यालाही ) माझी नूतन कविता थोडें ( तरी )  
रिजविणार नाही काय ? ( हा मोठा संशय आहे ! ) अथवा ( संशय  
नकोच ! कारण,— ) धान्यादिकांची ( खरी गोडी दाखविणारी )  
नूतनता क्षयरोगानें व्यापिलेल्या ( मनुष्यास ) संतोषवीत नाही ! ॥ ३ ॥

## मार्कण्डेयकथानक.

साव्या.

मृकंडुमुनिवनिर्वनितेसहकारि वासधर्मजोडाया,  
तोडायादृढकर्मपाशअणि विधिदुर्लिपिलोडाया. १  
योगयागकरिभागवुनीतनु रागनविर्षयींठेवी,  
सेसाराभिधभगविज्ञाया गंगाधरपदसेवी. २

आर्या.

याचीगृहहिणीनिशिदिनि तत्सेवार्तरपरंतुमानिकष्टी,  
कींदुर्गतिभुर्जगीला वारायाखानसेतनुर्जेयष्टी. ३  
एकेदिनितीसमुचित अवसरपाहुनिपतीसविनविसती,  
वरवीगतिनअपुत्रा हीश्रुतिकिसणोशिकाळिजाकिसती ४.  
शास्त्रानुरोधिहितकर तद्वचऐकुनिमुनींद्रतीसहजणे,  
खिचनसावेत्वांमनि भजतांविश्वेश्वरासिकायउणे. ५  
नंतरअर्थंगतपे परमात्म्यासेवुनीकर्पदिते,  
तोमुनिपुत्रप्राप्ति प्रतिबंधकसकलकर्म भेदिते. ६

केकावळी.

प्रसन्नशिवखावदेमुनिवरावरीगावरा,  
मृकंडुवदलामलातर्नर्यदेअपर्णावरा;  
हणेशिवमुनेशर्तयुपरिमूढवैजाणता,  
मिळेलसुतअल्पेजीविवदपाहिजेकोणता. ७

१ मृकंडु, या नांवाचा ऋषि. २ स्त्रीसह. ३ बळकट. ४ ब्रह्मदे-  
वानें ( ललाटी लिहिलेली ) दुष्ट ( वरचेवर. जन्ममरण प्राप्त होण्याचीं  
सूचक ) अक्षरें. ५ प्रीति. ६ शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध, यांतून  
कोणत्याही. ७ जन्ममरणनामक. ८ स्त्री. ९ त्याच्या सेवेविषयीं तत्पर.  
१० कारण. ११ नरकरूप संपिणीला. १२ पुत्ररूप काठी. १३ योग्य.  
१४ सांगतानें. १५ शिवांतें. १६ पुत्रप्राप्तीला आढ येणारें. १७  
क्षीण करी. १८ पुत्र. १९ पूर्ण आयुष्याचा. २० अज्ञानी. २१ अथवा.  
२२ थोडक्या आयुष्याचा.

## भार्या.

मुनिमर्निविचारकरिवहु तरिनिश्वयहोइनाहणुनिवर,  
सांगुनिभार्येसहणे वदध्यावाकोणताप्रियेकुमर. ८

## गोपीगीत.

तीहणजेजयासोठिमागळे सुतकरीकसेंज्ञानशून्यते,  
बुद्धिवंततोनकरिकोणते हणुनिलोभतीज्ञानिजाणते. ९

## भार्या.

द्विविधाहिसुतदुःखप्रद कशासंहावाअसामुनीसमज,  
नुमजसितूपरिमद्वचं हितपरिणामार्थऐकुनीसमज. १०  
आणिसख्येआयुअसे ज्ञात्यापुत्रासिहांयनेसोळा,  
तीखेदेपतिसवदे कैसातरितनयपाहुद्याडोळा. ११

## साक्या.

कांतेसहमुनियापरिचर्चा करुनीसर्वज्ञाते,  
बोलेद्यावाज्ञानीसुतज्या स्तवितिलसर्वज्ञाते. १२  
तथास्तुहणुनीअंतर्धाना पावेशिवमगभार्या,  
मुनिचीहर्षुनियोग्यकालिती तनयाप्रसवेभार्या. १३  
ज्याचासुततद्धितहेजाणुनि सर्पस्यअभिधेय,  
तन्नामकरणसमर्यामुनिवर ठेवितिमार्कण्डेय. १४

## भुजंगप्रयात.

पुढेएकदांऐकतांघेसुविद्या नसेलेशचिर्तीतयाच्याअविद्यां;  
मृकंडुप्रमोदैकरीत्याचिमुंज शरत्पांचवीलागतांपुण्यपुंज. १५

१ स्त्रीस. २ त्याणें वर्णाश्रमधर्म, कुलधर्म आचरून इहलोकीं तसेंच परलोकींही आपलें हित करणें; यासाठीं. ३ पुत्र. ४ मूर्ख. ५ ज्ञानाविषयीं. ६ दोहोंप्रकारचाही. ७ माझें वचन. ८ चांगला परिणाम होईल, अशा अर्थाचें. ९ वर्षे. १० विचारणा. ११ शिवाते. १२ जाणते. १३ श्रेष्ठा. १४ त्याचें (सूतिसंत) हित. १५ (मुलाची सुलक्षण चर्चा पाहिल्यामुळे) अनुभवासहित (अथवा) तद्धितप्रत्ययासहित. १६ नाम. १७ अज्ञान. १८ वर्ष. १९ पुण्याचा (केवळ) राशीच.

यापरिआश्वासुनिखां पुत्रासहमंत्रतोअसाठरवी,	
चौयाचुनिनाहीं आतांअपणांदुजीगतीवरवी.	११
नंतरआंपणिमोठया वैश्याचेंपावुनीसदेंअघर,	
कोठीच्याभितीला करितीअंतरिंशिरावयाविर्वैर.	१२
अंतर्गतासुताला सांगेव्राजेंअवश्यतेंचिहँरी,	
मगयासाठींशासन करीलजेंभोगुतेंसवेंचिहँरी.	१३
साखरवारिकतांदुळ घेदाळहिअग्निवनीनतूपरवा,	
भगवज्जनसत्कारिं प्राणांचीहीघरीनतूपरवा.	१४
जेंइच्छिततेंघेउनि कमालविवरेंपित्याजवळदेई,	
तैसाकबीरनिजगृहिं पोंचवुनीतेंपुन्हापरतयेई.	१५
अंतैल्लणेयांपुरतें झालेंआतांपुरेनकोकांहीं,	
येजाऊनिजसदना जोंवरिहेंजाणिलेंलोकांहीं.	१६
परियाविवरेंभलता शिरिलतस्करहणुनिजापरता,	
रक्षकर्किचिज्जागृत करुनिधावेनहोयजोंपुरता.	१७
तैसै <sup>१</sup> हिकमालकरुनि वेगेंधाऊनियाशिरेविर्वैरीं,	
रक्षकतोंचिउसळुनी धडपडतचिपाणिनेतदं <sup>२</sup> द्विधरी. १८	
थरथरकमालकांपत बाहेरपडावयासिघेओढी,	
मागेंरक्षकवळकट ओढिपुढेंकाडिमात्रनचसोडी.	१९
होतांनिरूपायतदा कमालअगदींहळूपियाबोले,	
रक्षकओढीमजला अतिसाहसयापरीफळाआलें.	२०
कळतांहेदैन्यकविर हळहळुनीगुप्तखळखळारडला,	
कींमाझ्यावचनेहा प्रियवाळप्राणसंकटींपडला.	२१

१ मसलत. २ बाजारांत. ३ उत्तम अन्नें असावयाचीं व्यामध्यें  
असें. ४ बोगदा. ५ आंत शिरिलेल्या. ६ घे. ७ ईश्वर. ८ शेवटीं.  
२ आपुल्या घराला. १० असें करणें अति साहस, हें जाणत अस-  
तांही पित्याची आज्ञा यास्तव, (तैसेंहि करून.) ११ बोगद्यांत.  
१२ त्याचे पाय.

पुनरपिकमालबोले यासोसवतीनयातनामजला, कापामानझटकरी धैर्यानेंआवरूनिअश्रुजला.	२२
बाबारेसत्पुत्रा निरूपायहणूनिवदसिहेंउचित, शुचितंमतूहोशीपरि खाटिकहीनिदितीलमजखचित.	२३
हेंहिअसोपरिगौरें प्रसन्नकुरुळ्याकचांनिहिसुशोभें, ऐशातुड्यामुखाचा कायकरूनचसुटेमलालोभ.	२४
नंतरकमालवदला घाबरूनीकायफळअतांताता, द्याभोजनसाधूला प्रसन्नचित्तेंतुह्नीअणिकमाता.	२५
वदलाकबीरख्यातें तरिकरिबाजानकीपातिसंभरण, देहप्राणवियोगहि कीर्तणेंहोयमहंनव्हेमरण.	२६
अवकाशनाहियास्तव पुत्राचाकंठचरचराचिरुनी, हरूनीतन्मस्तनिघे अरुणोदर्यिगूढकांपथाधरुनी.	२७
चिंतीहीप्राप्तीजरि गेलींनिजकामिनीसकळवाया, प्रियतनुंजानपहातां मानिलतीभौमिनीसकळवाया.	२८
तोसाधुकबीरसतत जोचिंतीदशरथात्मजनिर्शांतीं, जनिर्शांतीस्वसुताची यापरिकरुनीअलानिजनिर्शांतीं.	२९
शिरठेवुनिगूढस्थळिं दावायादुःखकैर्दमिंअलिप्त, शोकोच्छ्वासांसहकरि नेत्रजलस्त्रावहीवहुतगुप्त.	३०
स्त्रीसहजणेपाककरवि आजिउणेंनाहिकांहिसामान, साधुंसअन्नेदेऊं आपणनिर्धनहिकांहिसामान.	३१
होतांचिपाकसिद्धी जायकबिरसाधुंसंधआणाया, प्रत्येकासिहजणेहो माझ्याअसतीतुह्नांसिआर्णया.	३२

१ अत्यंत पवित्र. २ गोरें. ३ केसर्नी. ४ चांगलें शोभणारें. ५ रा-  
माचें स्मरण. ६ उत्साह. ७ घेऊन. ८ त्याचें मस्तक. ९ चोरच्या वाईट  
वाटेला. १० प्रियपुत्राला. ११ कोपलेली. १२ रात्रीच्या शेवटीं. १३  
जन्माची शांति (मारण). १४ आपल्या घरीं. १५ दुःखरूप चिखलांत.  
१६ भजनदानेंकरून. १७ साधूंचा समुदाय. १८ शपथा.

- शुचिमंडपिअतिमाने बसवीयाभोजनासशतमूर्ती,  
कीतसुष्टयैगदाने व्हावीनि.शेषआत्मभवैजूती. ३३
- इकडेवैश्येआणुनि राजाचेदंडकारअधिकारी,  
रात्रीचोरानीकृति केलीतीदाविलीतयांसारी. ३४
- तेहणतिचोरमानी मृत्युहुनीगणितिजेअधिकबंधं,  
तन्मौनखंडनाहे द्याशूलींचत्वरामकधिकबंधं. ३५
- भोजनकरुनिसाधू गेलेस्वस्थानिमगकबीरवधू,  
सावधहोजनिहणणे कोठेंबालप्रपंचपर्द्धमधू. ३६
- आलीधावतरडतचि शोधुनिवेगेंसुतासभवताला,  
शोकोच्छ्वाससमीरे कांपवुनिवदेकबीरनवर्ताला. ३७
- प्राणांसममएकचि जालेंप्रियतेहिलेंकरुंकाय,  
स्याविणमतसेअपुलें घेउनियांकायहेकरुंकार्य. ३८
- नंतरसर्जलविलोचन दीनअशापाहुनीकबीरास,  
कोठेंआत्मजहणतां घाबरलांकांसैपुसेयास. ३९
- सांगुनिवृत्तहणेतो यापरिवर्धुनीहिआजतनयाते,  
अनयातेहिधरुनी केलेंधनसत्वजेजतनयाते. ४०
- याघोरकार्यवाते सखयेपोटांतफारकालवले,  
घालवलेत्रैतआणिक सैपुत्रज्योतिहायमालवले. ४१
- तरितच्छिररक्षिलें हेतुजजीवाशिवायदावाया,

- १ पवित्र मंडपांत. २ त्यांचा संतोष, या औषधानें. ३ आपला जन्ममरणरूप बवर. ४ कैद. ५ त्यांच्या मानाच्या नाशार्थ. ६ चवाव्यामधीं. ७ मस्तकावाचून शरीर ( भ्रड ). ८ प्रपंच या कमलातील मधु ( सारांश ). ९ शोकोच्छ्वास वायुनें. १० धैर्यानें निश्चल ह्याणन जो ताडाचा नवा रोपडाच, भशाला. ११ शरीर. १२ गहिवरलेले डोळे ब्याचे. १३ इकीकत. १४ मारुन. १५ पुत्रांत. १६ अनीतीसही. १७ भयंकर कार्य, या वायुनें. १८ दुसऱ्यास पीडा न करणें, इत्यादि. १९ चांगला पुत्र, हेंच ब्याति. ( पुत्र हा ब्योतीरूप प्रपंचाचा प्रकाशक असें वेदांत देखील ह्मटलें आहे ). २० त्याचें मस्तक.



दावायांतनसुनिमग फळकायकरूनिवायदावाया.	४२
तीविलपोशिरकवळुनि चुंबनकरूनीगतासुवदनाचें,	
वदनाचेलमजपुढें भूषणहोऊनिकवणसदनाचें.	४३
चरफडलाअसशिलकीं जैविवरींवापुड्याअडकलासी,	
झालेंकुड्यतवांगां विधुच्याअर्गुचेंजसैधेंडकलांसी.	४४
सुंदरअजवसनगृह भूषादिनसेअह्लांदरिद्रांस,	
तरितूसर्वाधिकपरि काळानेंउचलिलातुझाप्रास.	४५
जैशीघारपिलांला नपहातांभ्रमतिटांकुनीकोठें,	
तैशीउदासगृहहें सोडुनिवातुजसिपाहुंमीकोठें.	४६
चालकसूत्राधारें इकडेतिकडेसपुतळिवावरती,	
तशिमीवागतहोयें अजवरिवाळातुंड्याजिवावरती.	४७
टांकुनिमजदुवळीला केलासिजवळिमुलाकसाशर्मन,	
शर्मनचलवभरपावे तुजविषयींआजुनीहिसींशमन.	४८
नंतरकबीरधैर्यें आलिगुनितिसपरोपरीविनवी,	
बनवीसृष्टिअशिचविधि गारूडखेळापरिक्षणांतनवी.	४९
सुजेसद्गुरुहणती ममताचिर्महारिलोळवैयाला,	
चायाळार्थीळुनितें नरडेचलसाधुबोळवायाला.	५०
गिळुनीशोकाविवेकें सभैर्यभेटुनिकबीरसंतर्गणा,	
बोलेयादासानिज जनिआपणईशैर्मूर्तिमंतगणा.	५१
मगतेसाधुनिघाले बुढ्यापूर्वोक्तत्वरैरारुनी.	
सांशीबोलतचाले कबीरसैस्त्रीकशोकआवरुनी.	५२

१ गतप्राण, अज्ञा मुखाचें. २ भित. ३ चंद्राच्या. ४ राहूचें. ५ मस्तकावांचून शरीर. ६ सोळा कळांस, (ग्रहणकालीं). ७ अलंकार इत्यादि. ८ निर्धनांस. (वैराग्य भाग्य पूर्ण असून दरिद्र-निर्धन). ९ यम. १० ज्ञाति. ११ आश्रायुक्त. १२ महाशत्रु. १३ नाहीसिं करा. १४ आव्हेरून. १५ स्त्रीसहवर्तमान. १६ साधुसमुदायाला. १७ ईश्वर. १८ चवाठ्यावरून. १९ स्त्रीसहवर्तमान.

घडशूलावरिदिधले कौतुकहेपाहतांचिसन्धिकर,	
शालास्तब्धकबंधहि नमियाझरकरजुळूनिदोनिकर.	५३
अयाश्चर्यभरेंमृदु साधूंचेंचित्तवांकलेवरते,	
पाहुनिहणतिकवीरा कोणाचेंविशिरैवाकलेवरते.	५४
कविरहणेतेंआपण पुसूनयेआणिमींहिसांगुनये,	
होउनिगेलेपुरते तेंकायसहस्रवेळसांगुनये.	५५
विस्मितमहंतहोउनि त्यासिहणेतुजसिशपथरामाची,	
इच्छिततेनकरितरि तीभगवद्भक्तिकायकामाची.	५६
स्त्रीसहगाहिवरुनिकविर सांगुनिवृत्तांतजाहलासर्व,	
सारांशवदेयापरि सत्सत्काराख्यसाधिलेंपर्व.	५७
धर्मार्थहेयंतनुही व्यासोक्तिहिअज्ञहणतिवडबडती,	
लडबडतीकोणिर्मधीं गुरुवाङ्मिष्ठनकदापिगडबडती.	५८
याकविरभाषणानें महंतआणूनिलोचनांपाणीं,	
बोलेधीराकविरा झटकरएथेंस्वपुत्रशिरआणी.	५९
त्याअमृतसदृशवचना कविरस्त्रीऐकुनीत्वरितधावे,	
पातेंलवलेनाहीं तोंशिरघेऊनियास्थळींपावे.	६०
शूलावरुनितेंघड उतरुनिमहंतत्याशिशिरलावी,	
जीवर्तुतेदोहिकविर संस्त्रीककरुनिदृक्केशिशिरलावी.	६१
मगभार्यापुत्रांसह घडिभरसप्रेमैवापनाचूनी,	
गद्गदवदेमहंता रामकवणयाचमूर्तिवाचूनी.	६२

१ साधुसमुदाय. २ मस्तकावांचून शरीर. ३ मस्तकावांचून. ४ गतप्राण शरीर. ५ साधूंचा सत्कार, हे नांव आहे ज्यास; असें. ६ धर्म संरक्षण करितां. ७ व्याडय. ८ शरीर. ९ नास्तिक. १० आस्तिक असूनही स्वकर्माचरणाविषयीं अळशी. ११ गुरुवचनावर पूर्ण भरवंसा देवन स्वकर्माचरणसंबंधीं क्लेश होसेनें सोसणारे. १२ जिवंत झालेला जो पुत्राचा देह त्याच्याठायीं. १३ स्त्रीसहवर्तमान. १४ दृष्टि. १५ थंड. १६ प्रेमाश्रुसहित, असें.

सीतायुतरामतदा लक्ष्मणभरताहितैघ्नयाच्यार, मूर्तिमहंतधरीमग त्याआनंदाअसेलकांपार.	६३
रामहणसेसद्धक्ता कबिराईप्सितअसेलतैमाग, तोबोलेमजकेले कृतार्थपरिकांहीमगणैभाग.	६४
ज्यावैश्याचेघरच्या द्रव्यांनींसिद्धहैमहत्कल्य, सालादर्शनद्यावै इच्छितसेहैचमीचरणभूय.	६५
तत्क्षणिकबीरवचना श्रीरामदर्यांविघ्देपरममान, जनओंवाळितितत्पद लोचनंदीपांहीडोलवुनिमान.	६६
यापरिनिजदासांला स्वदर्शनानैकरूनियांतृप्त, भक्तानंतप्रार्थितै देणारादेवजाहलागुप्त.	६७

### कबीराख्यानार्था समाप्त.

१ ज्ञानुघ्न. २ धान्ये, साखर, तूप, इत्यादि. ३ (तुमच्या) चरणांचा सेवक. ४ दयासमुद्र. ५ डोळे (याच) दिव्यानीं. ६ भक्तांचीं (जीं) असंख्य प्रार्थितें (त्यांचा) देणारा.— अथवा, भक्त (असा जो) अनंत (त्यांचीं जीं) प्रार्थितें (त्यांचा) देणारा.



## श्रीकाशीची भूपाळी.

खरिअइकाशीपुरी ॥ त्रिभुवनीं ॥ संचितमुखदृढकर्म-  
 रंजुभव भवपाशाचीसुरी ॥ ध्रु० ॥ नचइचिदुसरिससरी ॥  
 पुरींमधि ॥ स्मरतांदुरुनीमहिमाईचा मुक्तियेतसेकरीं ॥१॥  
 पळतीसाहीअरी ॥ मतींतुनि ॥ सिंहशिरेजींततीकर्रींद्रहि  
 सहजचिसोडितिदरी ॥ २ ॥ स्वस्नांताकरिहरी ॥ गिं-  
 रिशर्वा ॥ अशीहिमाणिकर्णिकाजियेच्या लोळतसेपरिसरीं  
 ॥ ३ ॥ हीभवसिंधुर्तरी ॥ जंडांसहि ॥ यासाठिचर्तरीं-  
 केशनीविक इजमधियाराधरी ॥ ४ ॥ खरि० ॥ १ ॥  
 इतरक्षेत्रेजिरीं ॥ इजपुढे ॥ त्यांजपुढेहीफारचमोठी कि-  
 ल्लाजणुजंजिरी १ ॥ १ ॥ सदैनांनींसाजिरी ॥ तांबड्या ॥ मधि-  
 मधिहिरव्यानिळ्यापिवळिया ह्यणुनिदिसेअंजिरी १ ॥ २ ॥

१ “संचितमुख” संचित, प्रारब्ध, क्रियमाण (आणि) “दृढ” फळ दिल्यावाचून सोडितच नाहीत. अशा कर्मांच्या; कायिक, वाचिक, मानसिक; चांगले, वाईट, इत्यादि भेदांची परस्परान्त गुंतागुंत झाल्यामुळे, जिचा पीळ उलगडणें, शेवटें सांपडणें अज्ञान्य, अशी जी साखळी या दोरीचा झालेला जो “भवपाश” जन्ममरणें, सुखदुःखें, यांचा अखंड प्रसंग; या फासाची. २ “सुरी” (निःसंशय) कापणारी ! ३ काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, आणि मत्सर (हे सहा). ४ शत्रु. ५ आपल्या जळांत स्नान करणारा यास. ६ विष्णु. ७ शिव. ८ अथवा. ९ पूर्वेच्या शिवेश्वर १० नौका. ११ ज्यास शास्त्रज्ञान व शास्त्राप्रमाणें स्वभ्रमीचरण नाही त्यास देखील. १२ तारकेश्वर. १३ नावाड्या. ॥१॥ १४ “जंजिरी” या नांवाचा मोठा पहाडी किल्ला कोकणांत प्रसिद्ध आहे. १५ घरांनीं. १६ तांबडा पुष्कळ असून त्यांत थोडा थोडा हिरवा, निळा, तसाच पिवळा असला ह्यणजे पिकलेल्या अंजिरीच्या त्वचेसारखा दिसतो या कारणानें त्यास अंजिरी रंग ह्यणतात.

निर्जाश्रितागोजिरी ॥ तैनुदे ॥ असोकित्तीतरितदेहांती  
घालितयामाजिरी ॥ ३ ॥ ईतसुरगृहाजिरी ॥ भराने ॥ प्रार्क-  
तकरितीभजनघेउनी टाळविणाखंजिरी ॥ ४ ॥ खरि० ॥ २ ॥

जिचार्पतिहिआंतुरीं ॥ रुपाकरि ॥ पहाजगवितोमुनिस्तुत-  
लचा हणुनियमाच्याउरीं ॥ १ ॥ जी वृषिनिश्वयधुरी ॥ ठेवुनीं  
॥ मुक्तिबीजशिवभक्तिमानसीं पेरयाचीकुंरी ॥ २ ॥ शिर-  
वोस्वर्गोपुरीं ॥ सुखेच्छुस ॥ स्वनिष्ठजीवातत्पापाच्या हातीं-  
देउनितुरी ॥ ३ ॥ वदतोमीखरुखुरी ॥ लोकहो ॥ अशिव-  
वर्णितीइचीश्रुतिस्मृति इतिहासहिचातुरी ॥ ४ ॥ खरि० ॥ ३ ॥

ज्याच्यादृष्ट्यंबरीं ॥ उगवला ॥ क्षेत्रराजैरिसरलीत्याची  
आवृत्तिविभावरी ॥ १ ॥ विश्वेश्वरमंदिरीं ॥ प्रथमता ॥  
नंतरमार्धवमुखांजायतो करिअपुलाहैरंगिरी ॥ २ ॥ ना-

१ आपला आश्रय करणारास. २ शरीर. ३ हुक्कर.- तात्पर्य,  
पशूंतलाही वोजड. ४ ( काशींत ) त्याचें देहावसान होताच. ५ कि  
आणि टी, या दोहों अक्षरांच्या मध्ये. - तात्पर्य, किरीटी करी. एथें  
“ किरीटी ” हें उपलक्षण, परंतु देवसदृश ऐश्वर्यवान् करी. ६ “ री ”  
हें अक्षर. ७ देवाल्याच्या अंगणांत. ८ ज्यांस योगयाग करण्याचा  
अधिकार नाही, अथवा अधिकार असूनही ज्यांना गुरुसेवा, शास्त्र-  
ज्ञान यांचा लाभ झाला नाही ते. ॥ २ ॥ ९ शिवही. १० महासंक-  
टांनें घाबरलेला. ११ मार्कंडेय. १२ ( शिवपर पुराणें इत्यादिकांत बहुत  
प्रकारांनीं शिवाराधनाचें माहात्म्य ज्याणें वर्णिलें आहे त्या ) नंदिके-  
श्रवावर. अथवा, “ वृष ” ( भर्म ), - तात्पर्य, स्वधर्माचरणार. १३  
शेतकऱ्यांचें शेत पेरण्याचें हत्यार असतें त्या हत्याराला कोंकणवांदि-  
रींत “ पाभर ” झणतात आणि देशांत “ कुरी ” झणतात. १४ स्वर्गा-  
च्या थोरल्या वेशींत. १५ आपल्याठायीं भाव ठेवणारास. ॥ ३ ॥  
१६ दृष्टिरूप आकाशांत. १७ क्षेत्रराजरूप सूर्य. १८ जन्ममरणरूप  
रात्रि. १९ माधव, हुंदिराज, दंडवाणि, भैरव, काशी, गुहा, गंगा,  
भवानी, मणिकर्णिका, यांचें क्रमेंकरून दर्शन करणारा. २० कैलास.

माचीमाधुरी ॥ काशिया ॥ घेत्यावाटोविषयसंपदा मिर-  
च्यांचीवाधुरी ॥ ३ ॥ भक्ताभक्तहितकरी ॥ नगरिही ॥  
अनन्यैशरणामंदैचेही मनआनंदेभरी ॥४॥ खरि० ॥४॥

कितिमीवर्णतरी ॥ वाइला ॥ स्वनामघोषेस्ववासफळदे  
दुबळ्यादेशांतरि ॥ १ ॥ इच्यादर्शनीजरी ॥ नचाले ॥  
उपायतरिहीकाशीकाशी सततवदावेंघरी ॥ २ ॥ ध्यावी-  
हृदयांतरि ॥ यथीश्रुत ॥ भक्तिरसाहुनिगोडकांहिंही  
नाहिचभुवनोदरी ॥ ३ ॥ अर्नंतकविबहुपरी ॥ इची-  
स्तुति ॥ करितरिभासेएकंदोशेजशि तुळशीवरिमंजरी ॥  
॥ ४ ॥ खरिअइ० ॥ ५ ॥

श्रीकाशीची भूपाळी समाप्त.

१ विषयोपभोगाची सामग्री. २ ( आपल्या ) " भक्त " या बाल-  
कांचें हित करणारी. ३ मला काशीखेरीज दुसरा कोणी ज्ञाता नाही,  
तर काशीच आहे, अशा भावाचा. ४ शास्त्रज्ञान, इत्यादि तरुणो-  
पायांचा लाभ झाला झाला नाही, त्याचेंही. ॥ ४ ॥ ५ आपल्या नां-  
वाच्या उच्चारानें. ६ वारंवार ऐकण्यानें जशी मनांत भरली असेल  
तशी. ७ जगतामध्ये. ८ ब्याची संख्या लागत नाही असा कवि, अथवा  
"अनंत" या नांवाचा. ९ पुष्कळ प्रकारची. १० काशीच्या गुणांचा जो  
विस्तार त्याच्या भगदीं लहानशा अंशासच अवलंबून राहणारी. ॥५॥